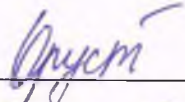


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,

доцент кафедры управления

Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма (г. Москва)

Липецк

2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

Уметь:

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

Владеть:

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие: «Сфера культуры, проблемы образования»	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	1	-	1	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

Тема 3. Защита трудовых прав работников

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

Тема 5. Образование в современном обществе

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

5. Рекомендуемая литература

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Осъ-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997
7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

6. Список дополнительной литературы

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/
2. mon.gov.ru/dok/fz
3. mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/
4. mon.gov.ru/dok/prav/obr/

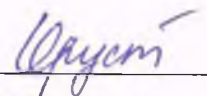
5. mon.gov.ru/dok/prik/
6. www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/
7. www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

8. Правовые справочно-поисковые системы

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - www.garant.ru
3. «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru
4. Научно-технический центр правовой информации «Система» - www.systema.ru
5. «Кодекс» - www.kodeks.ru
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) – www.usis.narod.ru

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

«Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Тучкова Татьяна Устиновна,

кандидат педагогических наук,

доцент Липецкого государственного педагогического университета

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания»

(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
6	Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
7	Итоговое занятие: «Психологическая готовность педагога к уроку»	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Современные психолого-педагогические теории воспитания и взаимосвязи воспитания с развитием и обучением. Планирование и реализация воспитательного процесса, оценка и контроль его результатов

Направления воспитания, реализуемого в учреждениях дополнительного образования.

Воспитание культуры ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности; культуры потребления и производства, исполнительства и слушания музыки, творчества и воспроизведения. Воспитание качеств личности, развитие мотивации,

самореализации и взаимодействия в сфере искусства. Воспитание принципов и вкусов.

Взаимосвязь воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, родителей, общеобразовательной школы в рамках целостной культурно-образовательной среды. Взаимосвязь воспитания и самовоспитания.

Тема 2. Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования

Психология воспитания и реализации культуры как результата воспитания. Культура как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Воспитанность. Поступок как проявление воспитанности.

Психология способностей. Определение способностей. Способности и их измерение. Проблема развития способностей. Способности и их задатки, проблема врожденного и приобретенного, Диагностика и развитие способностей.

Развитие эмоционального мира ребенка средствами искусства. Представление, воображение и восприятие. Формирование осознанного восприятия. Развитие чувства эмпатии.

Темперамент и характер. Активность и эмоциональность. Соотношение темперамента и характера. Характер и его формирование. Общее представление о характере.

Возможности системы дополнительного образования в воспитании.

Тема 3. Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций

Понятие духовности и нравственности в свете христианства и нерелигиозной философии. Сравнение трихотомической богословской пирамиды и пирамиды потребностей Маслоу. Развитие потребностной сферы при различной цивилизационной и культурной доминанте. Русские православные традиции и их отражение в искусстве. Традиции воспитания в семье, государстве, церкви. Отношение к творчеству и дарам Божьим. Отношение к себе и окружающим в отечественной православной традиции. Духовные писатели о различных целях и средствах воспитания.

Тема 4. Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды

Понятие зрелой личности и стадии созревания личности по различным психологическим источникам. Самостоятельность и ответственность как показатели зрелости личности. Осознанная мотивация, целеполагание,

осознанный выбор вида деятельности для внешкольных занятий. Взаимодействие родителей и детей на основе взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка деятельности. Внутренняя и внешняя оценка, внутренний и внешний контроль.

Занятия искусством как форма проявления самостоятельности и ответственности. Потенциал школы искусств в формировании личности человека.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского музыкального образования и творчества.

Импровизация как один из развивающих методов в обучении музыкально одаренных детей.

Тема 5. Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств

Психологическая культура педагога дополнительного образования. Современные подходы в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов в дополнительном образовании. Концепция одаренности. Структура одаренности. Создание особой образовательной среды.

Проблемы гармонизации одаренного ребенка в социальной и образовательной среде.

Индивидуальные планы психолого-педагогической поддержки одаренных детей: реализация в условиях детской школы искусств.

Тема 6. Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями

Общение педагога с обучающимися, их родителями, руководителями образовательного учреждения и общественностью (потенциальными зрителями и слушателями). Организация общения учащихся между собой и применения их творческих результатов в различной возрастной и культурной среде.

Общее представление о концепции периодизации психического развития. Характеристика основных этапов возрастного развития ребенка. Своеобразие и особенности развития и общения ребенка школьного возраста.

Искусство как средство общения.

4. Рекомендуемая литература

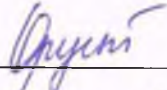
1. Айзенк Г. Дж. проверьте свои способности. Пер. с англ., 1992

2. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М., 1973
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1982
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
6. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.
7. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Домогацкая И.Е. Учуь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
12. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. М., 1999
14. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
16. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
20. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
21. Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в

- способностях школьников // Вопросы психологии. - 1985. - № 1.
22. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. – 1988, №4, с. 98-107
 23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971.
 24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
 25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975
 26. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
 27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
 28. Одаренные дети. / Под общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого. М., 1991
 29. Олпорт Г. Становление личности. М., 2002
 30. Петровский А.В. Развитие личности. Возрастная периодизация // Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987
 31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
 32. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. М., 1982
 33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
 34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.. 1991
 35. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. М., 1961
 36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
 37. Тошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
 38. Флэнк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993
 39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
 40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика обучения игре на фортепиано»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Крупина Нина Александровна,
Председатель ПЦК фортепиано
ЛОКИ им. К.Н. Игумнова (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- совершенствование знаний специалистов, способных осуществлять обучение игре на фортепиано в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, и сочетающих музыкально-исполнительский профессионализм с высоким уровнем фортепианно-методической подготовки.

- реализовать принципы развивающего обучения в работе с учащимися ДМШ;

- Слушатели, изучившие курс методики обучения игре на фортепиано, должны уметь: организовывать и планировать процесс по обучению игре на фортепиано;

- работать над основными элементами фортепианной фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися ДМШ, ДШИ, ДХШ и других учреждений разного возраста и уровня подготовки

должны знать:

- концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики,
- основы формирования исполнительской техники учащегося,
- формы организации учебного процесса в области обучения игре на фортепиано,
- особенности работы над произведениями различных стилей и жанров,
- педагогические концепции выдающихся представителей фортепианно-исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»;

- обобщение исполнительского опыта;

- развитие умений и навыков по овладению отдельными элементами фортепианного мастерства;

- формирование системы знаний в области работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня музыкальной и фортепианной подготовки;

- освоение педагогического репертуара;

- умение пользоваться методической литературой;
- знакомство с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей.

Обязательная учебная нагрузка - ___ часов и участие Круглый стол. По завершению – аттестация.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Слушатели, изучившие курс методики обучения игре на фортепиано должны усовершенствовать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

1. Понимать сущность своей будущей профессии и ее социальную значимость.
2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.
3. Решать проблемы, оценивать риски.
4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки профессиональных задач.
5. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами.
6. Ставить цель, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу.
7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции:

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования.
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Предмет «Методика обучения игры на фортепиано»; принципы современного обучения	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Роль педагога детской музыкальной школы в воспитании ученика.	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности. Приемные испытания в детской музыкальной школе	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	«Донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
6	Учебные пособия для начального периода обучения. Новые методики начального музыкального образования	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
7	Развитие творческих навыков учащихся	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
8	Методика организации учебного процесса	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
9	Работа над музыкальным произведением. Этапы работы	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
10	Программные требования и задачи обучения в младших классах детской музыкальной школы	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
11	Младшие классы детской музыкальной школы. Работа над пьесами малой формы. Звук. Мелодия. Фразировка. Лиги	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
12	Основа фортепианной техники. Виды фортепианной техники. Организация пианистических движений в основных фортепианных формулах	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
13	Аппликатурные принципы. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Позиция. Вопросы координации рук в произведениях различных стилей	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
14	Функции педали. Обучение педали в детской музыкальной школе. Начальные педальные упражнения	2	-	-	2	-	-	текущий контроль

15	Программные репертуарные требования и задачи обучения в средних классах детской музыкальной школы	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
16	Программные и репертуарные требования и задачи обучения в старших классах детской музыкальной школы	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
17	Пьесы малой формы. Виды фортепианной фактуры и особенности ее звучания. Агогика. Динамика	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
18	Полифония. Виды полифонии. Сложность задач стоящих перед исполнителем. Работа над полифонией в младших классах детской музыкальной школы. Обработка народных песен. Канон	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
19	Особенности работы над полифонией И.С.Баха	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
20	Начало работы над крупной формой; классические вариации, сонатины, сонаты	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
21	Работа над педализацией. Стилистические и жанровые особенности педализации	1	-	-	1	-	-	текущий контроль
22	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
	ВСЕГО	31	12	-	17	-	2	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Предмет «Методика обучения игре на фортепиано»; принципы современного обучения

«Методика» даёт возможность систематизировать основные приемы работы с учащимися в классе фортепиано. «Методика» изучает:

- 1) Принципы организации и планирования учебного процесса.
- 2) Способы выявления и развития музыкальных способностей учащихся на различных этапах обучения.
- 3) Организацию и развитие пианистических навыков, координацию движений.
- 4) Принципы работы над основными музыкально – выразительными средствами и жанрами.

