

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
специалистов культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
И.П. Стеганцева
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.
г. Липецк



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)

г. Липецк
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Цель	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДПППК	4
1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы	4
2. Планируемые результаты	
2.1. Перечень компетенций	4
2.2. Комплекс знаний, умений и навыков	5
3. Структура и содержание ДПППК	
3.1. Структура	7
3.1.1. Учебный план	7
3.1.2. Календарный учебный график	8
3.2. Содержание	8
4. Организационно педагогические условия реализации ДПППК	
4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации	14
4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
4.3. Кадровое обеспечение	15
4.4. Условия освоения ДПППК обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	16
5. Формы аттестации	
5.1. Формы текущего контроля	17
5.2. Формы итоговой аттестации	17
5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации	18
5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы	18
6. Оценочные материалы	19
7. Учебно-методическое обеспечение программы	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)»

В настоящее время перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-исполнителей, способных решать профессиональные и культурно-просветительские задачи. Компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, принимающие уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решающие стоящие перед ними педагогические задачи, способны к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) (далее – ДПППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) является обновление и качественное совершенствование компетенций преподавателей класса домры, балалайки, гитары и концертмейстеров, руководителей оркестров (ансамблей) русских народных инструментов в соответствии с современным законодательством, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель, руководитель необходимых для осуществления педагогической и исполнительской деятельности.

ДПППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 6298н);

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. Регистрационный № 18638.

1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)»

К освоению ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы

Категория слушателей: преподаватели по специальности народные инструменты (домра, балалайка, гитара) ДМШ, ДШИ, СПО, руководители оркестров (ансамблей) русских народных инструментов учреждений культуры, концертмейстеры.

Форма обучения: очная (контактная работа) с применением электронного обучения.

Объем программы: 40 часов.

Освоение ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Перечень компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

2.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)»

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты	современные требования нормативно-правовых акты в сфере образования к разработке основных и дополнительных	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных

(в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	образовательных программ		образовательных программ
Профессиональные компетенции			
ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах	анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведение с определённым историческим стилем	навыками анализа различных музыкальных произведений
ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности	механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе обучения игре на народных инструментах (домра, балалайка, гитара)	использовать механизмы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на народных инструментах (домра, балалайка, гитара)	владеть методами и приемами развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на народных инструментах (домра, балалайка, гитара)
ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	основные принципы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	изучать и анализировать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	основные принципы формирования педагогического репертуара в классе народных инструментов (домра, балалайка, гитара)	изучать и анализировать музыкальную литературу в контексте педагогических задач в классе народных инструментов (домра, балалайка, гитара)	
ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	понятия «художественный вкус» и «художественные потребности» в контексте педагогики музыкального образования	формировать педагогический репертуар как основополагающий фактор развития у учащихся художе-	методами формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

		ственных потребностей и художественного вкуса	
--	--	---	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)»

3.1. Структура

Учебный план ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» включает 4 учебных модуля, формируемых ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации» (далее - УМЦ), исходя из накопленного научно-педагогического опыта в реализации дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства и потребностей рынка труда:

1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.
2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств.
3. Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре.
4. Итоговая аттестация.

3.1.1. Учебный план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	3	3	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	
2.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств	12	12	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1	Современные методы работы с одарёнными детьми	4	4	-	-	

2.2	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
3.	Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре:	24	2	22	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе	6	-	6	-	
3.2.	Исполнительство на народных музыкальных инструментах.	12	-	12	-	
3.3.	Концертмейстерское искусство	6	2	4	-	
4.	Итоговая аттестация	1	-	-	1	
ИТОГО		40	17	22	1	

3.1.2. Календарный учебный график

2022 год	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	ВСЕГО часов
Даты занятий													
* Контактная работа (ч.)													39
Итоговая аттестация (ч.)													1
ИТОГО:													40

Календарный учебный график формируется ежегодно в соответствии с планом реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации на соответствующий календарный год и в соответствии с учебным планом ДПППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)».

*Контактная работа – объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем; может быть аудиторной или внеаудиторной с применением электронных технологий, реализуемых с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Максимальное количество часов в один день – 8 часов.

3.2. Содержание ДПППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)»

Содержание ДПППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области психологии и педагогики музыкального образования.

