

ВОСПИТАНИЕ «КУЛЬТУРЫ ШТРИХА» В КЛАССЕ БАЯНА, АККОРДЕОНА.

Понятия «культура речи» и «культура поведения» занимают прочное место в учебно-воспитательном процессе всех без исключения образовательных учреждений. Важность умения грамотно и ясно изъясняться и вести себя сообразно принятым в обществе нормам не требует особых доказательств. Такое же место в процессе воспитания музыканта-исполнителя должны занимать и ключевые понятия, связанные с достижением и прочным усвоением главных для художественно-убедительного исполнения качеств, таких как «культура звука» и «культура музыкальной артикуляции».

Первое из них - «культура звука» - давно и прочно вошло в педагогический и исполнительский обиход, ему посвящено много серьёзных размышлений и рекомендаций ведущих музыкантов и педагогов. Что же касается «культуры музыкальной артикуляции», то это понятие пока не стало общезначимым в силу разных причин, одна из которых - недостаточное понимание завершающей роли артикуляции для рельефной и убедительной прорисовки художественного образа, заключённого в музыкальном произведении. Именно в сфере артикуляции верно найденные исполнителем решения придают течению музыки особую выразительность - тонкую, точную, гармонично дополняющую все остальные средства музыкальной выразительности - звуковысотные, интонационные, динамические, метроритмические, темповые и др. Сходство музыкальной и речевой артикуляции здесь просматривается отчётливо, так же как очевидность необходимости достижения совершенства в овладении средствами управления процессами артикуляции.

Вместе с тем, существенным отличием музыкальной артикуляции в области инструментального исполнительства является её опосредованность: между намерением исполнителя и звуковым результатом есть неизбежный посредник - музыкальный инструмент, с присущими ему физическими характеристиками и техникой звукоизвлечения. Воплощение артикуляции в процессе исполнения музыки посредством различных элементов исполнительской техники принято обозначать понятием «штрих», поэтому словосочетания «культура музыкальной артикуляции» и «культура штриха» в сфере инструментального исполнительства тождественны.

Сущность «культуры штриха» можно определить как профессионально грамотное (иначе - технически безупречное) и художественно обоснованное применение исполнителем всей гаммы штриховых выразительных средств, осуществимых на данном музыкальном инструменте.

Обязательное условие «культуры штриха» - главенство музыкального образа при его чёткой технической реализации, художественная осмысленность и убедительность исполнения.

Понятно, что достижение такого высокого уровня в применении средств артикуляции на любом музыкальном инструменте связано с многолетним упорным трудом по овладению всеми секретами исполнительской техники. Но фундаментом в освоении выразительных средств исполнения было и будет начальное звено обучения - музыкальная школа (школа искусств).

Именно в инструментальных классах музыкальных школ происходит первое знакомство с артикуляцией как средством музыкальной выразительности и штрихами как способами её технической реализации. Освоение и закрепление основных артикуляционных приёмов (связно — раздельно - коротко), так же как и осознание их выразительного значения должно сочетаться с изучением графических и словесных штриховых указаний и достижением автоматизма в реагировании на них. Подобно тому, как ученика при чтении с листа и разборе нового произведения призывают к верному

воспроизведению высоты звука, длительности и степени громкости, точно так же важно научить не упускать из виду характер исполнения, зависящий, в первую очередь, от применяемой артикуляции.

Совершенно необходимым для юного музыканта является знакомство с характерными штриховыми приёмами, применяемыми в основных музыкальных жанрах (песня - танец - марш) и стилях (академический, фольклорный, эстрадный).

В дальнейшем, по мере роста исполнительского мастерства, его «штриховая копилка» будет постоянно пополняться. Но чтобы этот процесс шёл не бессистемно, а целенаправленно, требуются постоянное внимание и усилия педагога. В частности, наибольший успех может быть достигнут с помощью непосредственного исполнительского показа на инструменте с целью создания чётких слуховых артикуляционных представлений у ученика. Этот показ должен сопровождаться обязательным объяснением путей достижения требуемого звукового результата, то есть технологии выполнения необходимых игровых движений, последовательности и способов работы над конкретными штриховыми приёмами для наилучшего их усвоения на уровне двигательного автоматизма.

Очень большую пользу может (и должна!) принести работа над упражнениями. Именно на инструктивном материале (гаммы, арпеджио, этюды) с применением метода артикуляционных вариантов ученик способен значительно расширить круг освоенных им штриховых средств. Самым главным в этой достаточно рутинной и непритягательной для ученика работе является постоянное поддержание интереса к занятиям, для чего педагогу следует привлекать как можно более яркие и образные характеристики при постановке штриховых задач.

К примеру, штрих «legato» может быть: текучим, вязким, мягким, энергичным (все эти варианты достигаются с помощью различных приёмов туше и меховедения). Любое упражнение должно быть сыграно как пьеса, с обязательным ясным представлением характера звучания и соответствующей артикуляцией. Изучение различных ритмических и штриховых вариантов (например, две ноты legato плюс две staccato равными длительностями или с лёгким джазовым свингом), освоение меховых штрихов (détache, дубль-штрих, простые триоли и квартоли) лучше всего производить на основе уже хорошо освоенных учеником упражнений и этюдов.

В противоположность широкому применению метода артикуляционных вариантов в упражнениях и этюдах, в работе над художественным репертуаром усилия педагога должны быть целиком и полностью направлены на нахождение и закрепление одной определённой исполнительской редакции, наиболее полно отвечающей содержанию и характеру исполняемого музыкального материала. Важно не просто предложить ученику готовый вариант исполнения конкретной пьесы, пусть даже яркий и привлекательный. Гораздо важнее привлечь самого ученика к созданию поначалу словесного образа, заключённого в изучаемом произведении, разбудить его фантазию, поддержать удачно найденные им образные характеристики и помочь «перевести» их на язык музыкального искусства, продемонстрировав ему адекватные темповые, динамические, артикуляционные и другие исполнительские средства для более убедительной «прорисовки» уже найденных словесных характеристик. Чем интересней будет для ученика эта предварительная работа над художественным содержанием, тем с большим увлечением и энергией он приступит к преодолению технических задач, в том числе - штриховых.

Таким образом, поиск и нахождение соответствующей художественно-убедительной артикуляционной модели и перевод её на язык техники исполнения на конкретном инструменте составляет основу понятия «культуры штриха» в исполнительской школе на любом музыкальном инструменте и является необходимым элементом исполнительской техники музыканта на любом этапе его развития и совершенствования.

Список литературы.

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
2. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты.- Вып. 1. - М, 1970.
3. Егоров В. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста / Труды ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 48. - М., 1980.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - Изд. 5-е. - М., 1987.
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.