Современная фортепианная методика опирается на знание психологических особенностей ребенка и на знание основных принципов обучения:

- 1) Принцип развивающего обучения.
- 2) Принцип от «общего к частному».
- 3) Анализ, сопоставление, синтез.
- 4) Индивидуальный подход к ученику.
- 5) Развитие инициативы, самостоятельности, творческой инициативы, музыкального мышления.
- 6) Развитие интереса и любви к музыкальным занятиям, стремление к преодолению трудностей.
- 7) Развитие и поддержка в ученике чувства уверенности в себе.

Тема 2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Важнейшая тенденция музыкальной педагогики - совместно с общей педагогикой - стремление достичь гармонического развития человеческой личности, равновесия «эмоционального» и «рационального».

Музыкальное воспитание - всем детям! Идея всеобщего музыкального образования.

Широкие репертуарные тенденции.

Музыкальный слух - основа музыкального воспитания. Опора в обучении на слух - ритмо - двигательные представления.

Тенденция раннего музыкального воспитания с 3-х лет.

Использование коллективных форм обучения.

Творческое музицирование - основа развития музыкального мышления.
Интенсификация педагогического процесса.

Сохранение «классических» результативных методик предыдущих поколений музыкантов.

Тема 3. Роль педагога детской музыкальной школы в воспитании ученика

Педагогические способности.

1. Роль активных занятий музыкой в становлении личности ребенка и подростка.

Что нужно учителю музыки для работы с начинающим?

1. Глубокая музыкальность.
2. Психологическая тонкость, чуткость.
3. Профессионализм.
4. Любовь к музыке и детям.
5. Требовательность к себе и ученику.
6. Увлеченность, творческий склад мышления.

II.

1. Задатки и способности.
2. Способности и характер.
3. Педагогические способности.
4. Педагог - музыкант: способности музыкальные, способности педагогические.
5. Педагогическое мастерство - умение применять знания на практике, педагогическое творчество.

III. Комплекс данных необходимых для успешной педагогической деятельности.

1. Педагогическое призвание, педагогический оптимизм.
2. Ясно, кратко, интересно и увлекательно передавать свои знания.
3. Понимание психологии ученика.
4. Организаторские способности.
5. Умение слышать исполнение ученика аналитически, находить корни удач и неудач.
6. Физически ощущать музыкально - пианистическое состояние ученика.
7. Понимать природу пианизма.
8. Умение анализировать произведение с педагогической точки зрения.
9. Редакторские способности.
10. Наблюдательность.
11. Самостоятельность, творческий склад мышления.
12. Педагогическая интуиция.
13. Мужество, терпение, смелость, настойчивость, целеустремленность, тактичность.

14. Ушинский: «Учитель живет, пока учиться». М. Шагинян: «Учителя - люди отдачи». «Уча - учись».

Тема 4. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности. Приемные испытания в детской музыкальной школе

Сложность ранней диагностики музыкальной одарённости, более точное выявление её в процессе активных музыкальных занятий.

Методика проведения приёмных испытаний в ДМШ - «экзамен - процесс», выявление на консультациях динамики развития способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости, двигательных способностей, координации движений.

Характеристика специальных музыкальных способностей:

1. Музыкальность - способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений. Воспитание силы и яркости воображения, «словесные программы» к музыкальным произведениям.

Особенность пианистов - закрепление слухового и двигательного пластического воображения.

2. Музыкальный слух.

Характеристика внутреннего слуха, его роль в воспитании пианиста. Слуховой контроль, слуховое представление. Роль пения в развитии слуха. Характеристика абсолютного, относительного, пассивного, активного слуха. Музыкальность слуха. Различные стороны музыкального слуха: звуковысотная, тембровая, гармоническая, динамическая, мелодическая. Приёмы и методы работы, способные дать эффективное улучшение различных видов слуха у учащихся различных возрастов.

- 1) Пение мелодии изучаемого произведения.
- 2) Пропевание одного из голосов двух, трехголосной фактуры, с одновременным исполнением остальных на фортепиано.
- 3) Исполнение про себя по нотам, чередуя с пением.
- 4) Исполнение вокальным ансамблем всех голосов полифонического произведения.
- 5) Извлечение из произведения гармонических экстрактов («спрессованных гармоний») и исполнение гармонической фактуры произведения. Метод Игумного и Нейгауза.
- 6) Изменение фактуры произведения.
- 7) Подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям.
- 8) Проигрывание музыкального произведения - одну фразу реально, другую «про себя».

3. Музыкальный ритм.

Его особенности. Накопление разнообразных ритмических представлений - предпосылка развития чувства ритма.

Развитие ритма как эмоционально - выразительной и образно - смысловой категории.

Развитие первичной музыкально - ритмической способности (темп, акцент, соотношение длительностей).

Двигательно-моторная особенность музыкального ритма (легко ощутить, труднее воспроизвести).

Понятие темпа - ритма, ритмической фразировки, понятие ритмического стиля музыки.

Дирижирование и счет на разных стадиях разучивания произведения. Некоторые типичные ошибки учеников: укорачивание долгих нот, пауз, ускорение при усилении звука, замедление при затухании, неточное исполнение пунктирных ритмов, трудности полиритмии. Методы преодоления этих трудностей.

4. Музыкальная память.

Характеристика слуховых, зрительных, двигательных, моторных, тактильных, конструктивно-логических её компонентов.

Развитие произвольного запоминания на основе всестороннего анализа, и осмысления содержания произведения. Тренировка внутреннего слуха и памяти путем запоминания без инструмента. Заинтересованность, эмоциональное отношение, ассоциативные связи, благоприятствующие запоминанию. Все способы понимания музыки, являются способами запоминания.

5. Музыкальное мышление - оперирование музыкальными образами.

Роль интеллектуальных и психических способностей в обучении ребёнка, таких как память, наблюдательность, сосредоточенность, интерес, внимание, воля, логика, пластичность, гибкость, темперамент, кругозор, эмоционально-психическая реакция.

Рабочие способности - трудолюбие, усидчивость, организованность. Широкий комплекс способностей может обеспечить успех в обучении.

Основа мышления - интонация. Интонация - суть музыкального образа. Эмоциональное и рациональное в музыке. Главное в развитии мышления - формы и методы (способы) обучения ученика. Ученику необходимо знать музыкальную литературу в возможно большом количестве, для этого владеть навыками чтения с листа, эскизного прохождения произведений, необходимо увеличение удельного веса теоретических знаний, обязательно учить ученика пониманию стиля, и диалектическому отношению к интерпретации.

Тема 5. «Донотный» период обучения. Цели и задачи начального периода обучения

«Донотный» период - главная задача ввести ребёнка в мир музыки, в мир ярких музыкальных образов. Основная задача - активизация и развитие музыкальной восприимчивости, пробуждения и выявление способностей. Ранняя специализация противоречит природе детского миропознания, недопустимо учить гаммы, этюды без предварительной слуховой подготовки.