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Объем модуля и формируемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	3	3	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

2. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1 час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

3. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств	12	12	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одарёнными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одарённости	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одарённости в условиях дополнительного образования	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одарёнными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации	-	2	-	-	

2. Содержание модуля

2.1. Организация работы с одарёнными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности.»:
 обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диагностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

3. Текущий контроль – ответы на практических занятиях и участие в деловой игре и ситуационном анализе; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий.

Модуль 3. Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре:	24	2	22	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе	6	-	6	-	
3.1.1.	Развитие техники и работа над качеством звука при игре на домре	-	-	2	-	
3.1.2.	Оркестровое, ансамблевое искусство на народных инструментах в современных условиях	-	-	2	-	
3.1.3.	Работа над художественным содержанием произведения	-	-	2	-	
3.2.	Исполнительство на народных музыкальных инструментах.	12	-	12	-	
3.2.1.	«Работа над звукоизвлечением и качеством звука»	-	-	2	-	
3.2.2.	Переложения произведений для гитары	-	-	2	-	
3.2.3.	Электронная библиотека гитариста, обзор современной методической литературы	-	-	2	-	
3.2.4.	Подготовка учащихся к конкурсным выступлениям	-	-	2	-	
3.2.5.	Работа над развитием техники исполнения на балалайке	-	-	2	-	
3.2.6.	Ансамблевое исполнительство в младших классах	-	-	2	-	
3.3.	Концертмейстерское искусство	6	2	4	-	
3.3.1.	Основы аккомпанемента на гитаре	-	2	-	-	
3.3.2.	Специфика работы с различными солистами и составами	-	-	2	-	
3.3.3.	Аспекты работы в классе ансамбля	-	-	2	-	

2. Содержание модуля

3.1. Русские народные музыкальные инструменты в современном образовательном процессе

3.1.1. Практическое занятие (2 часа) «Развитие техники и работа над качеством звука при игре на домре»: Гаммы и арпеджио, технический комплекс

упражнений на разные виды техники, приемы интонирования legato на раннем этапе обучения. Индивидуальность исполнителя, его музыкальный опыт, художественный образ, который он воплощает в музыке. Выбор штриха в произведениях кантиленного характера сообразно с артикуляционными особенностями жанра.

3.1.2. Практическое занятие (2 часа): «Оркестровое, ансамблевое искусство на народных инструментах в современных условиях»: Работа над качеством исполнения оркестровых и ансамблевых партий. Техническая и организационная сторона занятий в ансамбле. Совместный подход к выбору программы исполнения. Ознакомление с оркестровой партитурой.

3.1.3. Практическое занятие (2 часа) «Работа над художественным содержанием произведения»: Художественность музыкального материала на первом этапе обучения. Агогика, как средство художественной выразительности. Динамические оттенки, фразировка.

3.2. Исполнительство на народных музыкальных инструментах

3.2.1. Практическое занятие (2 часа) «Работа над звукоизвлечением и качеством звука»: Основные средства звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Особенности звукоизвлечения в пьесах кантиленного характера»: приемы интонирования legato на раннем этапе обучения. Индивидуальность исполнителя, его музыкальный опыт.

3.2.2. Практическое занятие (2 часа) «Переложения произведений для гитары»: лютовневая музыка И.С.Баха, основы переложения и трактовки. Клавесинная музыка 17 века, приёмы переложения и форма произведений.

3.2.3. Практическое занятие (2 часа) «Электронная библиотека гитариста, обзор современной методической литературы»: Ноты и табы для классической гитары. Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары А.О.Сихра.

3.2.4. Практическое занятие (2 часа) «Подготовка учащихся к конкурсным выступлениям»: Анализ психологии концертного выступления. Достижение психофизиологической готовности. Обыгрывание концертной и конкурсной программы.

3.2.5. Практическое занятие (2 часа) «Работа над развитием техники исполнения на балалайке»: Технические приемы в классе балалайки (бряцание, флажолет и др.). Ежедневный технический комплекс упражнений (гаммы, арпеджио, этюды). Упражнения Г.Шрадика.

3.2.6. Практическое занятие (2 часа) «Ансамблевое исполнительство в младших классах»: Основы ансамблевого музицирования. Формирование умений игры в ансамбле. Особенности работы с гитарным ансамблем.

3.3. Концертмейстерское искусство

3.3.1. Лекция (2 часа) «Основы аккомпанемента на гитаре»: Зависимость характера и роли аккомпанемента от эпохи, национальной принадлежности му-

зыка и её стиля. Чуткость к поэтическому тексту, умение реагировать на настроение, эмоциональную окраску произведения. Творческое воображение и артистизм концертмейстера.

