

Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации  
специалистов культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию  
и повышению квалификации»  
«28» декабря 2022 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ  
по образованию и повышению  
квалификации»  
И.П. Стеганцева  
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.



# Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

## «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) )

г. Липецк  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	
1.1. Цель	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДПППК	4
1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы	4
<b>2. Планируемые результаты</b>	
2.1. Перечень компетенций	4
2.2. Комплекс знаний, умений и навыков	5
<b>3. Структура и содержание ДПППК</b>	
3.1. Структура	7
3.1.1. Учебный план	7
3.1.2. Календарный учебный график	8
3.2. Содержание	8
<b>4. Организационно педагогические условия реализации ДПППК</b>	
4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации	13
4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	13
4.3. Кадровое обеспечение	14
4.4. Условия освоения ДПППК обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	14
<b>5. Формы аттестации</b>	
5.1. Формы текущего контроля	15
5.2. Формы итоговой аттестации	16
5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации	16
5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы	17
<b>6. Оценочные материалы</b>	18
<b>7. Учебно-методическое обеспечение программы</b>	25

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель)

В настоящее время перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-музыкантов, способных решать профессиональные и культурно-просветительские задачи. Компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, принимающие уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решающие стоящие перед ними педагогические задачи, способны к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

**Целью** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) (далее – ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) является обновление и качественное совершенствование компетенций преподавателей струнных инструментов, руководителей симфонических, струнных оркестров (ансамблей) струнных инструментов в соответствии с современным законодательством, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель, руководитель необходимых для осуществления педагогической и исполнительской деятельности.

ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

### 1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 6298н);
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. Регистрационный № 18638.

### **1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель)**

К освоению ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы**

Категория слушателей: преподаватели по специальности струнные инструменты (скрипка, виолончель) ДМШ, ДШИ, СПО, руководители симфонических, струнных оркестров (ансамблей) учреждений культуры.

Форма обучения: очная (контактная работа) с применением электронного обучения.

Объем программы: 40 часов.

Освоение ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Перечень компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения**

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

## **2.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель)**

<b>Компетенции</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
<b>ОПК-1</b> – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
<b>ОПК-2</b> – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
<b>ОПК-3</b> – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты	современные требования нормативно-правовых актов в сфере образования к разработке основных и дополнительных	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных

(в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	образовательных программ		образовательных программ
<b>Профессиональные компетенции</b>			
<b>ПК-1</b> – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах	анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведение с определённым историческим стилем	навыками анализа различных музыкальных произведений
<b>ПК-2</b> – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности	механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе обучения игре на струнных инструментах (скрипка, виолончель)	использовать механизмы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на струнных инструментах (скрипка, виолончель)	владеть методами и приемами развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на струнных инструментах (скрипка, виолончель)
<b>ПК-3</b> – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	основные принципы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	изучать и анализировать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
<b>ПК-4</b> – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	основные принципы формирования педагогического репертуара в классе струнных инструментов (скрипка, виолончель)	изучать и анализировать музыкальную литературу в контексте педагогических задач в классе струнных инструментов (скрипка, виолончель)	
<b>ПК-5</b> – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	понятия «художественный вкус» и «художественные потребности» в контексте педагогики музыкального образования	формировать педагогический репертуар как основополагающий фактор развития у учащихся художе-	методами формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

		ственных потребностей и художественного вкуса	
--	--	---	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель)

#### 3.1. Структура

Учебный план ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) включает 4 учебных модуля, формируемых ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации», исходя из накопленного научно-педагогического опыта в реализации дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства и потребностей рынка труда:

1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.
2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств.
3. Методика обучения игре на скрипке / виолончели.
4. Итоговая аттестация.

#### 3.1.1. Учебный план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
<b>1.</b>	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	
<b>2.</b>	<b>Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	

2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
<b>3.</b>	<b>Методика обучения игре на скрипке / виолончели</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Методика обучения игре на виолончели	8	-	8	-	
3.2.	Методика обучения игре на скрипке	16	-	16	-	
<b>4.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	

### 3.1.2. Календарный учебный график

2022 год	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	ВСЕГО часов
Даты занятий													
*Контактная работа (ч.)													39
Итоговая аттестация (ч.)													1
<b>ИТОГО:</b>													<b>40</b>

Календарный учебный график формируется ежегодно в соответствии с планом реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации на соответствующий календарный год и в соответствии с учебным планом ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель).