Необходимо учитывать психологию детского возраста:

- 1) дети не могут долго сосредоточиться на одной проблеме - содержание урока должно быть разнообразным;
- 2) огромная восприимчивость детей - необходимо сразу удовлетворить любознательность, ответить на все его вопросы;
- 3) дети легко воспринимают и также легко забывают - необходимо много раз возвращаться к пройденному;
- 4) у ребёнка иной темп мышления, он думает медленнее - на уроке никакой спешки;
- 5) обучение обязательно в игровой форме.

Начальный период - это дидактическая игра, переходящая в обучение; необходимо использовать склонность ребёнка к подражанию, исключить все недоступные детям понятия, вся информация должна воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, и иметь доступную форму.

Занятие с детьми групповые и индивидуальные.

Виды работы: пение, слушание музыки (пластинки, музыкальные сказки, игра педагога), анализ слуховой (направление и характер движения мелодии, вслушивание в звук, как он «идет», «движется», «угасает», «летит», «переливается» в другой).

Ознакомление с роялем:

1. подражание на рояле звукам природы;
2. игра в ансамбле (сборник «Донотыши» Коновалова);
3. подбор по слуху коротких попевок;
4. транспонирование их в несложных тональностях.

Гимнастика - дать ребёнку возможность почувствовать своё тело.

Упражнения для развития свободы и гибкости движений: «маятник», «мельница», «дирижер», «боксер», «пальчиковые игры» Сафаровой.

Первые навыки организации игровых движений, извлечение протяжного мягкого звука на рояле.

Подготовка к обучению нотной записи - ритмизация слов и текстов; запись ритма: | П П |

Ма-ленькой ё-лочке холодно зи - мой.

Знакомство и запоминание интервалов через конкретный «сказочный» мир: слушаем и поём, играем сказку «теремок».

Секунда - лягушка

Терция - мышка II октава

Кварта - зайчик II октава

Квинта - лиса I октава

Септима - волк (в малой октаве)

Октава - медведь (в большой октаве)

Игра на рояле: одновременно 3 штриха - *staccato*, *non legato*, *portamento* – 3-им пальцем *non legato* даёт возможность ощутить вес руки, *staccato* её целостность. Изучение штриха *legato* от связывания 2-х нисходящих звуков до более сложных мелодических фигур. Выразительное интонирование простых мелодий, изучение динамических оттенков. Изучение различных штрихов. Различные методы обучения нотной грамоте.

Главное: приступать к обучению нотной грамоте только тогда, когда ребёнок хорошо ориентируется на клавиатуре, подбирает, по слуху играет. Постоянная тренировка в чтении ритмических рисунков и нотной записи в целом, вспомогательные методы обучения нотной грамоте. Равномерное развитие обеих рук, постепенное усложнение материала при первых попытках игры по нотам. Игра несложных ансамблей.

Тема 6. Учебные пособия для начального периода обучения. Новые методики начального музыкального образования

В настоящее время во всем мире уделяется очень большое внимание проблемам начального музыкального образования. Все поняли - музыке надо обучать с самого детства, превращая уроки в занимательную игру.

Самые популярные системы в мире - система С. Судзуки, К. Орфа, М. Мартено.

Судзуки и Мартено создали хорошо дополняющие друг друга методики индивидуального обучения. Цель - музыка воспитывает душу ребёнка. Музыка обучают как родному языку, - нужно чтобы ребёнок был погружен в музыку, чтобы он ежедневно слышал те мелодии, которые позже, когда они станут частью его самого, он научится играть.

Все делается на слух и путем имитации. Метод Мартено - в основе метода - пение, способность ребёнка к подражанию, погружение в музыку. Российские педагоги, активно и очень успешно, занимающиеся проблемами начального периода обучения, и создавшие свои уникальные методики, опирающиеся на идеи С. Судзуки, М. Мартено и К. Орфа - это Мальцев, С. Измайлова, И. Смирнова, К. Гринштейн, Е.М. Тимакин, Т. Б. Юдовина -Гальперина.

Пособия для начального периода обучения:

- 1) Барток «Детям».
- 2) Баренбойм «Путь к музицированию».
- 3) Богино «Игры и задачи для начинающих».
- 4) К. Гринштейн «Музыкальная азбука».
- 5) Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя».
- 6) Малахов «Первые шаги в музыке».
- 7) Начинающему пианисту.
- 8) Подвало «Сочиняю музыку».
- 9) Смирнова «Аллегро» интенсивный курс.
- 10) Соколова «Ребёнок за роялем».
- 11) Тургенева «Пианист - фантазер».

Тема 7. Развитие творческих навыков учащихся

Разжечь огонек влюбленности в серьёзную музыку.

Творческое развитие - поиск самостоятельных звуковых решений, открытий. Ценность детского творчества - сам процесс. Необходимо научить малышей восприятию музыки и способности оперировать музыкальным материалом, на основе развития слуха и творческой фантазии. Очень большое значение уделяется смене новых музыкальных впечатлений, - сколько читаем - столько знаем.

Необходимо научить ребёнка восприятию основных средств выразительности - динамика, регистры, штрихи, форма. Научить ребёнка вслушиваться в человеческую речь - в интонации «вопроса», «ответа», «вздоха», «призыва», и т.д. и стимулировать передачу интонаций известными ему интервалами.

Главная задача - активное развитие музыкального слуха. Большая роль пения, подбора по слуху, транспонирования знакомых песен, попевок. Ансамблевая игра. Методика подбора аккомпанемента: бурдонное сопровождение, простейшие гармонические обороты, разные виды фактуры.

Оперирование музыкальным материалом развивает музыкальное мышление: например,

- 1) дается короткая мелодия, - как превратить её в радостный вальс, шутивную польку и т.д.;
- 2) игра секвенций из коротких попевок;
- 3) на данный ритм сочинить мелодию;
- 4) по ритму отгадать знакомую мелодию;
- 5) аккорд в различных тональностях;
- 6) сочинение ритмических и мелодических окончаний, вопрос-ответ;

7) игра производных мелодий (любые звуки в любой последовательности, но не больше трех) и т.д.

Воспитание навыков чтения с листа и «разбора» произведения, построенного на анализе.

1) размера пьесы, долевого пульсации (прохлопывание пульса пьесы с постепенным включением ритмических подробностей отдельно каждой рукой и вместе;

2) анализ фактуры - выявление главной мелодической линии, линии баса, фигурации, схема движения голосов, анализ штрихов;

3) упрощение фактурных сложностей в гармонические вертикали - изменение фактуры.

Тема 8. Методика организации учебного процесса

Индивидуальное планирование.

Методы обучения игры на фортепиано.

1. Необходимость текущего и перспективного планирования педагогической работы. Осознание индивидуальных особенностей ученика, контакт с учеником, доброжелательность, заинтересованность.

Составление индивидуального плана ученика, включающего всестороннюю характеристику учащегося, формулировку основных задач работы текущих и перспективных и подбор репертуара ученика, с учетом перспективы его развития, его достоинств и недостатков. Репертуар должен включать в себя произведения различных стилей, все жанры, произведения для «эскизного» изучения, охватить все виды техники.

2. Урок - основная форма педагогического процесса. Контакт с учеником, «обратная» связь, особенности индивидуальных занятий. Современная педагогика - принцип от «общего к частному». Педагог должен везде, где можно переходить от конкретных указаний к обобщенным положениям.

Формы уроков:

комплексный

тематический.

На уроке педагог должен поставить перед учеником новые задачи, урок должен быть обобщен, завершен, должен дать эмоциональный заряд, желания работать, вооружить ученика различными способами работы.

Подготовка педагога к уроку. Планирование, цели задачи, импровизационный момент в проведении урока, показ педагога, речь педагога. Роль оценки, поощрения, «наказания». Распределение времени урока (учитывая различные стадии работы над музыкальным произведением).

Педагогические формы воздействия на ученика. Методические ошибки в проведении урока:

- 1) метод попутных поправок;
- 2) трафаретные способы работы;
- 3) хаотичность, беспорядочность.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением. Этапы работы.

«План - анализ» исполнительских и педагогических особенностей произведения.

