Утверждаю
Директор ГОБУ ДПО
«УМЦ по образованию и
повышению квалификации»
_____ И. П. Стеганцева
Приказ № 11-02 от 17.02.2023

ПОЛОЖЕНИЕ

Областного конкурса методических разработок преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Липецкой области

Липецк, 2023 год.

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс методических разработок преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Липецкой области (далее Конкурс) приурочен к Году педагога и наставника, объявленному Президентом РФ В.В. Путиным.

1.2. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Конкурса.

1.3. Учредитель конкурса – управление культуры и туризма Липецкой области.

1.4. Организатор конкурса – государственное областное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства» Липецкой области (далее УМЦ).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель конкурса:

- повышение качества образования в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства Липецкой области, выявление и распространение в образовательный процесс лучших педагогических практик в области дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

2.2. Задачи конкурса:

- стимулирование научно-методической активности преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства;

- обновление содержания методических материалов в соответствии с требованиями модернизации современной системы образования в сфере культуры и искусства;

- **содействие в наполнении портала художественного образования, включая всероссийскую методическую базу, методическими разработками в области искусств** (п. 22 Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Липецкой области).

3. Участники, порядок и условия проведения Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются преподаватели ДМШ, ДШИ, ДХШ Липецкой области, реализующие дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств.

3.2. Конкурс проводится в заочной (дистанционной) форме **по следующему графику:**

№	Мероприятие	Период
1.	Прием заявок и конкурсных материалов	с 22.05.2023 по 09.06.2023
2.	Работа жюри конкурса, подведение итогов	с 19.06.2023 по 17.07.2023
3.	Размещение итогов на сайте Организатора	до 01.09.2023

3.3. Для участия в конкурсе необходимо в срок **с 22.05.2023 по 09.06.2023** представить следующие документы:

- заявку, заполненную по форме (Приложение № 1), в формате pdf или jpg, заверенную руководителем направляющей образовательной организации, и текстовом формате (doc или docx);
- конкурсную работу;
- согласие участника Конкурса на обработку персональных данных участника в формате pdf (Приложение 2).

3.4. Заявка, согласие на обработку персональных данных, конкурсные материалы представляются в электронном виде на электронную почту УМЦ **umcentrcultura@mail.ru** одним письмом, в теме письма указать «КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК». Если конкурсный материал содержит более одного файла, то все файлы должны быть заархивированы в одну папку (название папки: фамилия участника и сокращённое название образовательного учреждения).

3.5. На Конкурс представляются работы, выполненные преподавателями самостоятельно. Работы, заимствованные из сети Интернет, выполненные другими авторами на Конкурсе не рассматриваются.

3.6. Работа может быть подготовлена одним автором или авторским коллективом.

3.7. Наличие рецензии на представленную конкурсную работу приветствуется.

3.8. Ограничений по количеству представленных конкурсных работ от одного автора не предусмотрено.

4. Содержание и требования к оформлению конкурсных работ

4.1. На Конкурс могут быть представлены методические разработки следующих видов:

- методическая разработка конкретного занятия;
- методическая разработка серии занятий;
- сборник практических заданий и упражнений, способствующих достижению целей обучения;
- комплект диагностических материалов и инструкция по их использованию;
- нотный сборник с описанием цели, задач, последовательности и методической ценности освоения данного нотного материала учащимися.

4.2. Тема работы выбирается автором (авторами) самостоятельно.

4.3. Конкурсная работа (методическая разработка) должна включать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть;

– заключение;
– список литературы;
– приложения (при наличии).

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

– наименование образовательной организации;
– Ф.И.О. преподавателя – автора методической разработки;
– название методической разработки, область применения.

Рекомендации к написанию и оформлению методической разработки содержатся в **приложении 3**.

4.4. Конкурсная работа (методическая разработка) оформляется в редакторе Word, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал - 1,5, поля 20 мм со всех сторон, красная строка – 1,27, выравнивание по ширине. Переносы слов в заголовках и подзаголовках не делаются, точка в конце заголовка не ставится.

