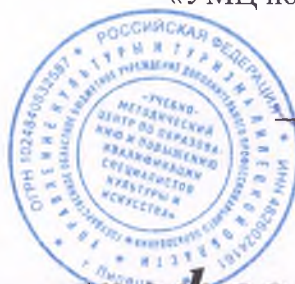


Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов  
культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и  
повышению квалификации»  
15 декабря 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора ГОБУ ДПО  
«УМЦ по образованию и повышению  
квалификации»  
№ 104 от 15 декабря 2016 г.  
В.Н. Немцева



***Дополнительная профессиональная  
программа повышения  
квалификации преподавателей и  
концертмейстеров  
«Хоровое и сольное пение»***

Категория слушателей:  
педагогические работники и специалисты  
по специальности «Хоровое и сольное пение»  
Базовый уровень образования: средний, высший  
Количество академических часов: 72 час.  
Срок обучения: 9 дней  
Режим занятий: не более 8 часов в день  
Форма обучения: очная, дневная, с отрывом от работы

г. Липецк  
2016 год

## Пояснительная записка

Основная цель курса – совершенствование компетенций преподавателей хорового и сольного пения в области психологии и педагогики; организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока (репетиции); знаний классических и современных методов преподавания; владение индивидуальными методами и приемами работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; владение профессиональной терминологией; умение выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового или вокального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся; знания возрастной физиологии и возможности певческого аппарата для решения музыкально-исполнительских задач.

Программа включает важнейшие вопросы теории и практики преподавания в рамках школьной программы, ведущих методических идей современных направлений в соответствии с требованиями организации инноваций в условиях введения ФГТ, с достижениями педагогической науки и практики, передового педагогического опыта.

В ходе обучения рассматриваются вопросы трудового права, Конвенции о правах ребенка, знаний должностных обязанностей и иные нормативные и правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности образовательных учреждений.

Согласно квалификационной характеристики должности «преподаватель» слушатели курсов овладевают основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

В ходе мастер-классов слушатели анализируют практический опыт, обновляют свои профессиональные компетенции.

Одна из важнейших целей программы курса – стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей.

Форма итоговой аттестации: зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

## Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров (ДППК) «Хоровое и сольное пение» является системой учебно-методических документов, направленных на совершенствование имеющихся у работников и (или) освоение ими новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, выполнение трудовых функций и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей ГОБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации» (далее – УМЦ).

**Отличительной особенностью** Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение» является **модульный принцип** организации структуры учебного плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

### 1.2. Цель ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»

Целью данной Дополнительной профессиональной программы является обновление и совершенствование общих и профессиональных компетенций преподавателей хорового и сольного пения согласно ФГОС среднего и высшего образования, уровня знаний, согласно квалификационным требованиям к должностям преподаватель, методическое обеспечение реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров по программе «Хоровое и сольное пение» в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства».

### 1.3. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 30.03.2011 г. №251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»**

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое и сольное пение».

#### **1.5. Характеристика ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»»**

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – реализуется в Учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации. Основная задача программы дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании педагогической и исполнительской деятельности в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального хорового и вокального искусства. Освоение ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Хоровое и сольное пение».

- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение» в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПППК	Код в соответствии с принятой классификацией ДПППК	Наименование	Нормативный срок освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Хоровое и сольное пение	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## 1.6. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов, обучающихся по ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»

1.6.1. **Область** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов.

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

1) применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя хорового и сольного пения;

2) музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное, ансамблевое, хоровое исполнение, участие в музыкальных концертах, конкурсах).

1.6.2. **Объекты** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов .

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам дополнительного профессионального, среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей;
- учреждения дополнительного образования, в том числе образовательные учреждения дополнительного образования детей и взрослых, реализующие дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы) в области музыкального искусства, учреждения среднего профессионального образования.

### 1.6.3. Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

**Виды** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- педагогическая деятельность (в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых, в учреждениях среднего профессионального образования);
- творческо-исполнительская деятельность.

**Задачи** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

а) в области музыкально-педагогической деятельности:

- обучение искусству хорового и сольного пения, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

б) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло (вокальное и хоровое), в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

## 2. Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя УМЦ проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации – зачета - письменной контрольной работы (тестирования).

Перечень профессиональных и общих компетенций в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области музыкально-педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых, в учебных заведениях среднего профессионального образования;
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучать и овладеть основным педагогическим репертуаром;
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в хоровом и вокальном исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- воспитывать у слушателей потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся и хоровым коллективом;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В области творческо-исполнительской деятельности:

- осознавать специфику хорового и вокального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- овладевать музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- постоянно и систематически работать в направлении совершенствования своего исполнительского мастерства;
- овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.



### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио- и видеофондам УМЦ, а также персональным ноутбукам, используемых в учебном процессе и находящихся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение») перечень материально-технического обеспечения включает:

- рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон);
- учебная аудитория для групповых занятий на 40 посадочных мест;
- фортепиано «Тверца» – 1 шт.;
- фортепиано «Лирика» – 1 шт.;
- баяны «Тула» – 2 шт.;
- ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.;
- переносная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- столы – 7 шт.;
- стулья учебные – 20 шт.;
- стулья с пюпитром – 20 шт.;
- фонотека – 1653 экз.;
- библиотека – 3466 экз.;
- видеотека – 67 экз.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### 3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение» в Учебно-методическом центре осуществляется в очной, дневной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного

процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-класс;
- академический концерт;
- самостоятельная работа слушателей;
- круглый стол;
- зачет.

При реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек);
- индивидуальные занятия.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение») и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

*Методическая работа* - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и оформленной в виде реферата.

Рекомендуемый план методической работы: 1) тема работы; 2) цель и задачи работы; 3) метод проведения работы; содержательная часть работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### **3.3. Требования к кадровому обеспечению ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»**

Реализация ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически

занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

#### **4. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение».

В соответствии с учебным планом, программой ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение » предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация -зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

##### **4.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК в соответствии с программой происходит при использовании следующих форм контроля:

1. Устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам.
2. Ответы на семинарских занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях, из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий.
3. Ответы на проблемные вопросы.
4. Отчет о самостоятельной работе по заданию педагога.
5. Разработка стратегии поведения человека в определенных условиях, устный или письменный анализ собственной деятельности и деятельности других индивидов.
6. Самостоятельное составление правил или рекомендаций поведения в конкретных обстоятельствах.
7. Заполнение официальных документов.
8. Подготовка сообщений по темам и выступление с ними.
9. Подготовка презентаций по изучаемым темам.

##### **4.2. Требования к итоговой аттестации**

Для определения полноты формирования и развития компетенций слушателя итоговая аттестация по программе проводится в форме зачета – письменной контрольной работы (теста), включающей теоретические и практические вопросы.

#### **4.3. Критерии оценки уровня знаний слушателя на зачете**

«Зачтено» - ставится в том случае, если слушатель ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины и правильно ответит на 53-100% вопросов.

«Не зачтено» - ставится в том случае, если слушатель не ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины и ответит правильно менее, чем на 53% вопросов.

### **5. Итоговая аттестация по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение».**

#### **Спецификация**

#### **письменной контрольной работы по**

#### **ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»**

**5.1. Назначение письменной контрольной работы** – выявить уровень знаний и умений студентов по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение» с целью итоговой аттестации.

**5.2. Содержание письменной контрольной работы** определяется в соответствии с рабочей программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение».

**5.3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:** ориентация на требования к результатам освоения учебного материала за период обучения, представленные в рабочей программе ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение»:

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом и вокальном исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- характеризовать основные психологические и педагогические понятия, выделяя их существенные признаки, закономерности развития, категории;

- анализировать актуальную информацию об объектах психологии и педагогики, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных психологических и педагогических явлений, психологическими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных психологических объектов и понятий (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и культуры, построение структуры общения в обществе);
- осуществлять поиск актуальной психологической информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд);
- формулировать на основе приобретенных психологических знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- пользоваться специальной литературой.

**слушатель должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения хоровому и сольному исполнительству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- о предмете и задачах психологии и педагогики;
- об основных психологических процессах и понятиях;
- психологическую характеристику личности, познавательные процессы и свойства личности;
- взаимосвязь личностных особенностей и деятельности;
- психологическую сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения хоровому и сольному пению;

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на совершенствование у слушателей следующих **профессиональных и общих компетенций**:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом и вокальном исполнительском классе.
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом и вокальном исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **5.4. Структура письменной контрольной работы**

1. Письменная контрольная работа включает 2 варианта заданий по 45 тестовых закрытых вопросов.

2. Все задания, составлены опираясь на необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой ДППШК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение».

3. Задания письменной контрольной работы предлагаются в смешанной форме.

Задания направлены на выявление знания основных понятий, процессов, явлений. Они представляют собой задания с выбором ответа.

#### **5.5. Система оценивания отдельных заданий и письменной контрольной работы в целом**

Тест оценивается следующим образом: 53% – 100% правильных ответов – ставится «зачет».

Менее 53% правильных ответов – ставится «незачет».

#### **5.6. Время выполнения письменной контрольной работы**

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.