

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
специалистов культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
И.П. Стеганцева
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Хореографическое творчество»**

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. **Целью** учебного модуля «Основы законодательства Российской Федерации в области образования» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, деятельности детских школ искусств на современном этапе.

2. **Объем модуля – 3 часа.**

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	3	3	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

3. Совершенствуемые компетенции

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ

4. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1 час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

5. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.
2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58
3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики).
4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.
5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.
6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.
7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. **Целью** учебного модуля «Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств» является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов детских школ искусств по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

2. **Объем модуля – 12 часов.**

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств	12	12	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

3. Совершенствуемые компетенции:

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации и обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными и потребностями
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ

4. Содержание модуля

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диагностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог-обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально-личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

5. Текущий контроль – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.

2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.
4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 3. Теория и методика преподавания хореографии

1. Целью учебного модуля «Теория и методика преподавания хореографии» является повышение уровня компетентности - преподавателей хореографии, руководителей хореографических коллективов, совершенствование знаний, умений и навыков специалистов, способных осуществлять обучение хореографическим дисциплинам в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2. Объем модуля – 24 часа.

Тематический план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	Теория и методика преподавания хореографии	24	2	22	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
3.1.	Теория и методика преподавания классического танца	8	-	8	-	
3.1.1.	Классический танец и методика его преподавания.	-	-	2		
3.1.2.	Основные движения классического танца у станка и на середине зала	-	-	2		
3.1.3.	Методические приемы обучения прыжкам классического танца.	-	-	2		
3.1.4.	Методы работы над техникой вращения в классическом танце.	-	-	2		
3.2.	Теория и методика преподавания ритмики и гимнастики	8	-	8	-	
3.2.1.	Методика преподавания ритмики в детской школе искусств.	-	-	2		
3.2.2.	Гимнастические упражнения. Танцевальные элементы и танцы.	-	-	2		
3.2.3.	Режиссура танца и танцевальная композиция.	-	-	2		

3.2.4.	Современное развитие методики преподавания хореографии.	-	-	2	
3.3.	Теория и методика преподавания народно-сценического танца	6	-	6	-
3.3.1.	Народно-сценический танец в работе хореографа.	-	-	2	
3.3.2.	Методика исполнения основных движений и элементов народно-сценического танца.	-	-	2	
3.3.3.	Методики преподавания народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп.	-	-	2	
3.4.	История хореографического искусства	2	2	-	-

1. Совершенствуемые компетенции:

3.1. Компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения модуля:

ПК-1 – способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПК-2 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

ПК-3 – способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, психологии;

ПК-4 – способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-5 – способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК-6 – способность осуществлять грамотный подбор музыкального материала, конструктивно работать с концертмейстером.

3.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения модуля:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 – способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	теоретические основы методики преподавания хореографических дисциплин	применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности	методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического, народного, русского танцев

<p>ПК-2 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>основы исполнительских интерпретаций хореографических произведений различных художественных направлений и жанров</p>	<p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения</p>	<p>сравнительным анализом разных исполнительских интерпретаций</p>
<p>ПК-3 – способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, психологии</p>	<p>знать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>применять понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности</p>	
<p>ПК-4 – способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>теоретические основы исполнения движений танцев различных жанров и направлений</p>	<p>создавать учебные, концертные танцевальные комбинации и композиции на основе танцев различных жанров и направлений</p>	<p>методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы над комбинациями и композициями на основе танцев различных жанров и направлений</p>
<p>ПК-5 – способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>теоретические основы исполнения движений танцев различных жанров и направлений</p>		<p>техникой исполнения движений танцев различных жанров и направлений</p>
<p>ПК-6 – способность осуществлять грамотный подбор музыкального материала, конструктивно работать с концертмейстером</p>	<p>музыкальную литературу различных художественных направлений и жанров</p>	<p>осуществлять подбор музыкального материала для работы над комбинациями и композициями различных жанров и направлений</p>	<p>методикой работы с концертмейстером</p>

4. Содержание модуля

3.1. Теория и методика преподавания классического танца

3.1.1. Практические занятия (2 часа) «Классический танец и методика его преподавания»: предмет «Классический танец»; современная школа «Классического танца»; постановка корпуса; постановка рук, ног; взаимосвязь в координации головы и взгляда; построение урока классического танца; методика исполнения движений, репетиции сценических постановок, танцев, концертных программ и их место в уроке.

