



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1
имени М.И. Глинки»
г. Липецк



Фортепианное отделение

Предпрофессиональная программа

8-ми летний срок обучения

1 класс - 22
2 класс – 18
3 класс – 22
4 класс - 16
5 класс - 14
6 класс - 10
7 класс - 7
8 класс – 10

Всего - 119

Общеразвивающая программа

4-х летний срок обучения

1 класс – 4
2 класс – 14
3 класс-10
4 класс – 17

Всего- 45

Предпрофессиональная программа.
Этапы обучения



- 1 этап - отделение ранне-эстетического развития

(4-6 лет – по договору об оказании платных образовательных услуг)

Образовательная программа:

ритмика, хор, музыкальный инструмент
(продолжительность занятий – 0,5 часа; 1 час)

- 2 этап – младшие классы 1-3 класс
- 3 этап – средние классы 4-6 класс
- 4 этап – старшие классы 7-8 класс.

Отделение ранне-эстетического развития

Задачи

Азы нотной грамоты

Организация игрового аппарата и звукоизвлечения

Знакомство с основными приёмами исполнительства

Формы контроля

Зачёт в форме академического концерта (май)

Исполнение двух произведений

И. Беркович

Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»

Исполняет Гармашова Олеся (2-ой год обучения)

Преподаватель Фабричных Василиса Юрьевна

1 этап обучения 1 класс

Формы и содержание контроля

Ученики с подготовкой

1 полугодие

Зачёт по нотной грамоте

Зачёт

Программные требования:

исполняет два разнохарактерных произведения. Требование к фактуре произведения - исполнение одновременно двумя руками.

2 полугодие

Зачёт по нотной грамоте, исполнение простейшего этюда

Переводной экзамен

Программные требования:

- Полифония
- Крупная форма
- Пьеса

Ученики без подготовки

1 полугодие

Зачёт по нотной грамоте

Зачёт

Программные требования:

два разнохарактерных произведения. Ученик должен продемонстрировать владение основными штрихами: нон легато, стаккатто, легато.

2 полугодие

Зачёт по нотной грамоте, исполнение простейшего этюда

Переводной экзамен

Программные требования:

- Полифония (возможно исполнение произведения с элементами полифонии)
- Крупная форма (возможно исполнение пьесы)
 - Пьеса

1 класс (без подготовки)

Макеева Настя

**Преподаватель Клушина Инна Евгеньевна
Г. Галынин «В зоопарке». «Зайчик», «Лебеди»**

Перелыгина Аня

**Преподаватель Стрельникова Наталья Юрьевна
П. Чайковский Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»**

Развитие технических навыков

Гаммы

5 класс

3 класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармоническом и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (3 вида) в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три и четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; D7 – построение и разрешение, арпеджио длинные – каждой рукой отдельно от белых клавиш; Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

4 класс

мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (3 вида) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками.

6 класс

все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (3 вида) в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; каданс всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; D7 длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш; Ум7 короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио – от белых клавиш.

6 класс

все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (3 вида) в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; каданс всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; D7 длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш; Ум7 короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинные арпеджио – от белых клавиш.

7 класс

Учащиеся в течение года работают над гаммовым комплексом в соответствии с требованиями 6 класса, добиваясь совершенствования звукоизвлечения, темпа, также включают исполнения гамм в сексту.

Развитие технических навыков

Этюды

Контрольные срезы (со 2 класса):
1 полугодие – любой этюд зачёт/незачёт
2 полугодие – Конкурс этюдов
обязательный этюд
3 уровня: 1- сильный; 2- средний; 3- слабый

2 класс

- 1. К. Лешгорн Этюд d – моП, опус 65, №40
- 2. К. Черни ред. Г. Гермера I ч. Этюд № 16
- 3. К. Черни ред. Г. Гермера I ч. Этюд №15

3 класс

1. А. Лемуан соч.37 «50 детск.характер.этюдов» Этюд № 12
2. К. Черни ред. Г. Гермера I ч. Этюд № 28
3. К. Черни ред. Г. Гермера I ч. Этюд № 25

4 класс

1. К. Черни ред. Г. Гермера I ч. Этюд № 42
2. К. Черни ред. Г. Гермера I ч. Этюд № 43
3. А. Лемуан соч.37 «50 детск.характер.этюдов» Этюд № 31

5 класс

- 1. К. Черни ред. Г. Гермера II ч. Этюд № 27
- 2. К. Черни ред. Г. Гермера II ч. Этюд № 9
- 3. Л. Шитте соч. 68 Этюд № 5

6 класс

- 1. И. Крамер Этюд № 1 C-dur
- 2. К. Лешгорн Ор. 66 Этюд № 28
- 3. К. Черни ред. Г. Гермера II ч. Этюд № 32

