

Управление культуры и туризма Липецкой области  
ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации  
специалистов культуры и искусства»

Методическая разработка для обучения преподавателей и  
концертмейстеров образовательных учреждений по теме:

**"Развитие способностей личности."**

г. Липецк  
2020 год

Методическая разработка по теме:  
**"Развитие способностей личности".**

Трудоемкость: 6 академических часов

Авторы: кандидат педагогических наук доцент Тучкова Татьяна Устиновна, зам. директора УМЦ Хрусталева О.В..

Консультант: кандидат педагогических наук доцент Тучкова Татьяна Устиновна (первый вторник планового времени курсов 14.00-16.00 тел. 8-4742-28-31-98)

Модераторы: зам. директора УМЦ Хрусталева О.В., Коврегина В.П. (8-4742- 28-20-91)

Категория слушателей: преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

**Основная цель:** совершенствование профессионального уровня работников культуры

**Сопутствующие задачи:** систематизация и контроль знаний слушателей по теме :  
**"Развитие способностей личности".**

***Задания для самостоятельной работы***

**Задание 1.** Ответьте устно на вопросы, используя приведенный ниже информационный материал и список рекомендуемых источников

- 1)Что такое задатки? Что такое способности?
- 2)Какие элементарные способности Вы знаете?
- 3)Какие способности учеников (участников мероприятий)особенно важны в Вашей работе
- 4) Что бы Вы рассказали родителям о способностях детей?

***Информационный материал (Лекция 3)***

**Развитие способностей**

В последние годы всё чаще и заострённее ставится проблема направленности образования не только на знания, умения и навыки, но и на развитие способностей школьников, а также учет уровня развитости способностей.

В отечественной психологии проблемой способностей занимались А. А. Бодалёв, Э. А. Голубева, В. Н. Дружинин, В. А. Крутецкий, Н. С. Лейтес, Б. Ф. Ломов, Р. С. Немов, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков, В.Н. Дружинин и др. Их работы до сих пор актуальны и используются в качестве теоретической базы исследования способностей. Исследования этих авторов посвящены раскрытию понятия способность, особенностям проявления и развития способностей в конкретных видах деятельности, обоснованию их индивидуально-психологической и социальной обусловленности. В западной психологии исследовались проблемы обусловленности способностей наследственными и социальными факторами, пути измерения способностей, развитие общих и специальных способностей

Есть разные определения понятия "способность". Они позволяют увидеть, что такое "способности" с разных сторон и понять этот термин.

Способности - "индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями осуществления определённого рода деятельности" (В. Н. Дружинин). Способности обеспечивают "лёгкость и быстроту реализации определённого рода деятельности, глубину и прочность усвоения её способов". Это возможности человека, его психологические особенности, помогающие ему успешно осуществлять различные виды деятельности (интеллектуальную, практическую, продуктивную, творческую и др.), овладеть определенными умениями, навыками и знаниями и использовать их. По Б.М. Теплову, способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, причём только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей. Способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, хотя и обуславливают лёгкость и быстроту приобретения этих знаний, умений и навыков. Это последнее свойство способностей подчёркивается многими исследователями. К.К. Платонов относит к способностям любые свойства психики, в той или иной мере определяющие успех в конкретной деятельности. "Чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему ... легче ...". "Способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках как таковых, а в динамике их приобретения, т.е. в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко, легко и прочно осуществляется процесс овладения способами и приемами деятельности, знаниями и умениями ..." В отличие от навыков, способности - результат закрепления не способов действий, а психических процессов.

Часто приводится такой пример из практики: двум одноклассникам учитель дает один и тот же этюд. Один уже через неделю играет этот этюд бегло и без ошибок, а другой через месяц работы делает в нем ошибки. Разницу в достижениях педагог в подобных случаях относит за счет различия в способностях.

Способности развиваются на основе природных задатков, природной одаренности, связанных с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных, физических и умственных процессов, а также под воздействием внешней и социальной среды. О начале музыкального обучения, развитии музыкальных способностей Г.Г.Нейгауз говорил, что «прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся...должен уже духовно владеть какой-то музыкой, так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу музыка уже живет полной жизнью раньше, чем он в первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне»

Способности представляют собой совокупность психических свойств и качеств и имеют сложную структуру. В структуре способностей разные исследователи выделяют (а) элементарные психические процессы (=функции) и их качества, например, мыслительные способности, гибкость мышления, яркость образов наглядно-образной памяти, (б) личностные качества человека, которые способствуют успешности деятельности, например, общительность, артистичность (в) потребности, интересы, отношения, напр., любовь к музыке

Наследственность присутствует в развитии всех психических функций ребенка, но имеет разный удельный вес. Элементарные функции (начиная с ощущений и восприятия) больше обусловлены наследственно, чем высшие (произвольная память, логическое мышление, речь).

