

ПАМЯТКА ПО НАПИСАНИЮ ПЕЙЗАЖА

1. В пейзаже 2 главных соотношения: НЕБЕ и ЗЕМЛЯ. Небо, в основном светлее земли.
2. Писать сжатой палитрой.
3. Колорит пейзажа задается цветом неба.
4. Небо в зените холоднее чем на горизонте.
5. Облака мягко вписываются в небо, следить за касаниями.
6. Тени на дальнем плане писать холодными.
7. Когда солнце за спиной – дальний план плоский, без объемов.
8. Вертикально стоящие массы (деревья, кусты) плотнее и теплее, чем горизонтальная земля и трава.
9. Все, что освещает солнце – теплое.
10. Собственные тени на близких кустах и деревьях – теплые, на дальних – холоднее.
11. Падающие тени - холодные.
12. В пейзаже написанном в контражуре (против света) собственные тени – холодные.
13. В сквозной листве касание листвы с небом – холодные.
14. Собственные тени на архитектуре – теплые. Окна и двери – теплые.
15. Вода всегда теплее и темнее неба.
16. Отражение в воде пишут на сближенных цветах и тонах (светлое – темнее, темное – светлее).
17. Волны на дальнем плане – холоднее, на ближнем – теплее (верх волны отражает небо – холод, низ воды отражает дно – тепло).
18. Модуль мазка должен быть разным, он зависит от фактуры, удаленности и размеров изображаемой поверхности.
19. В конце работы, для большей колористической цельности можно быстро прокрыть лист теплой или холодной (нужного оттенка) заливкой.