



## **К 150-летию со дня рождения К.Н. Игумнова**

### *Этапы большого пути. Педагогический путь пианиста.*

1 марта 1940 года в день юбилея – 45-летия артистической и 40-летия педагогической деятельности за выдающиеся заслуги в деле подготовки музыкальных кадров К.Н. Игумнов награждается орденом Трудового Красного Знамени.

К.Н. Игумнов занимался педагогической деятельностью свыше полувека. Он стал преподавать игру на фортепиано еще в студенческие годы, с начала 1890-х годов, закончил же в конце декабря 1947 г., когда смертельная болезнь приковала его к постели.

Число его учеников превышает 500, многие из них получили известность. После блестящего окончания Московской консерватории в 1897 г. (с золотой медалью) после успешного выступления на международном конкурсе пианистов им. А. Рубинштейна в г. Берлине (награжден Почетным дипломом, т.к. единственное место отдали ученику председателя жюри), К.Н. Игумнов приступил к активной концертной и преподавательской деятельности.

В 1895-1898 г.г. дает частные уроки игры на фортепиано в Москве. В 1898 году он приглашен и работает старшим преподавателем в музыкальном училище г.Тифлис и некоторое время живет там. Осенью 1899 г. избирается профессором Московской консерватории, где преподает до конца своей жизни (за вычетом эвакуационного времени 1942-1943 г., когда он живет в г.г. Нальчике, Ереване, Тбилиси и преподает в Ереванской консерватории). С 1900 г. его жизнь заполнена педагогической работой и концертной деятельностью. Его класс оканчивают пианисты И. Добровейн, Н. Орлов, А. Александров, В. Аргамаков, В. Ружицкий, Н. Кувшинников, Г. Прокофьев, которые становятся профессорами Московской консерватории, приобретают широкую европейскую известность как исполнители.

Сфера деятельности К.Н. Игумнова постоянно расширяется: к концертной и педагогической работе прибавляется общественно-организационная деятельность. Его привлекают к работе в музыкально-методических органах Наркомпроса (МУЗО, ГУС, Художественный совет сектора искусств). В консерватории последовательно назначают на разные должности (председатель фортепианного отдела, декан исполнительского факультета, заведующий кафедрой).

В 1922 – 1924 г.г. становится членом правления консерватории.

В 1924 -1929 г.г. Игумнов был избран ректором консерватории, но оставляет эту должность по собственному желанию.

В период его ректорства в консерватории были открыты четыре новых отделения, консерватория приобрела статус высшего учебного заведения.

В 1926 г. К.Н. Игумнову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

В 1930-х годах он неоднократно работает в жюри различных музыкальных конкурсов; был членом редакционного совета Музгиза.

В 1940 г. утвержден ВАК в степени доктора искусствоведения.

В августе 1941 г. по решению правительства Игумнов эвакуирован из Москвы и последовательно живет в Нальчике, Тбилиси, Ереване, где преподает в консерваториях, музыкальном училище и концертирует. В 1943 году возвращается в Москву. За ним в Москву, стремясь попасть в его класс, приехали многие студенты из Тбилиси и Еревана. Более 50 лет К.Н. Игумнов играл на концертной эстраде. Почти столько же лет учил играть других. Среди его выпускников - первые лауреаты Международных конкурсов из России Л. Оборин и Я. Флиэр, Всесоюзных конкурсов А.Иохелес, М. Гринберг, И. Михновский – в дальнейшем профессора МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных.

14 января 1946 г. он выступает с докладом «Мой творческий путь» в Государственном Центральном музее им. М.И. Глинки.

13 ноября 1946 г. выступает с докладом «Мои исполнительские и педагогические принципы» на вечере, посвященном 80-летию МГК.

Эти и другие работы К.Н. Игумнова сегодня являются ценным методическим материалом – достоянием нашей национальной педагогики.

27 июня 1946 г. Игумнову присуждена Государственная премия СССР.

В конце 1946 г. он получает звание народного артиста СССР.

24 марта 1948 г. К.Н. Игумнова не стало.

Воспитав не одно поколение выдающихся исполнителей, являясь создателем одной из вершин русской пианистической школы, названной «школа Игумнова», он всю свою жизнь, в полном смысле этого слова, служил людям, своему искусству, отдавая любимому делу целиком, без остатка.

О.В.Хрусталёва