

Управление культуры и туризма Липецкой области
ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр
по образованию и повышению квалификации
специалистов культуры и искусства»

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.УП.01 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области искусств «Хореографическое творчество»
(для хореографических отделений детских школ искусств
с нормативным сроком обучения 8 лет)

г. Липецк
2018 год

Разработчик программы:

Хованская Галина Васильевна – преподаватель хореографического отделения Детской школы искусств №1 г. Липецка

Рецензенты:

Рябцева Маргарита Ивановна – заведующая кафедрой народного художественного творчества Института культуры и искусства ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет»

Попова Ирина Владимировна – старший преподаватель кафедры народного художественного творчества Института культуры и искусства ФГБОУ ВПО «Липецкий государственный педагогический университет»

Программа по предмету «Историко-бытовой танец» заслушана и одобрена на заседании областного методического объединения преподавателей хореографических отделений школ искусств 21 марта 2013 года, рекомендована к использованию в образовательном процессе и тиражированию.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2. Срок реализации учебного предмета;	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5. Цель и задачи учебного предмета;	
6. Обоснование структуры учебного предмета;	
7. Методы обучения;	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
Содержание программы учебного предмета.....	7
1. Сведения о затратах учебного времени;	
2. Годовые требования по классам.	
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
Формы и методы контроля, система оценок.....	15
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
2. Критерии оценок;	
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.	
Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Список рекомендуемой методической литературы.....	20

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенность изучения дисциплины "Историко-бытовой танец" заключается в сочетании теоретических и практических занятий. Рекомендуется знакомить обучающихся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. В программе предлагается изучение материала бытового танца не в исторической последовательности их развития, а исключительно по доступности материала (исходя из возрастных особенностей обучающихся и освоенных ими движений).

Проблемы формирования и развития личности ребенка чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Программа по предмету "Историко-бытовой танец" предназначена для хореографических отделений школ искусств, реализующих образовательную программу «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет (16 полугодий). Учебный предмет В.УП.01. «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и изучается пять лет (с 4-ого по 8-ой класс). Изложенный в программе материал ориентирован на детей в возрасте 9 - 14 лет. По каждому классу и разделу определены программные требования.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет: максимальная учебная нагрузка - 264 часа (все занятия – аудиторные). Самостоятельная работа по учебному предмету «Историко-бытовой танец» не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (состав группы 4 - 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Для оценки качества реализации учебного предмета "Историко-бытовой танец" в конце 15 полугодия предусмотрена промежуточная аттестация в форме

5. Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Предмет "Историко-бытовой танец" ставит своей целью: овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование знаний об истории возникновения, развитии и социальной природе бытового танца; формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные элементы и бытовые танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере. В связи с этими знаниями учащиеся должны прийти к пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Основными задачами предмета "Историко-бытовой танец" являются:

- знакомство учащихся с танцевальной культурой XVI – XX вв.;
- овладение наиболее типичными формами историко-бытового танца;
- изучение истории развития и изменения бытового костюма;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (качественный показ, просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход (учет природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки каждого ученика).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов.

Для проведения занятий имеются:

- два балетных зала площадью 120 кв.м. и 86 кв. м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) и зеркала;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- библиотека;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Балетные классы оснащены музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание программы учебного предмета "Историко-бытовой танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятия в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

2. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план учебного предмета "Историко-бытовой танец"

№ п/п	Наименование раздела, темы	Макс. нагрузка	Аудиторные занятия, часы	
			Теория	Практ
Первый год обучения (четвертый класс)				
Раздел 1.	Эпоха и танец. XVI век.	4	4	
Раздел 2.	Элементы историко-бытового танца.	42	12	30
Раздел 3.	Танцевальные композиции	20		
3.1	Па-де-грас (хореография Е. Иванова).		1	3
3.2	Тампет.		2	8
3.3	Полонез (элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию педагога).		1	5
	Всего:	66	20	46
Второй год обучения (пятый класс)				
Раздел 1.	Эпоха и танец. XVII век.	4	4	
Раздел 2.	Основные элементы историко-бытового танца	36	10	26
Раздел 3.	Танцевальные композиции	26		
3.1	Па-де-патинер (хореография Н. Яковлева)		1	3
3.2	Фарандола		2	8
3.3	Полянка (хореография С. Чудинова)		1	7
3.4	Повторение танцев, разученных в 4-ом классе.			4
	Всего:	66	18	48
Третий год обучения (шестой класс)				
Раздел 1.	Эпоха и танец. XVIII век	4	4	
Раздел 2.	Элементы историко-бытового танца	32	8	24
Раздел 3.	Танцевальные композиции	30		