Авторский замысел. Нотная запись - заключительный акт композиции. Чтение нотного текста произведения - раскрытие его художественного замысла. Работа над музыкальным произведением, - исследовательский процесс и «бесконечное вслушивание» в музыкальную ткань.

Тема 10. Программные требования и задачи обучения в младших классах детской музыкальной школы.

Практикант должен знать требования «программы», как минимума для учащегося. В репертуар должны входить произведения разнообразных жанров и стилей, большое внимание следует уделить исполнению кантилены и полифонии.

Главное сохранить заинтересованность и увлеченность ученика. Постепенное усложнение содержания музыкальных произведений и глубины музыкальных образов требуют интенсивного развития музыкального восприятия и развития музыкальных способностей. У ребёнка должно получаться!

Радость творчества и искреннего высказывания - обязательные условия для успешной дальнейшей деятельности. Усложняются слуховые задачи и исполнительские приемы, - контрастные штрихи, динамика, работа над звуком, артикуляцией, фразировкой. В младших классах необходимо знакомить ребенка со всеми основными элементами техники: гаммы, арпеджио, аккорды. Необходимо познакомить ребёнка с понятиями: позиция, артикуляция, различными штрихами - основой разнообразного выразительного звучания. Обратить особое внимание на формирование у ученика слухового контроля; развивать сферу его эмоционального восприятия, радости музицирования. Познакомить ученика с различными функциями педали, ввести прямую и запаздывающую педали, познакомить с педальными упражнениями.

Тема 11. Младшие классы детской музыкальной школы. Работа над пьесами малой формы. Звук. Мелодия. Фразировка. Лиги.

Важнейшая роль пьес в развитии фантазии ребёнка. Работа над звукоизвлечением, воспитание у юного пианиста навыков напевной игры.

Умение извлекать протяжный, глубокий звук и «вести» его, дослушивать до конца - одна из предпосылок певучести игры.

Работа над фразировкой: слышать музыкальную фразу целиком, владение звуком, объединение мелодической линии с помощью динамики, внутренних тяготений звуков, аналогия с выразительной декламацией и пением. Различные окончания фраз, разделение построений посредством цезур.

Различные значения лиги:

- 1) фразировочное,
- 2) штриховое,
- 3) легато.

Опасность искажения музыки в результате неправильного истолкования лиг. Работа над различными штрихами и тембровым разнообразием. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада. Контраст и взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Жанровая принадлежность пьесы и аккомпанемент. Типы фактур аккомпанемента и работы над ними. Интонационные трудности.

Тема 12. Основа фортепианной техники. Виды фортепианной техники. Организация пианистических движений в основных фортепианных формулах.

Исполнительская техника в широком смысле — сумма умений, навыков, приемов игры, при помощи которых пианист добивается нужного звукового результата, весь арсенал пианистической выразительности. Техника вырастает из художественных намерений ученика!

Техника - в узком смысле:

- а) контакт с клавиатурой, «весовой» контакт и его многообразие.
- б) развитие самостоятельности пальцев, организация независимого пальцевого удара.

- Тимакин: 1) быстрое взятие клавиши кончиком пальца;
 2) моментальное освобождение от давления на клавишу;
 3) подготовка пальца к следующей клавише;
 4) отскок пальца.

Конечная цель приёма в том, чтобы все 4 действия проводились одновременно.

Главное - равномерность, независимость пальцев, подвижность их, ровность звучания, мелодическая выразительность (ведущая роль кончика пальца). Процесс тренировки:

1. 3 вида упражнений Шопена.
2. Хорошо ощущать ритм, энергетику движения

3. Поиск удобных форм руки («собранная» рука без лишних движений).
4. Концентрация слухового внимания, слышание звукового результата.

Лист: «Не от упражнения зависит техника, а от техники упражнений».

Требование по гаммам в младших классах.

Гамма - символ музыкальной линии.

Различные приёмы работы над гаммами, арпеджио, аккордами, трелью: разными штрихами, динамическими, ритмическими вариантами, вычленение отдельных элементов фактуры, видоизменение фактуры, (повторы отдельных звуков, пар звуков).

В технике - главное умственное постижение задачи, не многократная «атака», а исследование. Постоянно иметь ввиду «красоту звука», в технике - от звука к движению.

Особое внимание в работе над техникой 1-го и 5-го пальцев; понятие позиции, постепенное усложнение пианистического действия ученика. Технические болезни, ошибки в организации игровых движений, понятие «свободной» руки - это «единая» рука, взаимосвязь всех частей аппарата, от плеча до кончика пальца, отсутствие излишних напряжений.

Тема 13. Аппликатурные принципы. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями. Позиция. Вопросы координации рук в произведениях различных стилей.

Понятие позиции, её роль. Позиция широкая и узкая - как характеристика стилевого различия в понимании техники, «шопеновская» позиция. Необходимо мыслить музыку (внутренний слух) в движениях, а точнее, в ощущениях рук. От образа → к звучанию, от звука → к движению. Идеал, - мысля медленно (большая единица объема внимания) - играть быстро.

Группировка лежит в природе пианистического действия. Позиции сливаются в группы, группы в линии движения, при этом есть позиции опорные и неопорные. Такое деление на позиции говорит о соответствующих действиях руки, она то вся опирается на клавиатуру, то частично, то облегченная от веса и давления играет только пальцами. Слуховое представление, оторванное от двигательных ощущений приведет к зажатости. Главное - гармония между слуховыми и двигательными представлениями - ощущениями.

Аппликатура:

1. удобство распределения пальцев в одной позиции.
2. В одной позиции большее число пальцев.
 3. Подобные фигуры - подобная аппликатура.
 4. Удобно -1 палец на акцентируемой ноте.

5. Пластичность движения связывающего позиции.

Выбор аппликатуры: индивидуальные особенности руки, темп, динамика, артикуляция. Аппликатура двойных нот, хроматические терции, D₇ и обращений.

Работа над этюдами.

Подготовительный этап.

1. Образно эмоциональная характеристика



I этап

Техническая группировка. Пассажи членятся на группы, учитывая мотивное строение пассажа, положение руки на клавиатуре, перемену направления движения. Выработка точных экономных движений, слуховой контроль.

II этап

Соотношение голосов и распределение веса. Работа в медленном темпе, анализ движения в каждой руке отдельно, их совместная координация, синхронность, переход к быстрому темпу.

III этап

Объединение звучания - объединение движения. Вспомогательные упражнения - контрастные штрихи, «транспорт» с сохранением аппликатуры. Особое внимание средствам выразительности:

1. динамическому плану;
2. штриховой стороне;
3. фразировке;
4. тембральной стороне;

5. педализации.

Координация рук.

Характеристика соотношения рук в различных фактурах: хоральной, аккордовой, параллельном движении. Сложность координационных движений в полифонии от особенностей дыхания, цезур, интонаций в каждом голосе, работа над независимостью движений пальцев и руки. Характеристика соотношения рук в пьесах кантиленного характера (с 2-х и 3-х слойной фактурой), в этюдах, сонатах (мелодия, бас, гармония, фигурация). Анализ крупных движений в объединении фразы.

Тема 14. Функции педали. Обучение педали в детской музыкальной школе. Начальные педальные упражнения.

Лист: «Рояль без педали - доска для рубки котлет» «Педаль - душа рояля». Обучение педализации одна из проблем наименее разработанных; педализация это часть осмысления произведения, часть живого исполнения. Педализация зависит - от стиля и характера музыки от темпа, от регистра, динамики, фактуры, приемов звукоизвлечения. Все это зависит ещё и от субъективных моментов: уровня развития ученика, уровня его музыкального мышления, его звукоизвлечения, способности (уровню) к художественному замыслу. Педализация - работа творческого воображения и слуха.

Характеристики акустического, обертонового эффекта педали. Значение педали. Появление педали в развитии создания инструмента. Основные функции педали:

1. темброво-колористическая, звуковая;
2. связующая;
3. гармоническая

Виды педали:

1. прямая;
2. запаздывающая;
3. неполная педаль;
4. полу-педаль;
5. тремолирующая педаль.

