Стеганцева Ирина Петровна
Я являюсь автором этого документа
2023-01-23 11:18:03

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
_____ И.П. Стеганцева
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Народные инструменты»
(баян/аккордеон)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Целью учебного модуля «Основы законодательства Российской Федерации в области образования» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, деятельности детских школ искусств на современном этапе.

2. Объем модуля – 3 часа.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	**Основы законодательства Российской Федерации в области образования**	**3**	**3**	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

3. Совершенствуемые компетенции

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ

4. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

5. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.

2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58

3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики).

4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.

5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.

6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.

7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Целью учебного модуля «Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств» является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов детских школ искусств по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

2. Объем модуля – 12 часов.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	**Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**	**12**	**12**	**-**	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

3. Совершенствуемые компетенции:

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ

4. Содержание модуля

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диа-

гностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

5. Текущий контроль – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.

4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модуль 3. Методика обучения игре на баяне/аккордеоне

1. Целью учебного модуля «Методика обучения игре на баяне/аккордеоне является повышение уровня компетентности слушателей – преподавателей баяна/аккордеона, совершенствование знаний, умений и навыков специалистов, способных осуществлять обучение игре на баяне/аккордеоне в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2. Объем модуля – 24 часа.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	**Методика обучения игре на баяне, аккордеоне**	**24**	**2**	**22**	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе	6	-	6	-	
3.1.1.	О тенденциях в педагогическом репертуаре. Новые адаптации и переложения педагогического репертуара»	2	-	2	-	
3.1.2.	Обзор работы над репертуаром в ДМШ	2	-	2	-	
3.1.3.	Формирование игрового аппарата юного музыканта	2	-	2	-	
3.2.	Исполнительство на народных музыкальных инструментах.	12	-	12	-	
3.2.1.	Особенности освоения выборной клавиатуры	2	-	2	-	
3.2.2.	Особенности работы над мелкой и крупной техникой: универсальные способы работы	2	-	2	-	
3.2.3.	Особенности работы над мелкой и крупной техникой: оригинальные способы работы	2	-	2	-	
3.2.4.	Основы работы над звукоизвлечением: особенности звукоизвлечения в пьесах кантиленного характера	2	-	2	-	
3.2.5.	Основы работы над звукоизвлечением: особенности звукоизвлечения в подвижных пьесах	2	-	2	-	

3.2.6.	Развитие беглости при игре на аккордеоне. Мелкая и крупная техника	2	-	2	-	
3.3.	Концертмейстерское искусство	6	2	4	-	
3.3.1.	Теоретические основы аккомпанемента	2	2	-	-	
3.3.2.	О некоторых аспектах работы в классе ансамбля	2	-	2	-	
3.3.3.	Специфика работы с различными солистами и составами	2	-	2	-	

3. Совершенствуемые компетенции:

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах	анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведение с определённым историческим стилем	навыками анализа различных музыкальных произведений
ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения	механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе обучения	использовать механизмы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на баяне/аккордеоне	владеть методами и приемами развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне/аккордеоне

в процессе музыкально-педагогической деятельности	игре на баяне/аккордеоне		
ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	основные принципы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	изучать и анализировать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	основные принципы формирования педагогического репертуара в классе баяна/аккордеона	изучать и анализировать музыкальную литературу в контексте педагогических задач в классе баяна/аккордеона	
ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	понятия «художественный вкус» и «художественные потребности» в контексте педагогики музыкального образования	формировать педагогический репертуар как основополагающий фактор развития у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса	методами формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

4. Содержание модуля

3.1. Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе

3.1.1 Практическое занятие 1. (2 часа) «О тенденциях в педагогическом репертуаре. Новые адаптации и переложения педагогического репертуара»: воспитывающая роль репертуара. Составление индивидуального репертуара для каждого учащегося- важный показатель педагогического искусства. Жанровое разнообразие. Анализ педагогического репертуара: советский период.

3.1.2 Практическое занятие 2. (2 часа) «Обзор работы над репертуаром в ДМШ»: ознакомление с новым материалом. Художественность музыкального материала на первом этапе обучения. Усложнение и упрощение материала на разных этапах работы. Совместное музицирование.

3.1.3 Практическое занятие 3. (2 часа) «Формирование игрового аппарата юного музыканта»: правильность выбора посадки учащегося, установки инструмента. Постановка рук. Процесс смены напряжения и расслабления мышц.