3.1	Французская кадрили.		2	8
3.2	Крестьянский бранль		2	8
3.3	Миньон(хореография Н. Гавликовского)		1	5
3.4	Повторение танцев, разученных в 4-ом и 5-ом классах.			4
	Всего:	66	17	49
Четвертый год обучения (седьмой класс)				
Раздел 1.	Эпоха и танец. XIX век.	4	4	
Раздел 2.	Элементы историко-бытового танца	8	2	6
Раздел 3.	Танцевальные композиции	21		
3.1	Шакон (хореография Н. Гавликовского)		1	3
3.2	Менуэт		2	6
3.3	Русский лирический (хореография Л. Степановой)		1	3
3.4	Повторение танцев, разученных в 4 - 6 классах			4
	Всего:	33	10	23
Пятый год обучения (восьмой класс)				
Раздел 1.	Эпоха и танец. XX век.	4	4	
Раздел 2.	Элементы историко-бытового танца	8	2	6
Раздел 3.	Танцевальные композиции	19		
3.1	Фигуры бальной мазурки.		1	2
3.2	Мазурка (этюд по заданию педагога).			3
3.3	Гавот.		2	4
3.4	Повторение танцев, разученных в 4 -7 классах.			6
	Аттестация в форме контрольного урока (15-ое полугодие)			1
	Всего:	33	9	24
	ИТОГО:	264	74	190

Первый год обучения (Четвертый класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XVI век. Краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Народные празднества, обычаи, музыка, танцы, костюм. Праздники феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (басдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах
5. Позы и положения рук в паре.
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме вальса, полонеза, минуэта.
7. Па галопа соло и в паре.
8. Па польки:
 - а) рас польки на месте вперед и назад;
 - б) рас польки с продвижением вперед и назад;
 - в) простейшие комбинации польки в сочетании с галопом.
9. Па полонеза:
 - а) рас полонеза;
 - б) рас полонеза парами по кругу.

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Па-де-грас (хореография Е. Иванова).
2. Тампет.
3. Полонез (элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию педагога).

Второй год обучения (пятый класс)

Раздел 1. Эпоха и танец

XVII век. Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения и позы менуэта, гавота вошли в основу классического танца).

Раздел 2. Основные элементы историко-бытового танца

1. Танцевальные положения *croise, efface, epelement*;
2. *Pas glissé*;
3. *Pas chassé*;
4. *Pas élevé*;
5. *Pas dégagé*;
6. *Pas de basque*;
7. *Pas balance*.
8. Па польки:
 - а) па польки боковое;
 - б) па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре.
9. Па галопа в повороте соло и в паре.
10. Па вальса:
 - а) "дорожка" вальса вперед и назад по линиям;
 - б) па вальса вперед и назад в комбинации с *pasbalancé*;
11. Движения русского танца:
 - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
 - б) боковой русский ход (припадание);
 - в) русский *pasdebasque*

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Па-де-патинер (хореография Н. Яковлева)
2. Фарандола.
3. Полянка (хореография С. Чудинова)
4. Повторение танцев, разученных в 4-ом классе.

Третий год обучения (шестой класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XVIII век. Эпоха Просвещения. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Появление новых форм бытового танца.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы и карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, Русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

1. I, II, III, IV формы paschassé (с поворотом вправо и влево);
2. Double-chassé;
3. Pasbalancé с поворотом на 90° и 180°;
4. Pasbalancé — менуэт;
5. Вальс-миньон.
6. Вальс в три pas по кругу:
 - а) в правую сторону;
 - б) в левую сторону;
 - в) вальс по кругу парами.
7. Бранль простой, двойной.

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Французская кадрили.
2. Крестьянский бранль.
3. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
4. Повторение танцев, разученных в 4-ом и 5-ом классах.

Четвертый год обучения (седьмой класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XIX век. Век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов. Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

1. Реверанс дам, поклон кавалеров XVII века.
2. Движения менуэта:
 - а) основной шаг менуэта вперед и назад;
 - б) pasgrave.
3. Движения мазурки:
 - а) Pascougu - основной женский ход;
 - б) Pasgala - основной мужской ход;
 - в) Простое заключение (ключ);
 - г) Pasbalancé в характере мазурки;

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Шакон (хореография Н. Гавликовского).
2. Менуэт.
3. Русский лирический (хореография Л. Степановой)
4. Повторение танцев, разученных в 4 - 6 классах.

Пятый год обучения (восьмой класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XX век. Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности. Новые ритмы.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

1. Реверанс дам, поклон кавалеров XVIII века.
2. Движения гавота:
 - а) легкие шаги с остановкой в позах;
 - б) различные положения рук соло и в паре;
 - в) балансе-гавот;
 - г) pasdezephir (па де зефир) - воздушный шаг.
3. Движения мазурки:
 - а) Pasboiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) Pascoupé (режущий шаг);
 - в) «Голубец (coupdetalon) с продвижением в сторону;
 - г) Открытый и закрытый повороты;
 - д) Pas de bourrée — balance.