В психологии не выработано пока единой типологии способностей. Традиционно выделяют:

(1) общие и специальные, связанные с отдельными видами деятельности, способности; (2) познавательные и психомоторные способности (преобразовательные), (3) способности к репродуцированию, нормативной продуктивной деятельности и способности творчества (6, 9, 10, 32, 46, 39)

В.Н. Дружинин различает три вида общих способностей: обучаемость как способность, интеллектуальные способности, креативные способности. Р. С. Немов выделяет способности к общению, взаимодействию с людьми, предметно-деятельностные, предметно-познавательные способности. К. К. Платонов считает возможным говорить о способностях различных уровней: элементарных и сложных, общих и частных.

Для определения конкретных целей развивающего обучения, необходима чёткая номенклатура способностей. Поэтому общих определений способностей недостаточно.

Сложные способности (например, коммуникативные, музыкальные) реально реализуются как некие функциональные системы, как слаженно взаимодействующие психологические механизмы, которые связаны с познавательными и моторно-преобразовательными процессами. Сложные способности - системное образование, включающее определённые подсистемы, которые мы здесь условно называем элементарными способностями.

Поэтому целесообразно в дидактических целях говорить:

- *о элементарных общих способностях*, эквивалентных познавательным и практико-преобразовательным процессам, таким как память, внимание, мышление и т.п.

- *о сложных (комплексных) специальных* способностях, например, фонематический слух

- *о сложных (комплексных) общих способностях*: (1) рецептивных, имитативных, репродуктивных, продуктивных, креативных (комбинирование, конструирование), (2) познавательных (когнитивных), (3) моторно-преобразовательных (психо-моторных) и (4) коммуникативных

Такой подход позволяет чётко сформулировать цели занятий и развивать элементарные общие способности (память, мышление и т. п.), общие специальные способности (музыкальный слух, предслышание и др.) и общие комплексные способностей (креативность, обучаемость, адаптивность).

Такой подход к выделению элементарных общих способностей не противоречит тому, как используют термин "способности" некоторые современные психологи в России и за рубежом. Так, в философской энциклопедии отмечается, что особенности памяти, качества интеллекта "можно рассматривать как способности, если они составляют условие тех или иных конкретных видов деятельности". В.А.Крутецкий также отмечает, что в понимании способностей надо исходить из психических процессов "... Способности - это в

том числе и индивидуальные особенности психических процессов - восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления и т. д.. В психологическом словаре представлено деление способностей по критерию видов психических функциональных систем на сенсо-моторные, перцептивные, аттенционные, мнемические, имажитивные, мыслительные, коммуникативные (10). Особенно близко наше понимание элементарных общих способностей к пониманию В. Д. Шадрикова. В.Д.Шадриков рассматривает способности как сущностные качества, благодаря которым реализуется конкретная психическая функция. В онтологическом аспекте способности трактуются как качества личности и одновременно как свойство мозга, проявляющееся при взаимодействии человека с окружающим миром. Автор определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности и проявляются в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности (9). Опираясь на психологические исследования способностей, прежде всего на труды В. Д. Шадрикова, мы определяем способности как такие психологические особенности человека, от которых зависит лёгкость и успешность овладения различными видами деятельности (познавательной и моторно-преобразовательной, нормативной и творческой, креативной) и их осуществления.

Выделяются следующие элементарные общие способности: (1) сенсорно-перцептивные (зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные (тактильные), вкусовые и кинестетические ощущения и восприятия), (2) мобилизационные эмоционально-волевые (трудоспособность, внимательность, собранность), (3) мнемические (связанные с различными видами памяти и запоминания) <sup>1</sup>, (4) мыслительные способности (представление наглядно-образное наглядно-действенное словесно-логическое мышление), (5) имодженитские (фантазия, воображение), (6) моторно-преобразовательные способности (речедвигательные, мнеломоторные, рукодвигательные). Именно эти элементарные общие способности связаны с целями развивающего обучения.