3.2. Исполнительство на народных музыкальных инструментах

3.2.1 Практическое занятие 1. (2 часа) «Особенности освоения выборной клавиатуры»: множество моделей и марок выборного баяна. Знакомство с левой

клавиатурой баяна, основные условия правильного положения левой руки, первые двигательные навыки, освоение основных штрихов. Объективные факторы, затрудняющие освоение выборной клавиатуры.

3.2.2 Практическое занятие 2. (2 часа) «Особенности работы над мелкой и крупной техникой: универсальные способы работы»: разнообразные приемы и способы оттачивания исполнительских навыков при изучении гамм и этюдов. Упражнения для плавного исполнения гаммообразных пассажей. Развитие выразительности интонирования.

3.2.3 Практическое занятие 3. (2 часа) «Особенности работы над мелкой и крупной техникой: оригинальные способы работы»: работа над гаммами и арпеджио. Роль техники в создании художественного образа.

3.2.4 Практическое занятие 4. (2 часа) «Основы работы над звукоизвлечением: особенности звукоизвлечения в пьесах кантиленного характера»: приемы интонирования legato на раннем этапе обучения. Индивидуальность исполнителя, его музыкальный опыт, художественный образ, который он воплощает в музыке. Выбор штриха и туше в произведениях кантиленного характера сообразно с артикуляционными особенностями жанра.

3.2.5. Практическое занятие 5. (2 часа) «Основы работы над звукоизвлечением: особенности звукоизвлечения в подвижных пьесах»: основные принципы работы над произведением. Основа технических приемов звукоизвлечения: способы атаки, ведения, снятия и соединения звуков. Применение различных штрихов.

3.2.6. Практическое занятие 6. (2 часа) «Развитие беглости при игре на аккордеоне. Мелкая и крупная техника»: особенности правильной посадки и постановки руки. Основные элементы аккордеонной техники (репетиции, гаммы, арпеджио, форшлаги, аккорды, полифония и др.). Правила работы над развитием технических навыков.

3.3. Концертмейстерское искусство

3.3.1 Лекция (2 часа). «Теоретические основы аккомпанемента»: специфика предмета. Зависимость характера и роли аккомпанемента от эпохи, национальной принадлежности музыки и её стиля. Чуткость к поэтическому тексту, умение реагировать на настроение, эмоциональную окраску произведения. Творческое воображение и артистизм концертмейстера.

3.3.2 Практическое занятие 1. (2 часа) «О некоторых аспектах работы в классе ансамбля»: исполнители: ансамблисты и солисты. Техническая и организационная сторона занятий в ансамбле. Совместный подход к выбору программы исполнения. Адаптирование образного строя сочинений на уровне обучающегося.

3.3.3 Практическое занятие 2. (2 часа) «Специфика работы с различными солистами и составами»: сочетание функции солиста и аккомпаниатора. Создание целостного впечатляющего звукового образа. Отличие вокальной музыки от инструментальной. Специфика различных инструментов, голосов. Работа над сбалансированностью общего звукового потока.

5. Текущий контроль – ответы на практических занятиях и участие в деловой игре и ситуационном анализе; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.

2. Вопросы профессионального воспитания баяниста: труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. – М.: ГМПИИ им. Гнсиных, 1980.

3. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб.тр. Вып 178 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.

4. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). – М.: РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.

5. Имханицкий М.И. Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») / Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов, вып. 178 // Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010.

6. Коган Г.М. У врат мастерства. Переизд. – М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1977.

7. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы (на материале отечественной музыкальной науки): автореф. дис… канд. иск. – Новосибирск, 2007.

8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.

9. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне: методическая разработка для учащихся заочных отделений средних специальных учебных заведений по специальности 2104 «Народные инструменты» / сост. В.Н. Мотов. – Москва, 1988.

10. Найко С.Ф. К вопросу о постановке баяниста: метод. рекомендации дл преподавателей начальных и средних учебных заведений искусств. Третье изд. – Красноярск: Краснояр. гос. академия музыки и театра, 2013.

11. Семенов В.А. – Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.

12. Ушенин В.В. «Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики»: Избранные статьи и очерки. – Ростов-на-Дону, 2005.

13. Ястребов Ю.Г. Лекции-конспекты курса методики обучения игре на баяне. – Владивосток, 1996

14. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток: изд ДВГУ, 1988.