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Фигуры бальной мазурки.
2. Мазурка (этюд по заданию педагога).
3. Гавот.
4. Повторение танцев, разученных в 4 -7 классах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету "Историко-бытовой танец" обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы (применительно к историко-бытовому танцу);
- знание балетной терминологии;
- знание основных элементов и композиций историко-бытового танца;
- знание манеры исполнения танцев разных эпох;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Целью аттестации является контроль и проверка знаний, умений и навыков обучающихся на различных ступенях учебного процесса. Согласно учебному плану по образовательной программе "Хореографическое творчество" учебный предмет "Историко-бытовой танец" изучается пять лет (с 5 по 16 полугодие). К формам контроля уровня освоения дисциплины относят текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости, т.е. ежеурочная проверка знаний, умений и навыков, осуществляется в течение всего учебного года в форме устного опроса и творческого показа. Это может быть проверка знаний терминологии и основ историко-бытового танца, а также умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения бытовых танцев по программе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету "Историко-бытовой танец" предусмотрена по окончании 15 полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде творческого просмотра и содержит в себе проверку знаний методики историко-бытового танца, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и бытовые танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "**отлично**" - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, уверенно применяет их на практике в учебном процессе и в концертной деятельности.

Оценка "**хорошо**" - обучающийся усвоил теоретические знания, но на практике делает ошибки, не всегда уверенно исполняет учебный материал.

Оценка "**удовлетворительно**" - обучающийся путается в теоретических знаниях, не всегда может применить их на практике, слабо владеет техникой исполнения.

Оценка "**неудовлетворительно**" - обучающийся не знает теорию, не может объяснить правила исполнения движений и показать их на практике.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Контрольные требования определяются задачами, которые должны быть решены обучающимися в результате успешного освоения программы учебного предмета "Историко-бытовой танец", а также знаниями, умениями и навыками, полученными ими на разных этапах обучения.

Первый год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVI века;
- формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений;
- формирование умений ориентироваться на сценической площадке;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

Второй год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVII века;
- формирование знаний о выразительных средствах танца;
- формирование умений координировать свои движения и сохранять интервалы;
- формирование понятий о танцевальном этикете, умений быть вежливым и учтивым в танце;

- формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера; взаимоотношения с парой визави).

Третий год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVIII века;
- формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);
- формирование навыков правдивой манеры исполнения;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

Четвертый год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XIX века;
- формирование знаний основных правил танцевального этикета;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- формирование навыков комбинирования движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

Пятый год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XX века;
- формирование навыков владения танцевальным этикетом;
- формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
- формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства бытовых танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии).

В ходе реализации программы обучающиеся должны:

- знать особенности танцевальной культуры той или иной эпохи;
- понимать танец как отражение эстетического стиля эпохи;
- уметь грамотно, музыкально и выразительно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев и танцевальные композиции XVI - XX веков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной работы является урок. Согласно учебному плану по образовательной программе "Хореографическое творчество" недельная нагрузка на предмет "Историко-бытовой танец" составляет в 4-ом, 5-ом и 6-ом классах - два учебных часа, в 7-ом и 8-ом классах - один учебный час. Занятия по предмету "Историко-бытовой танец" проходят в мелкогрупповой форме. Количество детей в группе 4-10 человек.

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т.д. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasque или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.).

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

При изучении историко-бытовых танцев рекомендуется возможно шире использовать литературные и исторические источники, показывать обучающимся как можно больше иллюстраций.

Наряду с изучением основных элементов ("школы историко-бытового танца"), обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все

историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант исполнения выносить не рекомендуется.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

Основные методы работы:

- *метод вербального воздействия*: способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;
- *метод наглядности*: педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его; этот метод повышает качество и быстроту обучения, является одним из самых действенных и эффективных;
- *метод доступности*: изучение движений от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- *метод сознательности*: обучающийся должен активно использовать средства учебного процесса, понимать цели и задачи урока, пользу упражнений, (в том числе необходимость их выполнения в домашних условиях).

IV. Список литературы

1. Бальные танцы - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1960. - 286с.
2. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977. - 279с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1987. - 380с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец - М., 1980
5. Док Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970
6. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936
7. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985.-250с.
8. Ивановский Н. Бальный танец 16–19 веков - Л.; М., 1948
9. Историко-бытовой танец - Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. - 43с. (вып. 1), 38с. (вып. 2)
10. Историко-бытовой танец - Программа для хореографических училищ. – СПб., АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995
11. Киреева Е. История костюма - М., 1976
12. Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000. - 494с.
13. Кох И. Основы сценического движения - Л., 1970
14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985. - 454с.
15. Кудряков В. Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М.:Советский композитор, 1982. - 125с.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985. - 80с.
17. Современный бальный танец - М., 1978