\*Контактная работа – объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем; может быть аудиторной или внеаудиторной с применением электронных технологий, реализуемых с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Максимальное количество часов в один день – 8 часов.

### 3.2. Содержание ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель)

Содержание ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области психологии и педагогики музыкального образования.



## Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

### 1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	<b>Основы законодательства Российской Федерации в области образования</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

### 2. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1 час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

**3. Текущий контроль** – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

## Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

### 1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
<b>2.</b>	<b>Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

### 2. Содержание модуля

#### 2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики

и диагностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

## 2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог-обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально-личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

**3. Текущий контроль** – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

## Модуль 3. Методика обучения игре на скрипке, виолончели

### 1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	Методика обучения игре на скрипке / виолончели	24	-	24	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Методика обучения игре на виолончели	8	-	8	-	
3.1.1.	Музыкально-художественный образ и технические средства его воплощения. Пути развития виртуозной техники виолончелиста в ДШИ	-	-	8	-	
3.2.	Методика обучения игре на скрипке	16	-	16	-	
3.2.1.	Русская скрипичная школа – Л.С. Ауэр, И.А. Лесман, Л.Д. Костенко	-	-	8	-	
3.2.2.	Работа над техническими пьесами и крупной формой. Перевод музыки в технологию и обратно	-	-	8	-	

### 2. Содержание модуля

#### 3.1. Методика обучения игре на виолончели

3.1.1. Практическое занятие (8 часов) «Музыкально-художественный образ и технические средства его воплощения. Пути развития виртуозной техники виолончелиста в ДШИ»: развитие навыков работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Упражнения на различные виды техники. Работа над выразительностью исполнения (артикуляция, распределение смычка, вибрация).

#### 3.2. Методика обучения игре на скрипке

3.2.1. Практическое занятие (8 часов) «Русская скрипичная школа – Л.С. Ауэр, И.А. Лесман, Л.Д. Костенко»: Л. С. Ауэр, И. А. Лесман, Л.Д. Костенко – русская скрипичная педагогика, система занятий, учебный репертуар.

3.2.2. Практическое занятие (8 часов) «Работа над техническими пьесами и крупной формой. Перевод музыки в технологию и обратно»: Работа над этюдами. Развитие техники левой руки (беглость, четкость, ритмичность). Работа над освоением позиций и различными видами переходов из позиции в позицию. Изучение штрихов дэташе, мартеле, стакатто, спикатто, сотийе и способов их соединения. Основные трудности при работе с произведениями крупной формы.

**3. Текущий контроль** – ответы на практических занятиях и участие в деловой игре и ситуационном анализе; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий, участие в мастер-классах.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации**

УМЦ обеспечивает необходимые условия для реализации ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель).

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбуком, используемые в учебном процессе и находящиеся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) перечень материально-технического обеспечения включает: рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон); учебный класс для групповых занятий на 40 посадочных мест площадью 70 м<sup>2</sup>; фортепиано «Тверца» - 1 шт.; фортепиано «Лирика» - 1 шт.; баяны «Тула» - 2 шт.; ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.; переносная доска – 1 шт.; проектор – 1 шт.; столы – 7 шт.; стулья учебные – 20 шт.; стулья с пюпитром – 20 шт.; фонотека – 1653 экз.; библиотека – 3466 экз.; видеотека – 67 экз.

### **4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в УМЦ осуществляется в очной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- зачет.

При реализации ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек).

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

- 2) работа в команде – совместная деятельность слушателей в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;
- 3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- 4) игра – ролевая имитация слушателями реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- 5) проблемное обучение – стимулирование слушателей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- 6) контекстное обучение – мотивация слушателей к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;
- 7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности слушателей за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- 8) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий.

### **4.3. Кадровое обеспечение**

Реализация ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

### **4.4. Условия освоения ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами**

При адаптации ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) организация образовательного процесса должна осуществляться в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по программе для обучающихся с ОВЗ в УМЦ может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;

- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;
- по индивидуальному плану;
- с применением электронных образовательных технологий.

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается от 8 до 12 человек. В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по программе подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной программе, направленного на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими средствами (в зависимости от нозологии), электронными формами и информационными технологиями обучения.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе, требования, установленные к оснащенности образовательного процесса по программе, определены Положением об организации образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в УМЦ в действующей редакции.