7 класс

- 1. К. Черни Ор. 299 Этюд № 33
- 2. К. Лешгорн Ор. 136 Этюд № 20
- 3. Ф. Бургмюллер соч. 109 Этюд № 6

Развитие технических навыков

Этюды

Младшие классы

К. Черни - Гермер, тетрадь №1. Этюд №28

Исполняет Григорьева Марья, 3 класс

Преподаватель Боровских Ирина Анатольевна

Средние классы

К. Черни

Опус 299 Этюд №7

Исполняет Рыжкина Софья, 4 класс

Преподаватель Павлик Наталья Владимировна

Старшие классы

К. Черни

Опус 299 Этюд №33

Исполняет Синюкова Екатерина, 7 класс

Преподаватель Морунова Елена Сергеевна

Крупная форма

2 класс

Л. Бетховен Сонатина G, 1ч
А. Диабелли Сонатина
И. Беркович Сонатина

3 класс

М. Клементи Сонатина
G, 1ч
Ф. Кулау Сонатина
Л. Бетховен Сонатина F

4 класс

М. Клементи Сонатина D,
1ч
Ф. Кулау Вариации
Л. Чимароза Сонатина F

5 класс

К. Вебер Сонатина C, 1ч
В. Моцарт Сонатина A
В. Моцарт Соната №12,
1ч.

6 класс

Й. Гайдн Соната G, 1ч
В. Моцарт Соната C, 1ч
Я. Ваньхал Соната A, 1ч.

7 класс

Й. Гайдн Соната C, 1ч
А. Хачатурян Сонатина
C, 1ч
Й. Гайдн Соната E, 1ч.

Крупная форма

Младшие классы

М. Клементи Сонатина соль мажор, 1 часть

Исполняет Кулешова Людмила, 3 класс

Преподаватель Виноградова Екатерина Михайловна

Средние классы

Л. Бетховен Соната №20 соль мажор, 1 часть

Исполняет Клевцов Никита, 5 класс

Преподаватель Виноградова Екатерина Михайловна

А. Гурилёв Вариации на тему М. Глинки «Не томи родимый»

Исполняет Двугрошева Анна

Преподаватель Инна Евгеньевна Клушина

Старшие классы

М. Клементи Соната ре мажор, 1 часть

Исполняет Павлицев Кирилл, 7 класс

Преподаватель Елена Николаевна Макарова

Полифония

2 класс

И. Бах Менуэт g
Ф. Гендель Менуэт
Ф. Гендель Сарабанда

3 класс

И. Бах Маленькие
прелюдии g, C, d
В. Моцарт Полонез
С. Павлюченко Фугетта

4 класс

И. Бах Маленькие прелюдии
e, c, D
Д. Циполли Фугетта
Бах Менуэт из французской
сюиты c

5 класс

И. Бах Прелюдия с
фугеттой ре минор
И. Фишер Прелюдия и
фуга a

6 класс

И. Бах Двухголосная
инвенция, a
Г. Гендель Сарабанда
И. Бах Трёхголосная фуга

7 класс

И. Бах Двухголосная
инвенция, B
И. Бах Куранта из
французской сюиты, c
И. Бах Трёхголосная
инвенция, h

С 1-го по 6 класс учащиеся должны обязательно сыграть одну из двухголосных инвенций И. Баха

В течение всего периода обучения учащиеся должны обязательно сыграть трёхголосную инвенцию или Прелюдию и фугу из Хорошо темперированного клавира И. Баха

В выпускной программе обязательно исполнение полифонии не ниже трёхголосия

Полифония

Младшие классы

И. Бах Маленькая прелюдия а

Исполняет Третьякова Амира, 1 класс (с подготовкой)

Преподаватель Павлик Наталья Владимировна

И. Бах Маленькая прелюдия с

Исполняет Скрипкин Владимир, 2 класс

Преподаватель Камынина Ольга Наяновна

Средние классы

И. Бах Маленькая прелюдия с

Исполняет Симанчук Елизавета, 4 класс

Преподаватель Виноградова Екатерина Михайловна

Средние классы

И. Бах Хорошо темперированный клавир, 2 том

Прелюдия и fuga фа минор

Исполняет Чеснокова София, 5 класс

Преподаватель Клушина Инна Евгеньевна

Пьесы

3 класс

Произведения различных музыкальных направлений: барокко, классицизма, романтизма или первой половины 20 века, второй половины 20-21 веков. Произведения романтизма могут заменены произведениями классиков советской фортепианного педагогики (С. Майкопар, А Гедике и др.).

5 класс

Обязательно пьеса канителенного характера

6 класс

Обязательно исполнение пьесы композитора представителя романтизма или 1-ой половины 20 века.