3.1.2. Практические занятия (2 часа) «Основные движения классического танца у станка и на середине зала»: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; комбинация движений, методика их выполнения; музыкальный размер комбинаций; выполнение упражнений у станка, на середине зала (*adagio*, *battements tendus*, *jetés*, *fondus* и большие *battements*).

3.1.3. Практические занятия (2 часа) «Методические приемы обучения прыжкам классического танца»: прыжки как важнейшее выразительное средство в классическом танце; роль экзерсиса у станка и на середине в подготовке к движениям *allegro*; работа над *plié* и *battements fondus*; упражнения, вырабатывающие силу и эластичность стопы; качество прыжка: баллон и элевация; проблемы координации рук, корпуса и головы; особенности построения прыжковых комбинаций.

3.1.4. Практические занятия (2 часа). «Методы работы над техникой вращения в классическом танце»: методы работы над техникой вращательных движений на полу; методика исполнения малых пируэтов; методика исполнения больших пируэтов;

методы работы над техникой вращательных движений в воздухе; вращательные движения в воздухе.

3.2. Теория и методика преподавания ритмики и гимнастики

3.2.1. Практические занятия (2 часа) «Методика преподавания ритмики в детской школе искусств»: история музыкальной ритмики как учебной дисциплины; построение урока ритмики; общеразвивающие и гимнастические упражнения; упражнения с предметами; разучивание танцевальных движений, постановка танца; основные методические приемы, используемые на уроках ритмики.

3.2.2. Практические занятия (2 часа) «Гимнастические упражнения. Танцевальные элементы и танцы»: гимнастические упражнения для разных возрастных категорий обучающихся, методика их выполнения; гимнастические комплексы построения, перестроения, пластические упражнения в передаче формы музыкального произведения; метроритм, его выразительное значение и отражение в разнообразных движениях; приемы работы над ритмическими рисунками; танцевальные элементы, танец и методика их разучивания.

3.2.3. Практические занятия (2 часа) «Режиссура танца и танцевальная композиция»: основы танцевальной режиссуры; динамика сценического пространства; выразительные пластические средства хореографии; приёмы хореографического симфонизма; композиция и постановка танца

(композиционный план, хореографический рисунок); жанры в хореографии; работа по созданию хореографического образа; анализ и подбор музыки к танцу.

3.2.4. Практические занятия (2 часа) «Современное развитие методики преподавания хореографии»: педагогические принципы и задачи преподавания современного танца; работа с танцевальными формами; построение урока современного танца; композиция урока; упражнения на перемещение в пространстве; методика преподавания современных направлений хореографии.

3.3. Теория и методика преподавания народно-сценического танца

3.3.1. Практические занятия (2 часа) «Народно-сценический танец в работе хореографа»: особенности стиля и характера танцевальных форм различных народов, многообразие народно-характерного танца; образцы наследия народно-сценического танца; технология постановки хореографических композиций на основе лексики народно-сценического танца.

3.3.2. Практические занятия (2 часа) «Методика исполнения основных движений и элементов народно-сценического танца»: изучение основных движений и элементов народно-сценического танца; методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала; композиционное построение учебных комбинаций и этюдов на танцевальном материале народных танцев.

3.3.3. Практические занятия (2 часа) «Методики преподавания народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп»: значение народной культуры и народно - сценического танца; особенности построения урока народно – сценического танца; соответствие содержания урока возрастным особенностям обучающихся.

3.4. История хореографического искусства

Лекция (2 часа) «История хореографического искусства»: Сергей Дягилев. Русские сезоны; Агрепина Яковлевна Ваганова; педагогическая система, разработанная А.Я. Вагановой; популяризация русского искусства на Западе. М. Фокин, Б. Нежинская, В.Нежинский, С.Лифарь, Л. Мясин, А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский, Т. П. Карсавина, Е. В. Гельцер, Дж. Баланчин, И.Стравинский, Бакст, Бенуа, Коко Шанель.

5. Текущий контроль –опрос, выполнение практической работы, участие в коллоквиумах (обсуждение отдельных тем, вопросов изучаемого курса).

6. Учебно-методическое обеспечение модуля

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.

2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.

3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.

4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.

5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
6. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн. - Москва: Мир, 2001. - 152 с.
7. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
8. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2017. - 224 с.
9. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009. - 248 с.
10. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
11. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
12. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
13. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
14. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
15. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - Москва: Машиностроение, 2012. - 526 с.
16. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
17. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
18. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 2013. - 208 с.
19. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
20. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.
21. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 228 с.
22. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 626 с.
23. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.

24. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
25. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
26. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.
27. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.