*Качества сенсорно-перцептивных процессов:* точность и адекватность, скорость ощущения и различения, быстрота и полнота (объем) восприятия, эмоциональная окрашенность восприятия

---

<sup>1</sup> Мнемозиной звали в античной мифологии нимфу

Различают следующие *виды памяти* и соответственно виды способностей: зрительную, слуховую, моторно-двигательную, обонятельную, вкусовую, осязательную, кинестетическую память; механическую, логическую, эмоциональную, образную, вербальную, двигательную память; довременную и кратковременную память; произвольное, произвольное запоминание. При развитии памяти важны объем памяти и адекватность объема запоминаемого задаче (полное, выборочное), скорость запоминания и точность воспроизведения материала, длительность сохранения запомненного, легкость и скорость актуализации-вызова необходимого материала из памяти. Индивидуальные различия в памяти следует также учитывать при обучении. Память различных людей отличается по уровню организации и по преобладанию той или иной модальности. По преобладанию модальности выделяют людей с преобладанием зрительной, слуховой или зрительной памяти. По уровню организации памяти различают наглядно-образный тип памяти (особенно хорошо запоминаются наглядные, слуховые и прочие образы, цвет, лица, звуки), словесно-логический тип памяти (легче запоминаются символы, знаки, слова, понятия, формулы), эмоциональный тип памяти (память на чувства).

Важнейшим условием продуктивного запоминания является правильное распределение повторений во времени. "Установлено, что концентрированное, сгущённое повторение всегда даёт значительно меньший эффект", чем распределённое, растянутое во времени. Наиболее эффективно запоминание при повторении через определённые интервалы. Если опираться на исследования запоминания и забывания Эббингауза, то вполне логично было бы организовать повторение на 2-й день, когда приблизительно 25% материала ещё сохраняются в памяти. Но кривая запоминания Эббингауза касается произвольного механического запоминания бессмысленных слогов. Наблюдения показывают, что произвольное и произвольное запоминание и сохранение логически связанного материала при игровой и коммуникативной мотивации значительно выше и допускает более растянутые интервалы при организации повторения. Так, в младшем школьном возрасте первый интервал должен быть не более 2 - 3 дней, а последующие интервалы - до семи дней, кроме того, один и тот же материал должен повторяться не менее 12 - 14 -ти раз для продуктивного запоминания.

Интересные данные об объёме памяти даёт экспериментальная психология (А. Н. Леонтьев, Е.Д. Кежерадзе, Н. А. Корниенко). В 6 - 7 лет учащиеся запоминают и воспроизводят в среднем от трёх до восьми знакомых наименований предметов, от одного до двух незнакомых, а при произвольном запоминании в деятельности - от четырёх до десяти картинок или известных наименований. По данным Тулвинга и Псотки, если

предлагается для запоминания 12 слов, то в памяти сохраняется 8, - если 24 слова, то - 12, если 48, то 16-18.

Различают произвольное, произвольное, постпроизвольное *внимание*. При организации развивающего обучения следует иметь в виду особенности внимания как мобилизационного процесса: направленность, устойчивость (длительность сосредоточения на объекте), активность (произвольная, произвольная) и интенсивность, степень и длительность концентрации (собранный), адекватное распределение внимания, скорость и точность переключения, объём внимания (количество объектов, одновременно охваченных вниманием). При экспозиции зрительных стимулов средний объём внимания составляет  $7 \pm 2$  отдельных объектов. При наличии смысловой связи или возможности группировки объектов объём внимания возрастает. При этом психологи отмечают высокую возможность расширять объём внимания.

Развитием *мыслительных способностей* тоже следует управлять с учётом их психологических характеристик и индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. Во избежание терминологических разночтений мы используем термин "Мыслительная способность". Мыслительная способность - это способность действовать в уме, управлять своей деятельностью, "оценивать и прогнозировать" к порождению оригинальных и нестандартных решений как основу креативности (Дж. Гилфорд). Она связана не только с познанием, адаптацией, с решением задач по аналогии, образцу, инструкции, но и с творчеством. Р. Л. Солсо связывает мышление с принятием решений и разрешением проблемных задач. Он рассматривает в этой связи формирование понятий, особенности усвоения правил, становление ассоциаций, оценку вероятностей, логическое развитие мысли.