Пьесы

Средние классы

У. Беккер «Стрекозы»

Исполняет Дрёмина Полина, 4 класс

Преподаватель Минакова Надежда Николаевна

Ф. Шопен Ноктюрн до диез минор

Исполняет

Халирахманов Илья, 6 класс

Преподаватель Салий Оксана Викторовна

Навыки музицирования

Формы контроля- зачёт по музицированию начиная со 2 класса

Чтение с листа

2 класс

Чтение с листа элементарного произведения (требования к фактуре - из руки в руку).

Назвать тональность произведения, определить фразы и окончания предложений.

Рассказать о характере произведения, определить как на характер произведения влияют элементы музыкальной речи (лад, темп, штрихи, движение мелодии).

Транспорт на секунду

5 -7 классы

Чтение с листа произведения развитым басом

Анализ исполненного произведения (характер (образ) и элементы музыкальной речи его создающие (лад, темп, регистр, фактура, движение мелодии, синтаксическое строение мелодии (фразы, предложения)), стилистические особенности.

Транспорт на секунду

3- 4 классы

Чтение с листа произведения с фактурой из руки в руку или квинтовым аккомпанементом или аккордовым или интервальным сопровождением или проходящим басом

Анализ исполненного произведения (характер (образ) и элементы музыкальной речи его создающие (лад, темп, регистр, фактура, движение мелодии, синтаксическое строение мелодии (фразы, предложения)).

Транспорт на секунду

Подбор по слуху

?

Выпускной класс

Выпускные программы 2022 года

Ф. Лист Юношеский этюд №1
В. Моцарт Соната до мажор, 1 часть
Ф. Шопен Вальс си минор
Д. Циполли Сарабанда

И. Бах Трёхголосная инвенция ля минор
В. Моцарт Соната №12 фа мажор, 1 часть
Г. Беренс Этюд №28 оп.61
В. Азарашвили «Ностальгия»

И.С. Бах Трёхголосная инвенция ре мажор
Й. Гайдн Соната си бемоль мажор
Г. Беренс Этюд №28, опус 88
А. Скрябин Прелюдия №6 опус 11

И.С. Бах Трёхголосная инвенция ля минор
Я. Сибелиус Этюд №2 опус 76
Й. Гайдн Соната ми минор, 1 часть
Л. Захарченко «Размышление»

И.С. Бах Куранта из Французской сюиты
А. Лешгорн Этюд №32 опус 66
Й. Гайдн Соната до мажор, 2 и 3 части
М. Глинка Тарантелла

И.С. Бах ХТК 1 том. прелюдия и fuga си бемоль мажор
К. Черни Этюд №21. опус 299
Й. Гайдн Соната ми бемоль мажор
Ф. Шуберт Экспромт №4 опус 90

И.С. Бах Трёхголосная инвенция до минор
К. Черни Этюд №31 опус 299
В. Моцарт Фантазия ре минор
А. Дворжак Славянский танец №2

И.С. Бах ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga до минор
М. Мошковский Этюд №5, опус 72
В. Моцарт Соната №10 до мажор
Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви»

Ансамбли

Форма зачёта

1 раз в год (участие в публичных концертах,
зачёты в виде академических концертов)

Возможна замена сольной пьесы произведением ансамбля, если ансамбль готовится к конкурсу

Н. Смирнова Польшка и танго

Исполняют Качан Всеволод и Кулешова Людмила, 3 класс

Преподаватель Виноградова Екатерина Михайловна

Лицейский класс

Лицейский класс

Учебный план:

Специальность

Сольфеджио (факультатив)

«Лицейский класс. Ансамбль»

Учебный план

Специальность

Ансамбль

«Лицейский класс. Аккомпанемент»

Учебный план

Специальность

Аккомпанемент

С. Рахманинов

Пьеса-фантазия

Исполняет Гугнина Агата

Преподаватель Макарова

Елена Николаевна

Ф. Шопен

Вальс до диез минор

Исполняет Баранова Арина

Преподаватель Павлик Наталья

Владимировна

С. Рахманинов

Романс

Исполняют

Рахманова Екатерина

Путилина Ульяна

Преподаватель Стрельникова

Наталья Юрьевна

С. Трояновский

Ноктюрн

Исполняет Константин Богданов

Аккомпанемент Баранова Арина

Преподаватель Павлик Наталья

Владимировна

Перспективы развития

Формирование программных требований в соответствии с современными тенденциями в образовании

Электронная музыка

Элементарные навыки музицирования

Мечта

Д. Джоупин Регтайм кленового листа
Исполняет Николай Повх, музыкальный класс
Преподаватель Павлик Наталья Владимировна