5. Определение победителей

5.1. Жюри оценивает представленные конкурсные работы (методические разработки) по следующим критериям:

критерии	**количество баллов**
1) актуальность заданной проблематики, которая соотнесена с личным опытом, профессиональной позицией автора;	от 0 до 2
2) авторский характер методической разработки, отличающийся элементами новизны и наличием примеров из личного педагогического опыта;	от 0 до 2
3) практическая значимость – целесообразность транслирования представленного педагогического опыта;	от 0 до 2
4) методическая разработанность: обоснованность применяемых методов и приемов при описании представляемого опыта; изложение алгоритма применения представляемой образовательной технологии с опорой на реальные педагогические ситуации; целесообразность отбора содержания с точки зрения обучающего, воспитательного и развивающего эффектов учебного процесса;	от 0 до 2
5) логика и культура изложения текста, грамотность, точность терминологического аппарата, соответствие оформления методической разработки предъявляемым требованиям (п. 4.3, 4.4)	от 0 до 2
максимальная сумма баллов	**10**

5.2. Баллы, отраженные в оценочных листах каждого члена жюри по результатам конкурса, фиксируются в общем протоколе. В общий протокол жюри вносится итоговая оценка творческой работы участника как

среднеарифметическое значение баллов, выставленное всеми членами жюри. Общий протокол подписывает председатель и секретарь жюри.

5.3. Победителям присуждаются следующие звания и вручаются соответствующие им дипломы:

- звание Лауреата I, II, III степени присваивается конкурсантам, занявшим 1, 2, 3 места соответственно.

- звание Дипломанта присуждается конкурсантам, занявшим 4 место.

5.4. Всем участникам конкурса, не получившим звание лауреата или дипломанта, вручается «Сертификат участника» конкурса.

5.5. Итоги конкурса публикуются на официальном сайте УМЦ в разделе КОНКУРСЫ. Работы-победители могут быть размещены на сайте УМЦ и/или опубликованы на федеральном портале художественного образования, включая всероссийскую методическую базу.

6. Жюри конкурса

6.1. Состав жюри конкурса (далее Жюри) формируется УМЦ, с учетом специальностей представленных конкурсных материалов, из числа ведущих преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

6.2. Жюри имеет право:

- присуждать не все звания;
- присуждать одно звание нескольким участникам;
- присуждать специальные дипломы (за использование нестандартных приемов, создание условий для творческой активности обучающегося и т.п.).

6.3. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

Контактная информация Организатора:

Адрес: 398024, г. Липецк, пр. Победы 69 А, каб.21, ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации».

Тел.: (4742) 28-23-90 – Стеганцева Ирина Петровна, 28-20-79 – Немцева Вера Николаевна.

E-mail: umcentrcultura@mail.ru

Сайт: http://www.umclip.ru/

Приложение № 1
к Положению Областного конкурса
методических разработок преподавателей
образовательных учреждений сферы
культуры и искусства Липецкой области

ЗАЯВКА
на участие в Областном конкурсе методических разработок преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Липецкой области

Информация об участнике		
1.	Фамилия Имя Отчество	
2.	Контактный телефон участника	
3.	Преподаваемый предмет	
4.	Место работы (полное название)	
5.	Контактная информация направляющего учреждения (телефон, e-mail)	
Информация о методической разработке		
1.	Наименование конкурсной работы (методической разработки)	
2.	Вид методической разработки (п. 4.1.)	
С положением и условиями участия в конкурсе ознакомлен и согласен		_____ (подпись участника)

Подпись руководителя _____ (расшифровка подписи)

Место печати Дата отправки заявки _____2023 г.

Приложение № 2
к Положению Областного конкурса
методических разработок преподавателей
образовательных учреждений сферы
культуры и искусства Липецкой области

Директору
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
И.П. Стеганцевой

Согласие на обработку персональных данных

Я,

_____
(фамилия, имя, отчество, дата рождения)

_____
(паспорт серия, номер, дата выдачи, кем выдан)

_____
(адрес регистрации)

с целью участия в Областной конкурс методических разработок преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства Липецкой области (далее - Конкурс), проводимом ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации», даю согласие на обработку с использованием средств автоматизации или без использования таких средств моих персональных данных (паспортные данные, адрес места жительства/пребывания, адрес электронной почты, номер телефона) ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации», в порядке, предусмотренном Федеральным законом № 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», включая их систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение в порядке и в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, обезличивание, блокирование, уничтожение, получение и передачу, как по внутренней сети, так и по сетям общего пользования информационно-коммуникационной сети «Интернет».

Данное согласие действует до момента окончания проведения Конкурса или до даты поступления моего заявления на отзыв данного согласия в письменной форме в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации».