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание уровня усвоенных компетенций в соответствии с требованиями ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель).

В соответствии с учебным планом, программой ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация – зачет в форме письменной работы (тестирование или реферат).

### **5.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения. Порядок осуществления текущего контроля регламентируется «По-

ложением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам;
- ответы на практических занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий;
- ответы на проблемные вопросы;
- сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

## **5.2. Формы итоговой аттестации**

Реализация программ повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме письменной работы (тестирование, реферат). Порядок проведения итоговой аттестации регламентируется «Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель).

Итоговое тестирование включает вопросы по всему перечню тем, изученных слушателями в процессе реализации программы.

Формой итоговой аттестации слушателей, завершающих освоение ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель) может быть избрана форма написания реферата, если эта форма итоговой аттестации предусмотрена ДПППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель). Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

## **5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации**

По результатам аттестационных испытаний в форме тестирования применяются критерии оценки уровня сформированности компетенций слушателей по двухбалльной системе: «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится, когда количество правильных ответов в тесте составляет 60% и более от общего количества вопросов (заданий). 59 % и ниже - «незачет».

По результатам аттестационных испытаний в форме реферата используются оценки «зачет» и «незачет».



«Зачет» ставится за работу, соответствующую критериям:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- структурная организованность, грамматическая правильность, логичность;
- соответствие оформления реферата предъявляемым требованиям.

#### **5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы**

##### *5.4.1. Последовательность выполнения тестовых заданий закрытой формы:*

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на бланке с заданием; в случае затруднения перечитайте задание;
3. Выберите правильный ответ;
4. Ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты ответов;
5. Убедитесь, что Вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали правильный ответ (правильные ответы);
6. На бланке контрольной работы выделите правильный ответ (правильные ответы);
7. Если Вы ответили неправильно, то зачеркните крестиком неправильный ответ и запишите правильный ответ;
8. Если Вы не можете ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

##### *5.4.2. Правила проведения тестирования предусматривают:*

1. Своевременное оповещение слушателей о дате проведения итоговой аттестации в форме тестирования;
2. Ознакомление слушателей с инструкцией по работе с тестом до начала тестирования;
3. Предъявление слушателям результата тестирования в виде оценочных баллов, которыми выражается степень овладения учебным материалом каждым обучающимся;
4. Соблюдение педагогического такта при объявлении результатов тестирования.

Перед началом тестирования преподаватель знакомит слушателей с конкретными правилами и порядком проведения тестирования. Слушателям сообщается следующая информация:

- у каждого из них будет свой вариант теста;
- в каждом тестовом задании только один (или несколько) правильный ответов;
- букву (цифру), соответствующую правильному ответу, они должны отметить в своем тестовом бланке;

- время тестирования и др.

#### 5.4.3. Рекомендации и требования к написанию реферата

Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление реферата с постраничной разбивкой;
- введение с определением цели и задач работы, актуальности, степени изученности и разработанности, практической значимости (1-1,5стр.);
- основная часть - один, два или три параграфа (8-12 стр.);
- заключение (0,5-1 стр);
- список использованной литературы (не менее 4-5 наименований).

Объем реферативного исследования должен составлять 15 – 20 страниц машинописного текста формата А4 без учета титульного листа. Текст печатается через 1,5 интервала, приблизительно 30-33 строки, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman. Размер левого края 25 мм, правого 15 мм, верхнего и нижнего по 20 мм.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля** представлены в п. 3.2. Содержание ДППК «Струнные инструменты» (скрипка/виолончель).

### 6.2. Оценочные материалы для проведения итогового контроля

#### 6.2.1. Варианты тестовых заданий

##### Вариант 1.

Выделить правильный ответ (ответы)