Обучение педализации в ДМШ:

1. урок восхищения - Перельман;
2. первое применение педали - разовое - собрать гармонию;
3. лучше начинать параллельно с прямой и с запаздывающей - сразу верный сложный навык. Все определяет слуховой контроль;
4. начальные упражнения Гнесиной. Хроматические гаммы с педалью.

В подготовительном этапе важно уделить внимание специальным упражнениям для ног и координации ноги с рукой при тщательном слуховом контроле. Проанализировать на слух холостой ход педали на инструменте. В работе над произведением важно возвращаться к беспедальной игре для контроля артикуляционных и интонационных моментов.

Тема 15. Программные репертуарные требования и задачи обучения в средних классах детской музыкальной школы.

Усиление элементов анализа выразительных средств музыки. Детализация постановки задач, развитие навыков самостоятельного анализа, разбора: ученик самостоятельно пытается решить вопросы аппликатуры, динамики, с последующей проверкой, обсуждением с педагогом.

Усиливается роль внутреннего слуха, слухового контроля, а также интеллектуальных и «рабочих способностей». Воспитание у ученика «горизонтального» мышления; знакомство со сложными фактурными и координационными задачами, более тонкая работа над фразировкой.

Происходит процесс активного интенсивного развития техники, освоения новых пианистических формул, приёмов, усложнение художественных задач. Целесообразно давать 1-2 произведения повышенного уровня сложности.

Большое значение имеет работа над самостоятельно выученными произведениями. Это период активного расширения кругозора учащихся, посещение концертов, участие в классных вечерах.

С художественной и технической стороны учащийся проходит более сложный репертуар - имитационная полифония, сонаты, концерты, вариации, кантатные и виртуозные пьесы различных стилей.

Музыкальный материал:

- ✓ И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги,
- ✓ И.С.Бах. 2-хголосные,
- ✓ И.С.Бах. 3-хголосные инвенции.
- ✓ И.С.Бах. Французские сюиты (отдельные пьесы).
- ✓ Барток. Микрокосмос II, III тетради.
- ✓ Бетховен. Сонатины.
- ✓ Гаврилин. «Альбом для фортепиано».
- ✓ Глинка. Сочинения для фортепиано.
- ✓ Григ. Лирические пьесы.
- ✓ Моцарт. 6 сонатин.
- ✓ Мендельсон. «Песни без слов».
- ✓ Этюды - Черни, Лемуана, Лешгорна, Крамера, Беренса.

Тема 16. Программные и репертуарные требования и задачи обучения в старших классах детской музыкальной школы.

Учитель - ученик. Проблема творческого контакта в дальнейшем развитии ученика, поддержание активного интереса к занятиям.

Особая роль репертуара в развитии глубины и разнообразия эмоциональной сферы учащихся. Разнообразие стилей, включение в репертуар современной музыки.

«Эскизное» разучивание произведений позволяет накапливать и развивать музыкальный кругозор и творческое мышление, забота об интеллектуальном развитии ученика и развитие его художественного вкуса. Активное развитие крупной техники, большая роль виртуозных концертных пьес. Освоение всех видов техники, в том числе Д 7, с обращениями, 11

аккордов, двойных нот, хроматических и диатонических терций. Роль концертных выступлений, психологическая подготовка к ним. Воспитание у ученика тенденции к самоанализу, самоконтролю. Составление «целевых» программ.

Тема 17. Пьесы малой формы. Виды фортепианной фактуры и особенности ее звучания. Агогика. Динамика.

Изучение произведений малой формы в старших классах. Работа над романтическими пьесами. Обогащение звуковой палитры учеников. Звучание фортепиано - результат взаимодействия нескольких составляющих: фантазии внутреннего слуха, мастерства владения инструментом.

Критерий красивого звука. Развитие певучего туше. Основы хорошего легато. Аппликатурные принципы. Роль агогики и динамики в работе над фразировкой, ритмической свободой, педаль - красочно-тембровый смысл. Работа над мелодией в целом. Воспитывая в работе над мелодией интонационный слух учащегося, необходимо приучать слышать точно ладотональные тяготения, различать выразительный смысл опорных звуков вводных тонов, альтераций. Динамическое соотношение между голосами и пластами фактуры.

Характеристика типов фактур на музыкальном материале с анализом особенностей её исполнения на фортепиано: характер соотношения рук, артикуляции, динамики, мотивного строения.

Аккордовая фактура,

Полифоническая,

Токкатная,

Ротационная,

Многообразие гомофонно-гармонической фактуры (оркестровый, остинатный, фигурационный).

Характеристика фортепианной фактуры с точки зрения специфических формул:

- характеристика параллельного унисонного движения,
- гармонические фигурации,
- романсовый «стиль»,
- 3-хслойное звучание рояля,
- мелодия, бас, фигурации,
- передача из руки в руку, перекрещивание рук,
- скрытые голоса,
- гитарная фактура,
- бас, аккорд,
- скачки,

- появление джазовых формул и синкопированных движений.

Работа над произведением - создание ясного исполнительского плана. Яркость исполнения.

Тема 18. Полифония. Виды полифонии. Сложность задач стоящих перед исполнителем. Работа над полифонией в младших классах детской музыкальной школы. Обработка народных песен. Канон.

Различные эпохи - слышат по-разному. Современная музыка требует полифонического слышания. В полифонии все голоса выполняют мелодическую функцию. Согласование тем - задача полифониста. Исполнение полифонии ставит перед исполнителем сложную задачу: он должен одновременно вести несколько мелодических линий, сообщая каждой свойственное ей туше, динамический план, фразировку, соединяя их вместе с тем в единый процесс.

Типы полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Развитие полифонического мышления учащихся младших классов. Подголосочная полифония - тип народного пения, наиболее органичный для изучения начинающими.

Подголоски являются вариантом основного голоса, каждый подголосок способствует распевности темы. Работа отдельно над выразительным исполнением каждого голоса. Соединение голосов: исполнение полифонической ткани с педагогом, игра одного и пение другого голоса, игра всех голосов с более рельефным выделением одного из них. Тщательная работа над отдельными элементами полифонической ткани и их рельефным сочетанием, выявление голосов посредством различной силы звука, его окраски и артикуляции. Постепенное развитие способности ученика слышать одновременное развитие 2-х голосов и умение вести эти голоса, индивидуализируя их фразировку, динамику, окраску. Работа над канонами (несложные коротенькие пьесы, часто обработки народных песен, например, «У Маруси Хата»).

1. Из стреттовой имитации сделать простую и поиграть фрагментами.
2. Необходимо соблюдать артикуляционные и динамические обозначения.
3. Полезно играть без нот по слуху.
4. Петь вместе с педагогом.
5. Один голос играть, другой петь.
6. Играть вместе с педагогом.

Тема 19. Особенности работы над полифонией И.С.Баха.

Творчество И.С.Баха - вершина развития полифонии. Традиции эпохи барокко не позволяли самовыражение. «Музыка должна служить славе

Господней и воскрешению человеческого духа». И.С.Бах - философ и Богослов.

Символика в музыке Баха признана, но восхищает, поражает высокохудожественное воплощение этих символов.

-Стиль И.С.Баха; инструментарий - их определяющее значение в выборе динамики («Террасообразная» динамика и внутримотивная), контрастное сопоставление - тема, интермедия.

-Проблема авторского текста, выбор редакций; характеристика наиболее ценных редакций, выбор редакции для ученика.

-Проблема темпа, орнаментики, артикуляции. Таблица «аффектов», главное - это найти истинный аффект пьесы; темповые группы Баховской музыки.

Adagio, andante, moderato, allegro, presto.

Метроном	40	60	80	100	120
----------	----	----	----	-----	-----

Темп и система аффектов, метроном - определяет темп, «учебный» темп, аффект и артикуляция; таблица украшений И.С.Баха.

Артикуляция межмотивная, внутримотивная.

-проблема ритмической пульсации, ритм и артикуляция, - основные средства выразительности.

-проблема гармонического языка. Барокко - эпоха генерал -баса. Характеристика и анализ формы в сочинениях танцевального характера, анализ формы инвенций. Роль темы в имитационной полифонии. Характеристика элементов формы и их значение в раскрытии музыкального образа: «тема», «ответ» «интермедия» (завершающего и развивающего типа, «стретты», «обращения», «увеличения» темы, как принцип развития и кульминации).

