



К 150-летию со дня рождения К.Н. Игумнова

Этапы большого пути.

В 2023 году исполняется 150 лет со дня рождения К.Н. Игумнова. Родился он 1 мая по новому стилю (19 апреля – по старому стилю) 1873 года в тихом небольшом городке на берегу Дона – г. Лебедянь Липецкой области (ранее Тамбовской губернии). «Я из глухой провинции, - говорил Константин Николаевич о своей родине, - из Лебедяни, маленького городка, в котором по календарю десятки лет числилось 6010 жителей». Отец Николай Иванович и мать Клавдия Васильевна (урожденная Игнатова) происходили из купеческого сословия и всю жизнь прожили в Лебедяни. Отец не имел склонности к торговым занятиям, отошел от них, интересовался больше книгами, музыкой;

периодически занимал выборные должности в городском и земском самоуправлении. Детей воспитывал в уважении к православной вере и к родителям. Всем детям дал хорошее образование, поддерживал их материально до окончания курса обучения.

В 1877 году у маленького Кости обнаружили музыкальные способности: на пятом году жизни он освоил ноты с гувернанткой, жившей в их семье. Начавшиеся занятия музыкой еще в Лебедяни в раннем детстве, получили продолжение в Москве, где в 1894 году К. Игумнов блестяще, с Золотой медалью, оканчивает Московскую консерваторию.

В 1895 году К.Н. Игумнов дал свой первый концерт в Москве и началась его концертная деятельность, которая продолжалась более 50 лет. Игумнов вошел в историю мирового пианизма как один из самых глубоких и самобытных интерпретаторов русской и зарубежной классики. Из произведений, исполненных им на эстраде, можно составить свыше 25 сольных концертных программ, не считая концертов с оркестром и произведений камерной музыки, монографических циклов (5 бетховенских, 3 шопеновских, 3 листовских). Впервые им исполнялись ряд сочинений Рахманинова, Чайковского, Мясковского, Прокофьева. «Продолжатель лучших традиций русской пианистической школы в постижении авторского замысла, в пристальном внимании к внутреннему миру, К.Н. Игумнов – пианист зачаровывал слушателя краской звучания рояля, приобретающего под его руками свойства человеческого голоса, прелестью интимного музицирования», - вспоминает его ученица М. Гринберг. Все, кому посчастливилось бывать на концертах К.Н. Игумнова, говорили, что словами трудно передать то очарование, которое производила его игра. Она была исповедью души, которая, говоря словами П.И. Чайковского, «изливалась посредством звуков».

К.Н. Игумнов не любил записываться на радио и пластинки. Признавал только «живую» музыку. И теперь немногочисленные записи его игры – золотой фонд нашей музыкальной культуры.

14 июля 1945 года, в связи с 50-летием концертно-исполнительской деятельности, К.Н. Игумнов был награжден орденом Ленина. Его лебединой песней стал его последний концерт в Москве 3 декабря 1947 года. 24 марта 1948 года К.Н. Игумнова не стало.