**1. К какой штриховой группе относится штрих «мартеле»:**

- а) отрывистые штрихи
- б) прыгающие штрихи
- в) смешанные штрихи

**2. Что не является частью скрипки:**

- а) Дека
- б) Трость
- в) Подставка

**3. Какой из перечисленных видов флажолетов не исполним на струнных:**

- а) натуральные
- б) квартовые
- в) тритоновые

**4. Портаменто это:**

- а) штрих

- б) темп
- в) приём смены позиций

**5. Именем какого из перечисленных скрипачей назван виртуозный штрих:**

- а) Локателли
- б) Вьетан
- в) Паганини

**6. Сколько видов вибрато принято выделять:**

- а) 4
- б) 1
- в) 3

**7. Шпиль это:**

- а) прием звукоизвлечения
- б) Деталь виолончели
- в) Деталь смычка

**8. В какой части смычка исполняется штрих «мартле»:**

- а) в верхней половине
- б) у колодки
- в) в середине

**9. Приём звукоизвлечения, используемый на первых уроках:**

- а) Игра смычком
- б) Игра медиатором
- в) игра щипком

**10. В каком строе интонируют струнно-смычковые инструменты:**

- а) гомофонно-гармонический
- б) темперированный
- в) не темперированный

**11. Какая наиболее удобная тональность при начальном обучении игры на альте и виолончели:**

- а) Фа мажор
- б) Соль мажор
- в) Ми мажор

**12. Для чего служит подгрифник:**

- а) Для крепления корпуса инструмента
- б) Для крепления колков
- в) Для крепления струн

**13. Какая музыкальная форма используется в методической литературе начального периода обучения:**

- а) фантазия
- б) соната
- в) пьеса

**14. Как называется применение большого пальца при игре на виолончели:**

- а) флажолет
- б) пиццикато
- в) ставка

**15. Между какими партиями инструментов в оркестровой партитуре пишется партия виолончели:**

- а) скрипка-альт
- б) альт-контрабас
- в) фагот-треугольник

**16. Композитор-скрипач, написавший упражнения для развития техники левой руки:**

- а) Ф. Крейслер
- б) Й. Сигети
- в) Г. Шрадик

**17. На какой фазе разрешения конфликта в системе «педагог-обучающийся» педагогу требуется обратить внимание учащегося на его самочувствие, состояние; рассмотреть факты; признать свою вину (если она есть)?**

- а) на первой
- б) на второй

**18. Врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей; индивидуальные особенности физической и нервной организации человека, обуславливающие эффективное соответствие сенсомоторной регуляции определенным видам деятельности:**

- а) одаренность
- б) креативность
- в) задатки
- г) гениальность

**19. Найдите соответствие понятия «креативность»:**

- а) системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми
- б) созидательная; творческая, новаторская деятельность; способность создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения
- в) наивысшая степень проявления творческих сил человека, связана с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизвестного

**20. Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности:**

- а) мотивационный компонент одарённости
- б) инструментальный компонент одарённости
- в) специальный компонент одарённости

**21. Фраза «каждый имеет право на образование» в ст. 43 Конституции РФ означает, что на территории Российской Федерации право на образование имеют:**

- а) только граждане России
- б) только иностранные граждане
- в) все физические лица независимо от гражданства

**22. Под образованием в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понимается:**

- а) деятельный процесс передачи знаний, умений, навыков от учителя к учащемуся
- б) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов

- в) целенаправленный процесс передачи знаний, умений, навыков, системы представлений об окружающем мире, мировоззрения, ценностей от учителя к учащемуся
- г) гуманистический подход учителя к учащимся в процессе воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов)

**23. В каком нормативно-правовом акте предусмотрено, что детские школы искусств могут как специализироваться на определённом направлении и в частности именоваться «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», так и работать в нескольких сферах:**

- а) в Конституции РФ
- б) в ФЗ «Об образовании»
- в) в Конвенции по правам ребенка

**24. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:**

- а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся
- б) свободы и плюрализма в образовании;
- в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственных и муниципальных образовательных организациях;
- г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.

**25. Включается ли в рабочее время педагога дополнительного образования перерыв для отдыха и питания:**

- а) да;
- б) нет;
- в) по согласованию с администрацией.

### **Вариант 2.**

Выделить правильный ответ (ответы)