«Закон темы» - единство артикуляции, интонирования акцентов при тонально - регистровом разнообразии звучания.

Анализ работы над полифонией.

Подготовительный этап - определение художественной формы произведения →характер звучания, прием звукоизвлечения.

I этап - работа по голосам – интонационная структура, артикуляционные приёмы.

II этап - соединение голосов → распределение веса между руками, вертикальное слышание при тембровом своеобразии голосов.

III этап - создание целостной музыкальной формы - слуховое представление целостной музыкальной формы, двигательное её воплощение.

Технические способы изучения полифонических произведений.

1. Работа над каждым голосом, «речевая» выразительность.

2. Двухголосие в одной руке поучить двумя руками.
3. Два голоса играют педагогом, 3-ий учеником.
4. Два голоса играть, 3-ий петь.
5. Игра на 2-х роялях.
6. Партии рук знать наизусть.
7. Перенести голос в другой регистр.

Анализ распределения слухового внимания, в связи с особенностями «речи» автора - вступление «тем», «диалоги», «переклички», «вопросы - ответы».

Применение педали - связующая функция, либо гармоническая поддержка, метро - ритмическая, педаль не должна мешать голосоведению.

Аппликатура - научить читать и изучать, обдумать, осознать мотив, аппликатура способствует выпуклости мотивного строения голоса, используются «перекладывание», «скольжение», «немая» подмена пальца.

Тема 20. Начало работы над крупной формой; классические вариации, сонатины, сонаты.

Вариационный цикл относится к произведениям крупной формы. Тематизм в основном построен на отечественной мелодике. Основные задачи в работе над вариациями состоят в том, чтобы выявить структурные и выразительные особенности темы в каждой вариации или жанровое различие к ней. Работа над вариационной формой развивает его музыкальное мышление в двух направлениях: это слуховое ощущение единства и вариаций, а с другой стороны - гибкое переключение на иной образный строй.

Значение работы над крупной формой. Крупная форма - как жанр, и в частности, сонатное аллегро - источник формирования чувства формы, как процесса взаимодействия противоположных начал. Трудности усвоения сонатного аллегро обусловлено быстрой сменой образного строя, который проходит в непрерывном движении музыкальной ткани.

Проблема выбора произведения для учащегося ДМШ определяется характером, содержанием музыкального образа. Звучность сочинения определяется оркестровым, тембральным мышлением классиков, оперной драматургией у Моцарта, большим симфоническим составом у Бетховена. С другой стороны - краски Моцарта опосредованы звучанием клавирина.

В процессе работы над сочинениями крупной формы надо ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Принцип развития тем в разработке, либо появление «эпизода» вместо разработки создает определенный драматический эффект. Тщательная работа над артикуляцией предполагает разнообразие интонирования. Обилие обозначений различных

штрихов, и приёмов туше требует от исполнителя быстрых и разнообразных эмоциональных реакций и чутких кончиков пальцев.

Для исполнения в едином темпе всего сонатного аллегро необходимо особая работа над внутриволевой пульсацией, метрической организацией тактов (сильных и слабых), дирижерское начало в левой руке. Характеристика размера сочинения, определение единицы движения, выбор темпа произведения, анализ фактуры гармонии, агогики педали, динамики. Роль каданса в построении фразы, формы сочинения. Анализ редакций, выбор редакций.

Тема 21. Работа над педализацией. Стилистические и жанровые особенности педализации.

Определение функций педали, используемых в том или ином произведении. Анализ авторской педали. Характеристика редакторских обозначений педали в произведениях Моцарта, Гайдна, Бетховена.

2. Анализ педали в произведениях романтического склада. Проблема дифференциации фактуры. Зависимость плотности фактуры и педализации. Анализ произведений Мендельсона, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Фильда.

3. Педаль в произведениях танцевального характера, её метроритмические функции. Сравнительный анализ вальсов, поле, мазурок, менуэтов и других жанров. Расстановка педали в заданных пьесах самостоятельно.

4. Анализ педальных эффектов: «полная глубокая педаль», «полу - педаль», «ритмическая» педаль, «неполная» педаль, «левая» педаль, «пальцевая» педаль, «вибрирующая» педаль.

5. Методические рекомендации.

Во время проведения курсов слушатели кратко конспектируют лекции, принимают участие в открытых уроках, мастер-классах с показом произведений совместно с солистом (полностью или фрагмент). Произведение может звучать в концертном или репетиционном варианте. Слушатели могут выбрать самостоятельно форму своего участия на курсах и согласовать ее с лектором. Перед очередной лекцией слушатели прорабатывают вопросы по предыдущей и задают интересующие их вопросы. После окончания курса слушатели представляют краткие конспекты лекций и методической литературы из рекомендованного списка. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий, устного опроса, тестирования.

6. Рекомендуемая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. М., «Музыка», 1990
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Выпуск 1. М., 1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., «Музыка», 1997
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., «Классика-XXI», 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
8. Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., «Музыка», 1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
12. Домогацкая, Н. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет / Н. Домогацкая. – Москва : Классика XXI, 2004.
13. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., «Композитор», 1997
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
17. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд., М., 1979
18. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск №1. М., 1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
22. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2009.
23. Ландовска В. О музыке. М., «Классика-XXI», 2001
24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
25. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – Москва : Классика XXI, 2010.
26. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., «Советский композитор», 1985

- 27.Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- 28.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3,4
- 29.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- 30.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- 31.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. «Кифара», 2002
- 32.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- 33.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- 34.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- 35.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., «РИФ Антиква», 2002
- 36.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 37.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., «Классика-XXI», 2006
- 38.Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- 39.Савшинкий С. Пианист и его работа. М., «Классика-XXI», 2002
- 40.Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010.
- 41.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- 42.Темченко, И. Беседы о Бахе : клавирная музыка Баха в свете исследований, метод. трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного, зачастую горького, педагог. опыта / И. Темченко, А. Хитрук. – Москва : Классика XXI, 2010.
- 43.Тимакин, Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – Москва : Музыка, 1994.
- 44.Уроки Гольденвейзера / сост., авт. предисл. С. Грохотов. – Москва : Классика XXI, 2009.
- 45.Фейнберг С. Пианизм как искусств. М., 1969
- 46.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, «Композитор», 2008
- 47.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 48.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- 49.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- 50.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., «Классика-XXI», 2011
- 51.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- 52.Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. М., «Классика-XXI», 1999

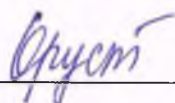
53. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
54. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
55. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., «Музыка», 1975
56. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – Москва: Классика XXI, 2009.
57. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002.
58. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. – Москва : Классика XXI, 2009.

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.melodyforewer.ru
2. www.notomania.ru
3. www.compozitor/spb.ru
4. www.tvojakniga.ru
5. www.muzic-izdat.ru
6. ЭОР на CD- дисках Лисянская Е Б Методическое пособие по изучению музыки (www.landgraf.ru)
7. Электронная газета «Музыка России» ([http/ www.music.gazeta.com/](http://www.music.gazeta.com/))
8. Уроки игры на фортепиано в видео формате (www.piano-tech.ru/index.html)
9. Уроки игры на фортепиано (www.music.uroki.com)
10. Обучение игре на фортепиано. Ноты для фортепиано (onlinerpiano.ru)
11. Обучение на фортепиано. Виктория Юдина (www.youtube.com/watch)

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

«Концертмейстерское искусство»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Агибалова Мария Ивановна,
доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского искусства
ФГБОУ ВПО ВГАИ (г. Воронеж)

Липецк
2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерское искусство»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются совершенствование концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины: обновление основных практических навыков в области концертмейстерского искусства, совершенствование у слушателя художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

1. способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
2. способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
3. способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
4. способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
5. способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
6. способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
7. способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
8. способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

9. способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

10. способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;

11. способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

12. способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

13. способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

14. способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

15. способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

16. способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: обновить свои знания по обширному репертуару вокальных и инструментальных произведений, включающему произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основным принципам аккомпанирования солисту.

Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых

музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, хореографами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Основные задачи концертмейстерской работы	3	3	-	-	-	-	текущий контроль
2	Теоретические основы аккомпанимента	3	-	-	3	-	-	текущий контроль
3	Специфика работы с различными солистами и составами	8	-	-	8	-	-	текущий контроль
4	Итоговое занятие: «Концертмейстер-виртуоз (кто он?)»	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ВСЕГО	16	3	-	13	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные задачи концертмейстерской работы

1.1. Цели и задачи концертмейстерского творчества. Участие концертмейстера в культурной жизни общества, сохранение музыкально-культурных традиций, воспитание эстетического вкуса публики. Участие в создании и упрочении "культурного слоя" общества. Концертмейстерское искусство в системе музыкальной культуры и образования.

Эстетический феномен воспроизведения музыкального замысла, зафиксированного в нотах, в реальном звучании. Специфика ансамблевого исполнения произведений. Умение осуществлять репетиционную и подготовительную работу. Многоуровневый диалог, психология

взаимоотношений концертмейстера и солиста. Согласование планов и видов работ с солистом или другими участниками, объединяющая роль концертмейстера. Знание разнообразия видов аккомпанемента и применения концертмейстерского участия в различных видах культурной деятельности. Связи и пересечения с различными научными дисциплинами (история и теория музыки, театра, литературы, история исполнительства на различных инструментах). Использование методов и достижений смежных наук.

Расширение пространства концертного музицирования - участие в творческих проектах, обновление и компоновка концертных программ (юбилейных, тематических, совместных с другими видами искусств, концертно-лекционных). Изучение возможности участия в фестивалях и конкурсах, подбор репертуара. Соотнесение собственных артистических устремлений с запросами слушательской аудитории и задачами музыкально - просветительской деятельности. Нахождение новых интересных творческих решений реализации профессиональных устремлений.

1.2. Понятие концертмейстерских способностей. У н и в е р с а л ь н ы е э л е м е н т ы любой концертмейстерской деятельности. Роль правильного психологического общения с солистом. Творческое в о о б р а ж е н и е, идеальный слуховой и логический контроль всей партитуры и формы произведения. Понятие концертмейстерской в о л и и и н и ц и а т и в н о с т и. Творческое переживание и сопереживание. Роль воображения и ассоциативное мышление. Подчиненность солисту и охват целого. Т е м п о в а я память концертмейстера. Слуховой опыт и специфика к о н ц е р т м е й с т е р с к о г о с л у х а (многомерность, дифференциация и слышание ансамбля в целом). Стилистический слух. Знание специфики звучания партнеров, их фразировки, артикуляции, манеры звукоизвлечения, выразительных и технических возможностей. Согласованность действий, выработка е д и н о г о п л а н а и с п о л н е н и я. Исполнительская мера и вкус концертмейстера. Сценическая эмоциональная "заразительность". Психологическая выдержка. Знание популярного репертуара и традиций исполнений, расширение репертуарного багажа. Знание трудностей исполнения в сольной партии. Методы а к т и в и з а ц и и творческих способностей.

Организаторские способности - планирование репетиционной и концертной деятельности, установление первоочередности задач, режима, целей, согласование действий с солистами.

1.3. *Концертмейстерское исполнительство как один из видов фортепианного исполнительства.* Владение инструментом - тембром, туше, интонированием, артикуляцией, педализацией, умением играть различную фактуру. Знание проблем своего инструмента (ударность фортепиано и естественное угасание звука), трудности в умении играть певуче. Регистры рояля, их свойства.

Отличие концертмейстерской игры от сольного исполнительства. Особенности игры с закрытой крышкой. Необходимость играть фактуру внятно и прозвученно. Разнообразие фортепианной палитры в зависимости от стиля, жанра произведения. Методы работы над фортепианной фактурой и "выучиванием" произведения. Отличие исполнения фортепианной фактуры и оркестровых переложений. Роль аппликатуры. Организация жестов и движений концертмейстера, их художественно-осмысленное наполнение. *Абсолютное соответствие звучания рояля характеру исполнения и звучания солиста.*

Тема 2. Теоретические основы аккомпанемента

2.1. *Текст произведения. Партитура и фактура сопровождения.* Текст произведения как совокупность технических и выразительных средств, фиксируемых с большей или меньшей достоверностью. Нотная запись и реальное звучание, их сходство и отличие. Анализ нотного текста через временное вычленение отдельных элементов и понимание того, что они работают всегда в совокупности и в соответствии с художественным образом и настроением произведения. *Закон единства всех выразительных средств произведения.*

Понятие изложения ф а к т у р ы (плотная, легкая, прозрачная...) и анализ основных пластов. Функции основных пластов (ведущие и второстепенные), их характеристика и сфера применения. Соотношение партитуры произведения и партии сопровождения. Типы фактуры сопровождения, виды аккомпанемента (фон, диалог, смешанная фактура). Роль *фактуры сопровождения* в создании общего звучания, настроения и выстраивании целого. Соотношение партии солиста и партии концертмейстера (аккомпанемента).

Горизонтальный слой фактуры - партия солиста, басовая линия, мелодии в аккомпанементе, распетый фон. Сочетание их между собой в интонировании, фразировке, динамике. Вертикальный пласт - гармонии, ритм. Глубина фактуры, ее дифференциация и красочность звучания.

Роль разделов - вступительного, основного и заключительного, мера участия в них концертмейстера. Связь фактуры с *формой-композицией* произведения. Формообразующая роль *инструментальных проигрышей* - вступлений, интерлюдий, связок, заключений.-

Тональный план, гармонические комплексы, характер модуляций. Стилистический гармонический статус композитора, гармонические "находки" данного произведения. Влияние гармонических комплексов на выразительность мелодии солиста и наоборот. Тональный план и форма произведения. Тональный план и смена фактуры в обозначении разделов, переходов.

Ритм как выразительное средство усиления интонации, фразировки, наполнения эмоции. Сочетание ритма сольной партии и метроритма аккомпанемента. Связь метроритмических формул и ритмических эффектов с жанровостью произведения (вальс, гавот, марш). Дуольность и триольность в аккомпанементе, обострение ритма в синкопах.

Несовершенство нотной записи. Разная мера точности записи у различных композиторов (обобщенная или относительно уточненная). Дополнение нотного текста и с п о л н и т е л ь с к и м и средствами выразительности пианиста-концертмейстера: агогикой, тембральной окраской, педализацией, дифференциацией фактуры. Понятие *меры и характера* - характера штриха, меры фразировки, нюансировки. Связь меры со слуховыми представлениями, стилистическими ощущениями исполнителей. Нахождение этих совпадений у солиста и концертмейстера.

2.2. *Интерпретация произведения и исполнительская трактовка. Выразительно-образная концепция и художественная тема в произведениях.* Конкретизация композиторского замысла через понимание и осознание построения произведения и системы его выразительных средств исполнителями. Понятие исполнительской трактовки и интерпретации произведения. Повышение уровня профессионального мастерства в том числе через способность к глубокому анализу и художественной интерпретации музыкальных произведений. *Специфика реализации интерпретации концертмейстером.* Образное содержание и средства его воплощения. Анализ средств построения данного произведения и исполнительских средств воплощения замысла. *Роль аккомпанемента в осуществлении интерпретации.*

Художественная тема, художественная идея в музыкальных

произведениях. "Вечные темы". Типы авторской эмоциональности. Герои, персонажи, характеры в вокальной музыке. Образность в инструментальной музыке. Понятие "атмосферы" и настроения в произведениях. Текст и подтекст. Изучение исполнительских трактовок, знание традиций исполнения.

Тема 3. Специфика работы с различными солистами и составами

3.1. Специфика работы с вокалистами. Работа над романсом и оперной арией.

Понимание особенностей пения, знание голосов, тесситур, звучания регистров. Распетая вокальная фраза, ее логичность и эмоционально-смысловое строение. Форматы на высоких нотах, кульминации в пении - их подготовка концертмейстером. Баланс звучания с голосом, "опорность" и "прикрытость" звука. Точная подача темпов, их связь с певческим дыханием и эмоционально-образным наполнением. Вокальная агогика, дикция, тяготение к сильному слогу или значимым словам - соответствие этому партии сопровождения. Певческое дыхание, особенности вокального ritenuto. "Предслышание" намерений певца и художественная интуиция концертмейстера. Основные методические установки вокальной педагогики. «Школа пения» М. Гарсия. (1805-1908гг.)

Особенности разучивания произведений с вокалистами, умение играть их партию вместе с аккомпанементом утрировано, следить за чистотой интонации, дикции, позиции. Отличия репетиционного периода и концертного исполнения. Психология взаимоотношений с вокалистами, гигиена труда. Вокальные конкурсы. Повышение статуса концертмейстера – появление специализированных конкурсов концертмейстеров.

Романс как музыкально-поэтическое произведение для голоса с фортепиано. Партия фортепиано как возможность оживления музыкально-поэтических образов. Воплощение бесконечно разнообразной нюансировки душевных настроений, состояний и переживаний. Точное распределение эмоциональной и логически-смысловой нагрузки между солистом и аккомпаниатором (двусоставность образа). Синтез и неразрывное единство вокальной мелодии, поэтического текста и фортепианной партии.

Эволюция жанра романса от простой строфической формы через драматизацию к сложным формам. Выдающиеся композиторы, создававшие камерную вокальную музыку. Школы, стилистические особенности.

Циклические формы в вокальной музыке, их особенности. Современные тенденции в жанре романса.

Восприятие *оперы* как музыкально-драматического спектакля синтетического жанра. Тематика, сюжеты, понятие музыкальной драматургии. *Оперная ария* как часть целого. Особенности звучания арии на концертной эстраде (обособленно, отдельно от общего контекста).

Особенности воспроизведения на рояле *оркестра*. Различие струнных, духовых и ударных групп. Разнообразие звуковой палитры, обертоновость. Особенности звучания оперного голоса. Понятие оперного темпо-ритма, метрической сетки, метода "дробления" в замедлениях и укрупнения на такт. Понятие *aufakt*, дирижерский жест и показ певцам кивком головы.

Особенности игры оперных клавиров концертмейстером. Адаптация фактуры - методы облегчения или усложнения фактуры, ее видоизменения. Сравнительный анализ оперных клавиров разных изданий. Различия в звучании аккомпанемента в романсах и арии.

3.2. *Специфика работы с инструменталистами (струнно-щипковые инструменты, струнные инструменты, духовые и ударные)*. Знание особенностей приемов игры, звучания, выразительных и технических возможностей на различных инструментах.

Трудности звукоизвлечения на рояле для достижения нужного *б а л а н с а* со *струнно-щипковыми* инструментами - умение играть цепко, тихо и внятно, близко к клавишам и с маленькой амплитудой. Готовность к идеальному совпадению в быстрых темпах. Недопустимость игры "не вместе". *С и н х р о н и з а ц и я* штрихов, артикуляции, фразировки, динамики и *в з а и м о д о п о л н е н и е* во всем. Владение тончайшей нюансировкой от "pp" до "ff".

Игра на "смычке" на *струнных* инструментах. Звукоизвлечение, штрихи, технические возможности, особая *в и р т у о з н о с т ь* скрипки. Умение слышать мелкие доли в пассажах солиста, не терять метрическую сетку. Кантилена у струнных, соответствие звучания в аккомпанементе.

Игра с открытой крышкой с некоторыми *духовыми* инструментами. Большая звуковая мощь тромбона, валторны. Виртуозность трубы, необходимость сокращения фактуры для возможности достижения идеального ансамбля. Певучесть духовых инструментов, понятие атаки звука, необходимость дыхания, особенности фразировки.

3.3. Работа в ансамблях и больших составах. Значение ансамблевого исполнительства для воспитания ответственности, творческой заинтересованности участников. Подбор репертуара как один из решающих факторов стимулирования интереса, художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Обработки, аранжировки и переложения пьес концертмейстером. *Перенос в партию* концертмейстера виртуозных пассажей, разделение аккордов и двойных нот, усиление и обогащение партии концертмейстера, возможность купюр.

5. Методические рекомендации.

Во время проведения курсов слушатели кратко конспектируют лекции, принимают участие в открытых уроках с показом произведений совместно с солистом (полностью или фрагмент). Произведение может звучать в концертном или репетиционном варианте. Слушатели могут выбрать самостоятельно форму своего участия на курсах и согласовать ее с лектором. Перед очередной лекцией слушатели прорабатывают вопросы по предыдущей и задают интересующие их вопросы. После окончания курса слушатели представляют краткие конспекты лекций и методической литературы из рекомендованного списка.

Форма итогового контроля - собеседование за "круглым столом" по актуальным проблемам концертмейстерского искусства. Темы "круглого стола" обсуждаются заранее на предыдущих лекциях. Примерные темы: "Концертмейстер в общекультурном пространстве", "Обсуждение современного репертуара", "Психология взаимоотношений с солистом", "Особенности работы концертмейстера с большими составами", "Импровизация и аранжировка", "Особенности оркестровых переложений". За "круглым столом" желателен обмен опытом ведущих концертмейстеров, возможен показ слушателями аудио- и видеозаписей с конкурсов или концертов.

6. Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М. 1971
2. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л,197412.
3. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей. М., 1977.
4. Восприятие музыки: Сб. статей. М.,1980
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1968.
6. Доминго П. Мои первые сорок лет. М.,1989.
7. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979

8. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учеб.пособие. М., 2002
9. Львов М. Русские певцы. М.,1965
10. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теории музыкознания и эстетики. М. 1978
11. Мазель Л.А. Музыкант и его руки. СПб., Композитор.2002
12. Мазель Л.А. О мелодии. М. 1952
13. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М. 1979
14. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М.1972
15. Марков М. Искусство как процесс. М., 1970
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М. 1983
17. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М. 1982
18. Назайкинский Е. О психологии муз.восприятия. М.,1972
19. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1964
20. Пазовский А. Записки дирижера.М.,1968.
21. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М.,1973.
22. Покровский Б. Размышления об опере, М.,1979.
23. Скребков С.С.Гармония в современной музыке. М. 1965
24. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
25. Скребкова – Филатова М.С. Фактура в музыке. М.1985
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М, Л., 1947
27. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. М.,1974.
28. Тимохин В. Мастера вокального искусства 20 века. М.,1974
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1965

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Нотные ресурсы:
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
<http://imslp.org/wiki>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
2. Фонд аудио-, видеофайлов:
www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru
3. Словари, справочники, энциклопедии:
<http://www.lebed.com/slovo.html>

 Оперные и балетные либретто:
<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох:

<http://music.edu.ru>

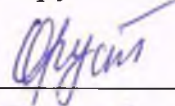
Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы компьютерной грамотности»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Бессарабова Лариса Леонтьевна,
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

Уметь: уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

Владеть: приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль

3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие: «Возможности применения компьютера в художественном образовании»	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Операционная система

1.1. История. Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

1.2. Работа в операционной системе. Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

1.3. Работа в сети. Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).

Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной

почтой и персональными контактами

2.1.Электронная почта. Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

2.2.Работа в программе электронной почты. Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

Тема 3. Работа с офисными приложениями

3.1.Основы работы с офисным пакетом. Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

3.2.Программное обеспечение для создания и редактирования текстов. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

3.3.Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

3.4.Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контурные.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

5. Рекомендуемая литература

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.

8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.yandex.ru>

2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. www.fio.ru
5. www.elibrary.ru/defaultx.asp
6. www.lib.ugsha.ru
7. www.technologies.su
8. www.net.e-publish.ru

Рекомендуемая литература:

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., 2002.

Рукавишников В. Полифония Моцарта. М., 1981.

Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.

Тулинова О.В. Липецкая филармония. Страницы истории. Липецк, 2008.

Штаркман Н. Плюсы и минусы. Еще одна музыкальная история. М., 2006.

Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990.

Бах Й.С. Добре темперирований клавір. Том 2. Киев 1973.

Бах Й.С. Висока меса. Киев 1974.

Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.