Развитие *мышления* предполагает: сознательное оптимальное управление деятельностью (решение задач), скорость и адекватность ориентации, предвосхищения, догадки, быстроту исполнительных действий - мыслительных процессов (синтеза, анализа, обобщения, конкретизации, сравнения, систематизации, уровня абстракции), точность воссоздания, воспроизведения (реконструкции и

репродукции), высокую продуктивность умственной деятельности, креативность (выбор, комбинирование, конструирование, качество суждений, понятий, умозаключений). Мыслительные процессы должны отличаться самостоятельностью, целенаправленностью, экономичностью, критичностью (т. е. попытки приблизиться к объективности), широтой, глубиной, гибкостью и определённой скоростью. Представления должны обладать



следующими качествами: адекватностью, обобщённостью, полнотой, детализированностью и яркостью образа.

Мыслительные способности мы связываем с эмоционально-волевыми качествами личности. Формирование у учащихся представлений, развитие мышления, воображения неразрывно слито со становлением эмоционально-волевой сферы."В проблемной ситуации, с которой начинается деятельность, существуют две системы опережения сознанием результатов этой деятельности: организованная система образов (представлений) и организованная система понятий." Выбор и комбинирование образов лежит в основе воображения. Комбинирование понятий и оперирование ими лежит в основе мышления. Таким образом мышление и воображение тесно связаны друг с другом. Синтез, реализуемый в процессах воображения, осуществляется в различных формах: агглютинации (склеивания реально не соединённых качеств и частей), заострения и гиперболизации, перенесении качеств одного предмета на другой, схематизации, типизации. Качествами воображения является его оригинальность, новизна.

***Моторно-преобразовательные процессы*** требуют адекватности, точно-сти, определённой скорости реакции, соразмерности и концентрации движений

По Б.М.Теплову, под основными *музыкальными способностями* понимаются: *музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.*

Музыкальный слух - звуковысотный слух и тембровый слух. Так как в музыке основным носителем смысла является звуковысотное и ритмическое движение, а тембровый элемент имеет хотя и очень важное, но подчиненное значение, то в качестве основных музыкальных способностей, образующих ядро музыкальности, мы должны принять те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения. Можно выделить мелодический слух и гармонический. В основе их лежат две способности: а)ладовое чувство, которое называем перцептивным или эмоциональным компонентом музыкального слуха, б) способность музыкального слухового представления, которую называем репродуктивным или слуховым компонентом музыкального слуха.

На основании анализа можно выделить:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе – эмоциональным или перцептивным компонентом

музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты, т.е. высоты от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха. Она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельности, которую Б.М.Теплов назвал *музыкальностью*, конечно, не исчерпывается тремя способностями. Но они образуют основное ядро музыкальности. Главный признак музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания. Основными же носителями содержания являются в музыке звуковысотные и ритмические движения. Перечисленные три способности лежат в основе переживания выразительного содержания звуковысотного и ритмического движений.

По единодушному мнению всех исследователей, музыкальные способности могут начать проявляться раньше каких-либо других. На третьем году жизни иногда можно наблюдать уже довольно высокое развитие мелодического слуха и чувства ритма.

Центральным в проблеме способностей является вопрос наследственности, врожденных задатков, одаренности и их прижизненное развитие. Еще Платон полагал, что способности человека являются врожденными и все, что человек знает, является воспоминанием о его пребывании в мире идеальных знаний. Френсис Гальтон, двоюродный брат знаменитого английского естествоиспытателя Чарльза Дарвина, в своей первой книге – «Наследственность таланта, его законы и последствия»(1869) и в других своих книгах утверждал, что гениальность и талантливость передается по наследству, а факторы внешней среды не играют при этом существенной роли. В книге Гальтона

приводятся примеры семей, у которых способности к тому или иному виду творчества передавались по наследству. Так, у предков Баха музыкальная одаренность впервые была зафиксирована еще в 1550 г. и с наибольшей силой проявилась через пять поколений в гении И.С.Баха. В семействе Бахов было около 60 музыкантов; около 20 из них были признаны выдающимися. В семье Моцарта было пять музыкантов, в семье Гайдна – двое. Выдающийся польский пианист Игнаций Падеревский, наоборот, отвечая на вопрос в чем секрет его замечательных пианистических достижений, говорил: «Один процент таланта, девять процентов удачи и девяносто процентов труда». Известны слова знаменитого американского изобретателя Томаса Эдисона о том, что гений – это 99% пота и только 1% вдохновения.