**1. Какой из перечисленных приёмов относится к технике правой руки:**

- а) вибрато
- б) трель
- в) портаменто
- г) понтичелло

**2. Какой из перечисленных штрихов не является прыгающим:**

- а) спиккато
- б) рикошет
- в) виотти

**3. Сколько видов переходов принято выделять в технике левой руки:**

- а) 2
- б) 6
- в) 4

**4. От какого штриха ведут своё происхождение все варианты известных штрихов:**

- а) Мартеле
- б) Спиккато
- в) Деташе

**5. При игре на какой струне положение локтя правой руки наиболее высокое:**

- а) Соль
- б) ми
- в) ля

- 6. В какой части смычка исполняется штрих «сотий»**
- а) верхняя половина
  - б) середина смычка в его «пружине»
  - в) нижняя половина
- 7. По каким интервалам строится скрипка:**
- а) секундам
  - б) квартам
  - в) квинтам
- 8. Какой вид работы над развитием интонирования на струнных инструментах является обязательным в начальном обучении:**
- а) Устный анализ произведения
  - б) Проигрывание с аккомпанементом
  - в) Сольфеджирование
- 9. Как называется четвёртая струна альты:**
- а) ре
  - б) до
  - в) ми
- 10. Какая наиболее удобная тональность при начальном этапе обучения скрипача:**
- а) До мажор
  - б) Фа мажор
  - в) Ре мажор
- 11. Сколько музыкальных ключей используется в литературе для виолончели:**
- а) 1
  - б) 2
  - в) 3
- 12. Как называется приём изменения строя инструмента:**
- а) аккомпанимент
  - б) флажолет
  - в) скордатура
- 13. Какой фалангой указательного пальца целесообразнее касаться смычка:**
- а) первой
  - б) второй
  - в) третьей
- 14. Непродуктивные формы взаимодействия между педагогом и обучающимся:**
- а) игнорирование ситуации
  - б) выяснение мотивов
  - в) ролевое взаимодействие
  - г) рефлексия
- 15. Какие виды конфликтов препятствуют эффективному взаимодействию и принятию решений:**
- а) деструктивные
  - б) конструктивные
- 16. Действия, которые направлены на демонстрацию превосходства и нанесение физического или морального ущерба другому человеку:**
- а) репрессивные меры»
  - б) подозрительность

в) прямая агрессия

**17. На какой фазе разрешения конфликта в системе «педагог- обучающийся» по возможности нужно уменьшить дистанцию между педагогом и обучающимся (приблизиться к учащемуся, коснуться его и т.п.):**

- а) на первой
- б) на второй

**18. Высокий уровень развития общих способностей, определяющий сравнительно широкий диапазон деятельностей, в которых человек может достичь больших успехов. Рассматривается и как основа для развития специальных способностей, но представляет собой независимый от них фактор:**

- а) одаренность актуальная
- б) одаренность интеллектуальная
- в) одаренность общая
- г) одаренность потенциальная

**19. Найдите соответствие понятия «Одаренность актуальная»:**

- а) психологическая характеристика ребенка с такими наличными показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой
- б) психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности
- в) состояние индивидуальных психологических ресурсов (в первую очередь умственных), которое обеспечивает возможность творческой интеллектуальной деятельности, деятельности, связанной с созданием субъективно и объективно новых идей, использованием нестандартных подходов в разработке проблем, чувствительностью к ключевым, наиболее перспективным линиям поиска решений в той или иной предметной области, открытостью любым инновациям и т. д.

**20. Ярко выраженный интерес к тем или иным сферам деятельности, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов, высокая требовательность к результатам – это:**

- а) мотивационный компонент одарённости
- б) инструментальный компонент одарённости
- в) специальный компонент одарённости

**21. Дополнительное образование, согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», это:**

- а) целенаправленный процесс приобретения знаний и опыта основных образовательных программ
- б) вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно- нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования
- в) вид образования, направленный на получение знаний, не предусмотренных общей образовательной программой

**22. Конституция РФ закрепляет следующие принципы регулирования образовательных отношений:**

- а) адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития обучающихся
- б) свободы и плюрализма в образовании
- в) общедоступности и бесплатности основного общего образования в государственных и муниципальных образовательных организациях
- г) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.

**23. Могут ли ДШИ реализовывать дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:**

- а) не могут

б) могут, поскольку это не противоречит целям и задачам их деятельности, но основной организации образовательного процесса будет все-таки создание условий для предпрофессионального образования

в) могут, поскольку эти программы являются основой их профессиональной деятельности

**24. В каком нормативно-правовом акте предусмотрено, что детские школы искусств могут как специализироваться на определенном направлении и, в частности, именоваться «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», так и работать в нескольких сферах:**

а) в Конституции РФ

б) в ФЗ «Об образовании»

в) в Конвенции по правам ребенка

**25. Максимальный объем времени в неделю, предусмотренный для самостоятельной работы учащихся:**

а) 8 часов

б) 10 часов

в) 12 часов

Ключи к тестовым заданиям:

1 вариант				2 вариант			
№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	а	13	в	1	г	13	в
2	б	14	в	2	в	14	а, в
3	в	15	б	3	в	15	а
4	в	16	в	4	в	16	а
5	в	17	б	5	а	17	а
6	в	18	в	6	б	18	а
7	б	19	б	7	в	19	а
8	а	20	б	8	в	20	а
9	в	21	в	9	б	21	б
10	в	22	б	10	в	22	в
11	б	23	б	11	в	23	б
12	в	24	в	12	в	24	б
		25	б			25	б

### 6.2.2. Темы для написания рефератов

1. Формирование и развитие навыков звукоизвлечения в классе скрипки/виолончели в ДМШ, ДШИ, СПО.

2. Формы работы и содержание уроков в донотный период обучения игре на скрипки/виолончели у младших школьников.

3. Методика работы с детьми в классе по специальности скрипка.

4. Методика работы с детьми в классе по специальности виолончель.

5. Работа с начинающими в классе скрипки/виолончели.

6. О развитии навыка чтения нот с листа на скрипке и виолончели.

7. Организация игрового аппарата скрипача на начальном этапе обучения.

8. Организация игрового аппарата виолончелиста на начальном этапе обучения.

9. Воспитание музыкального ритма у учащихся в классе скрипки, виолончели.



10. Формирование полифонического мышления ученика-струнника.
11. Методические особенности организации коллективного музицирования (струнные инструменты).
12. Освоение выборной системы в ДМШ и ДШИ по классу скрипки.
13. Работа над интонированием в классе скрипки/виолончели.
14. Специфика работы со струнным оркестром (ансамблем).
15. Способы психологической саморегуляции для учащихся (педагогов) перед концертным выступлением.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования**

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернущь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.
2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58
3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум: в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики). 799с.
4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.
5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.
6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.
7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 376 с.

### **Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**

1. Бахтин М.М. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45

3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.
4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Слостенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столярченко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

### **Модуль 3. Методика обучения игре на скрипке / виолончели**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. /Советская музыка 1980г.

2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
3. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача», СПб., «Лань», 2000 г.-251с.
4. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке. /М. 2004г.
5. Берлянчик М., Юрьев А. «Вопросы музыкальной педагогики». Новосибирск, Западносибирское книжное издательство, 1973 г. - 120 с.
6. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1983.
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
9. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
11. Вяземский Е. От основ профессионального мастерства к основам профессиональной компетентности /Е. Вяземский // История. Газета Изд. дома «Первое сентября». 2010.-№20.-С.34-39; №12.-С.41-46; №10.-С.36-40.
12. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. – Музгиз, 1963
13. Григорьев В. «Методика обучения игре на скрипке». – М.:Издательский дом «Классика – XXI», 2007.-256с.
14. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
15. Ефременко Н. Б. «О тайне Паганини» // краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. М., «ПАН», 1997 г. - 63 с.
16. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня, 2003 № 5.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
18. Камилларов Е. «О технике левой руки скрипача». Ленинград, Государственное музыкальное издательство, 1961 г. - 63 с.
19. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. /Ростов на Дону 2002г. 2.
20. Лежнева И. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. – Н.Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2015

21. Леман А. Книга о скрипке. – Изд. П.Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание)
22. Лесман И. «Пути развития скрипача.» // практическое руководство, Ленинград» «Тритон», 1934 г. - 63 с. 6. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М., Государственное музыкальное издательство, 1964 г. - 270 с.
23. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
24. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – Музыка, 1985
25. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
26. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.. Музыка, 1991 г.
27. Никитенко Н.А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке педагога /Н.А. Никитенко // Завуч для администрации школ.- 2009.- №6.-С.112-116.
28. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке» Баку,1978 13. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М. «Музыка» 2009 г.
29. Садовникова. И. Компетентный учитель – компетентный ученик /И. Садовникова // Директор школы.- 2009.-№8.-С.26-30.
30. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
31. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
32. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
33. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М.,1951г.
34. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. – Тверь: Музгиз, 1936
35. Турчанинова Г. Маленький скрипач. Учебное пособие для музыкальных школ, Современная музыка, 2014
36. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – Музыка, 1983
37. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб,2002г.
38. Ямпольский А.И. Актуальные проблемы скрипичной педагогики. / М.2006г.