/_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

«_____» _____2023 года

Приложение № 3
к Положению Областного конкурса
методических разработок преподавателей
образовательных учреждений сферы
культуры и искусства Липецкой области

Рекомендации к написанию и оформлению методической разработки

1. В общепринятым понятии методическая разработка это – издание, содержащее конкретные материалы по реализации учебного процесса, методы обучения, элементы педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом.

Методическая разработка должна содержать описание последовательности образовательного процесса в определенной педагогической ситуации, с методическими советами по его организации. Данный вид учебно-методической литературы должен отвечать на вопрос «Как научить?» применительно к конкретной образовательной и воспитательной задаче.

Таким образом, методические разработки

1. раскрывают и фиксируют:
   - ✓ успешный опыт педагогической работы,
   - ✓ этапы учебного процесса,
   - ✓ применяемые методы, приемы;
2. носят практико-ориентированный характер;
3. могут быть посвящены освоению отдельных тем, разделов программы, формам работы, особенностям обучения отдельных категорий учащихся, проблемным точкам обучения, опыта осуществления контроля и др.

2. Можно выделить некоторые характеристики методической разработки:

- содержание методической разработки должно отражать наиболее рациональный способ организации учебного процесса, эффективность применяемых методов и методических приемов, современных технических и информационных средств обучения;
- описываемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны обосновываться примерами из личного педагогического опыта и не должны повторять вопросы, изложенные в методической литературе;
- содержание методической разработки должно быть понятным и применимым на практике в любых условиях.

3. Методическая разработка должна включать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при наличии).

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

- наименование образовательной организации;
- Ф.И.О. преподавателя – автора методической разработки;
- название методической разработки, область применения.

4. Название методической разработки. По своему характеру название методической разработки должно раскрывать основной результат, полученный педагогом в образовательной деятельности и педагогические средства (методические средства, приемы, формы…), используемые в разработке.

Примеры названий методических разработок:

Освоение композиционных законов средствами формальной композиции

Методическая разработка учебных заданий по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
по учебному предмету ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
для преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Цветовая растяжка гуашью как метод развития цветовосприятия у детей. Серия видео-уроков.

к дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
по учебному предмету(ПО.01.УП.01.)
«Основы изобразительной грамоты и рисования»

«Композитор Михаил Иванович Сорокин – наш современник»
Методическая разработка
для преподавателей детских школ искусств
учебного предмета «Специальность»
образовательной программы «Фортепиано»

Теория и практика преподавания аккомпанемента в условиях ДМШ и ДШИ
Методическая разработка
для преподавателей ДМШ и ДШИ

«Влияние работы над музыкальной интонацией на образно-эмоциональное развитие учащихся»
Методическая разработка для
преподавателей детских школ искусств

«К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»
методическая разработка концертно-просветительского проекта для учащихся и преподавателей ДШИ, ДМШ

5. Введение – это вступительная часть методической разработки. Во введении дается информация, подготавливающая читателя к восприятию основной части:

- обоснование необходимости появления данной методической разработки, ее актуальность;
- цели решения разрабатываемой проблемы;
- место разрабатываемой темы в учебном процессе (роль и место темы в образовательной программе, учебном плане, связь с другими дисциплинами и др.);
- рекомендации, как использовать данную методическую разработку.

6. Основная часть – содержит описание собственной методической позиции автора применительно к разрабатываемой проблеме: систематизируется и классифицируется фактический материал, практические рекомендации, приводятся характерные примеры тех или иных форм и методик работы; дидактические материалы (схемы, таблицы, рисунки и т. п.), иллюстрирующие практический материал.

7. Заключение – содержит выводы и оценку продуктивности методической разработки. В заключении можно отразить:

- итоговый синтез всего значимого и нового, что содержится в разработке;
- обобщение предлагаемых педагогических средств;
- оценку результатов (полученных или ожидаемых);
- возможность использования методической разработки в практике работы других преподавателей;
- перспективу раскрываемой темы и др.

8. Приложения – структурируются, озаглавливаются и нумеруются в соответствии с последовательностью их упоминания в основном тексте.

9. Требования к оформлению

Методическая разработка оформляется в редакторе Word, шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал - 1,5, поля 20 мм со всех сторон, красная строка – 1,27, выравнивание по ширине. Переносы слов в заголовках и подзаголовках не делаются, точка в конце заголовка не ставится.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке.