

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
специалистов культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
И.П. Стеганцева
Приказ № 58-Од от 29.12.2022 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Целью учебного модуля «Основы законодательства Российской Федерации в области образования» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, деятельности детских школ искусств на современном этапе.

2. Объем модуля – 3 часа.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	3	3	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

3. Совершенствуемые компетенции

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиторской и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых актов в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ

4. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1 час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

5. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.
2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58
3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики).
4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.
5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.
6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.
7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Целью учебного модуля «Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств» является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов детских школ искусств по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

2. Объем модуля – 12 часов.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств	12	12	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

3. Совершенствуемые компетенции:

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ

4. Содержание модуля

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диа-

гностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

5. Текущий контроль – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.

4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Бра-тусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Даш-ков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столя-ренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Ки-ященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Пет-ровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гу-манитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Се-мянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психоло-гия»).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 3. Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре

1. Целью учебного модуля «Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре является повышение уровня компетентности слушателей – преподавателей струнно-щипковых инструментов, совершенствование знаний, умений и навыков специалистов, способных осуществлять обучение игре на домре, балалайке, гитаре в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2. Объем модуля – 24 часа.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре:	24	2	22	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе	6	-	6	-	
3.1.1	Развитие техники и работа над качеством звука при игре на домре	2	-	2		
3.1.2	Оркестровое, ансамблевое искусство на народных инструментах в современных условиях	2	-	2		
3.1.3	Работа над художественным содержанием произведения	2	-	2		
3.2.	Исполнительство на народных музыкальных инструментах.	12	-	12	-	
3.2.1	«Работа над звукоизвлечением и качеством звука»	2	-	2		
3.2.2	Переложения произведений для гитары	2	-	2		
3.2.3	Электронная библиотека гитариста, обзор современной методической литературы	2	-	2		
3.2.4	Подготовка учащихся к конкурсным выступлениям	2	-	2		
3.2.5	Работа над развитием техники исполнения на балалайке	2	-	2		
3.2.6	Ансамблевое исполнительство в младших классах	2	-	2		
3.3.	Концертмейстерское искусство	6	2	4	-	

3.3.1	Основы аккомпанемента на гитаре	2	2	-		
3.3.2	Специфика работы с различными солистами и составами	2	-	2		
3.3.3	Аспекты работы в классе ансамбля	2	-	2		

3. Совершенствуемые компетенции:

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах	анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведение с определённым историческим стилем	навыками анализа различных музыкальных произведений
ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности	механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе обучения игре на народных инструментах	использовать механизмы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на народных инструментах (домре, балалайке, гитаре)	владеть методами и приемами развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на народных инструментах (домре, балалайке, гитаре)

	(домре, балалайке, гитаре)		
ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	основные принципы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	изучать и анализировать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	основные принципы формирования педагогического репертуара в классе народных инструментов (домре, балалайке, гитаре)	изучать и анализировать музыкальную литературу в контексте педагогических задач в классе народных инструментов (домре, балалайке, гитаре)	
ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	понятия «художественный вкус» и «художественные потребности» в контексте педагогики музыкального образования	формировать педагогический репертуар как основополагающий фактор развития у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса	методами формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

4. Содержание модуля

3.1. Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе

3.1.1 Практическое занятие 1. (2 часа). «Развитие техники и работа над качеством звука при игре на домре»: Гаммы и арпеджио, технический комплекс упражнений на разные виды техники, приемы интонирования *legato* на раннем этапе обучения. Индивидуальность исполнителя, его музыкальный опыт, художественный образ, который он воплощает в музыке. Выбор штриха в произведениях кантиленного характера сообразно с артикуляционными особенностями жанра.

3.1.2 Практическое занятие 2. (2 часа): «Оркестровое, ансамблевое искусство на народных инструментах в современных условиях»: Работа над качеством исполнения оркестровых и ансамблевых партий. Техническая и организационная сторона занятий в ансамбле. Совместный подход к выбору программы исполнения. Ознакомление с оркестровой партитурой.

3.1.3 Практическое занятие 3. (2 часа) «Работа над художественным содержанием произведения»: Художественность музыкального материала на первом

этапе обучения. Агогика, как средство художественной выразительности. Динамические оттенки, фразировка.

3.2. Исполнительство на народных музыкальных инструментах

3.2.1 Практическое занятие 1. (2 часа) «Работа над звукоизвлечением и качеством звука»: Основные средства звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Особенности звукоизвлечения в пьесах кантиленного характера»: приемы интонирования legato на раннем этапе обучения. Индивидуальность исполнителя, его музыкальный опыт.

3.2.2 Практическое занятие 2. (2 часа) «Переложения произведений для гитары»: лютовная музыка И.С.Баха, основы переложения и трактовки. Клавесинная музыка 17 века, приёмы переложения и форма произведений.

3.2.3 Практическое занятие 3. (2 часа) «Электронная библиотека гитариста, обзор современной методической литературы»: Ноты и табы для классической гитары. Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары А.О.Сихра.

3.2.4 Практическое занятие 4. (2 часа) «Подготовка учащихся к конкурсному выступлению»: Анализ психологии концертного выступления. Достижение психофизиологической готовности. Обыгрывание концертной и конкурсной программы.

3.2.5. Практическое занятие 5. (2 часа). «Работа над развитием техники исполнения на балалайке»: Технические приемы в классе балалайки (бряцание, флажолет и др.). Ежедневный технический комплекс упражнений (гаммы, арпеджио, этюды). Упражнения Г.Шрадика.

3.2.6. Практическое занятие 6. (2 часа). «Ансамблевое исполнительство в младших классах»: Основы ансамблевого музицирования. Формирование умений игры в ансамбле. Особенности работы с гитарным ансамблем.

3.3. Концертмейстерское искусство

3.3.1 Лекция (2 часа). «Основы аккомпанемента на гитаре»: Зависимость характера и роли аккомпанемента от эпохи, национальной принадлежности музыки и её стиля. Чуткость к поэтическому тексту, умение реагировать на настроение, эмоциональную окраску произведения. Творческое воображение и артистизм концертмейстера.

3.3.2 Практическое занятие 1. (2 часа) «Специфика работы с различными солистами и составами»: сочетание функции солиста и аккомпаниатора. Создание целостного впечатляющего звукового образа. Отличие вокальной музыки от инструментальной. Специфика различных инструментов, голосов. Работа над сбалансированностью общего звукового потока.

3.3.3 Практическое занятие 2. (2 часа) «Аспекты работы в классе ансамбля»: исполнители: ансамблисты и солисты. Техническая и организационная сторона занятий в ансамбле. Совместный подход к выбору программы исполнения. Адаптирование образного строя сочинений на уровне обучающегося.

5. Текущий контроль – ответы на практических занятиях и участие в деловой игре и ситуационном анализе; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Общая психология: учебное пособие / А.Э. Штейнмец. – М.: ИЦ Академия, 2006.
2. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
3. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
4. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
5. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
6. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
7. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
9. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1983.
10. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
11. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
12. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
13. Вольман Б. Гитара. М. 1980.
14. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
15. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
16. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
17. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
18. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 2001
19. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учеб.пособие. М., 2002
20. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
21. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М. 1979
22. Мазель Л.А. Музыкант и его руки. СПб., Композитор. 2002

23. Максимов В.Н. Анализ ситуации художественного восприятия-М.Музыка,1980г
24. Мироманов В. К вершинам мастерства. – М., 2003
25. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
26. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
27. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
28. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005
29. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС,2008