Американский психолог Артур Дженсен отмечал, что каждый человек может успешно развивать свои способности в процессе упорного и кропотливого труда. Но развитие возможно только до определенного предела, отпущенного природой. Известный английский психолог Ганс Айзенк пришел к выводу, что в структуре успеха таланта 80% - генетические факторы. Генетическую основу имеют словесно-речевые способности, память, способность воображения, способности к вычислениям. 20% зависят от социальных условий, куда входят условия в семье, школе, удача и счастливый случай.

Основой развития способностей является деятельность (Рубинштейн, Крутецкий). Важна мысль Р.С.Немова о том, что "если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей ребёнка, то она ведёт за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведёт за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков". "Становление и развитие способностей ... связано с прохождением ребёнка через различные сензитивные периоды с возможным научением в эти периоды по типу "запечатления". "... Каждый ребёнок в своём развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности ... эти периоды особой готовности к овладению специальными видами деятельности рано или поздно кончаются, и если какая-либо функция не получила своего развития в благоприятный период, то впоследствии её развитие оказывается чрезвычайно затруднено, а то и вовсе невозможно".

Высшую степень развития способностей называют талантом. Талант – это сочетание природных задатков, способностей, дающее человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность. В свою очередь наличие природных задатков, способностей, таланта в сочетании с необходимым жизненным, профессиональным опытом и большим трудом – формирует мастерство. Если высшее проявление способностей называется талантом, то высшее проявление таланта – гениальность. Немецкий философ Шопенгауэр говорил об этом так: «Стрелок, попадающий в цель, в которую никто не может попасть – талант, стрелок, попадающий в цель, которую никто не видит - гений».

#### Список рекомендуемых источников

1. Бодалёв А. А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей. Вопросы психологии. 1984. № 1
2. Голубева Э. А. Психофизиологическое изучение способностей. В кн.: Проблемы способностей в советской психологии. М. 1984
3. Голубева Э. А. Способности и индивидуальность. М.: Прометей, 2013
4. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М.: Лантерна, Вита, 150 с.
5. Зинченко Т. П., Зинченко В. П. Восприятие. Ощущения. В кн.: Введение в психологию. Под ред. Петровского А. В. М., 2005
6. Изюмова С. А. Виды мнемических способностей и усвоение школьных знаний. В кн.: Способности и склонности: Комплексные исследования. Под ред. Э. А. Голубевой, М.: Педагогика. 1989
7. Крутецкий В. А. Психология математических способностей школьников. М.: Просвещение, 1968. 431 с.
8. Нейгауз Г.Г. О искусстве фортепианной игры. М., 1987
9. Смирнов А. А. Проблемы психологии памяти. М. 1966
10. Солсо Р. Л. Когнитивная психология.- Пер. с англ. - М.: Тривола, 1996
11. Способности человека. Электронный ресурс. Режим доступа:

<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fdizzwizz.ru%2Fobschestvo%2Flichnost%2Fspособnosti-cheloveka.html>

12. Способности Электронный ресурс. Режим доступа:

<https://studme.org/255318/psihologiya/sposobnosti>

13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (Глава VIII. Основные музыкальные способности), М. 2000

14. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М. 1961

15. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека. М.: Логос. 1996. 8.

*Задание 2. Поставьте галочкой, какими источниками вы пользовались при ответе на вопросы.*

*Задание 3. Составьте краткое сообщение на тему: "Способности моих учеников"*

***Выполните письменно тестовые задания***

***Тест 1***

Какие способности развиваются целенаправленно в системе дополнительного образования (приведите примеры):

- ***элементарные общие способности***, эквивалентных познавательным и практико-преобразовательным процессам

- ***сложные специальные способности***

- ***сложные общие способности***

## **Тест 2**

*Выберите и отметьте галочкой ответы, которые Вы считаете правильными.*

Способности это

- действия, доведенные до автоматизма
  
- управление своей деятельностью
- условие эффективного формирования навыков и развития умений на основе развития психо-физиологических задатков
- задатки
  
- результат воспитания в учреждении дополнительного образования

***Оцените свой уровень знаний по данной теме (по пятибалльной шкале)***