3.3.2. Практическое занятие (2 часа) «Специфика работы с различными солистами и составами»: сочетание функции солиста и аккомпаниатора. Создание целостного впечатляющего звукового образа. Отличие вокальной музыки от инструментальной. Специфика различных инструментов, голосов. Работа над сбалансированностью общего звукового потока.

3.3.3. Практическое занятие (2 часа) «Аспекты работы в классе ансамбля»: исполнители: ансамблисты и солисты. Техническая и организационная сторона занятий в ансамбле. Совместный подход к выбору программы исполнения. Адаптивное образное строение сочинений на уровне обучающегося.

3. Текущий контроль – – ответы на практических занятиях и участие в деловой игре и ситуационном анализе; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий.

Модуль 4. Итоговая аттестация

Подробное описание модуля содержится в п. 5. Формы аттестации (подпункты 5.2, 5.3, 5.4).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации

УМЦ обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбуком, используемые в учебном процессе и находящиеся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) перечень материально-технического обеспечения включает: рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон); учебный класс для групповых занятий на 40 посадочных мест площадью 70 м²; фортепиано «Тверца» - 1 шт.; фортепиано «Лирика» - 1 шт.; баяны «Тула» - 2 шт.; ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.; переносная доска – 1 шт.; проектор – 1 шт.; столы – 7 шт.; стулья учебные – 20 шт.; стулья с пюпитром – 20 шт.; фонотека – 1653 экз.; библиотека – 3466 экз.; видеотека – 67 экз.

4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в УМЦ осуществляется в очной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- зачет.

При реализации ДПППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек).

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

- 1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;
- 2) работа в команде – совместная деятельность слушателей в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;
- 3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- 4) игра – ролевая имитация слушателями реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- 5) проблемное обучение – стимулирование слушателей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- 6) контекстное обучение – мотивация слушателей к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;
- 7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности слушателей за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;
- 8) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация ДПППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-пе-

дагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4.4. Условия освоения ДППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

При адаптации ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) организация образовательного процесса должна осуществляться в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по программе для обучающихся с ОВЗ в УМЦ может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;
- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;
- по индивидуальному плану;
- с применением электронного обучения

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается от 8 до 12 человек. В случае обучения учащихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по программе подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной программе, направленного на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими средствами (в зависимости от нозологии), электронными формами и информационными технологиями обучения.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе, требования, установленные к оснащенности образовательного процесса по программе, определены Положением об организации образовательного

процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в УМЦ в действующей редакции.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание уровня усвоенных компетенций в соответствии с требованиями ДППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара).

В соответствии с учебным планом, программой ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация – зачет в форме письменной работы (тестирование или реферат).

5.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения. Порядок осуществления текущего контроля регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

Текущий контроль результатов освоения ДППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)» в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам;
- ответы на практических занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий;
- ответы на проблемные вопросы;
- сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

5.2. Формы итоговой аттестации

Реализация программ повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме письменной работы (тестирование, реферат). Порядок проведения итоговой аттестации регламентируется «Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по ДППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара). Итоговое тестирование включает вопросы по всему перечню тем, изученных слушателями в процессе реализации программы.

Формой итоговой аттестации слушателей, завершающих освоение ДППК

«Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара) может быть избрана форма написания реферата, если эта форма итоговой аттестации предусмотрена ДППК «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара). Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации

По результатам аттестационных испытаний в форме тестирования применяются критерии оценки уровня сформированности компетенций слушателей по двухбалльной системе: «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится, когда количество правильных ответов в тесте составляет 60% и более от общего количества вопросов (заданий). 59 % и ниже - «незачет».

По результатам аттестационных испытаний в форме реферата используются оценки «зачет» и «незачет».

«Зачет» ставится за работу, соответствующую критериям:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- структурная организованность, грамматическая правильность, логичность;
- соответствие оформления реферата предъявляемым требованиям.

5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

5.4.1. Последовательность выполнения тестовых заданий закрытой формы:

1. внимательно прочитайте задание;
2. начинайте по порядку выполнять предложенные задания на бланке с заданием; в случае затруднения перечитайте задание;
3. выберите правильный ответ;
4. ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты ответов;
5. убедитесь, что Вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали правильный ответ (правильные ответы);
6. на бланке контрольной работы выделите правильный ответ (правильные ответы);
7. если Вы ответили неправильно, то зачеркните крестиком неправильный ответ и запишите правильный ответ;
8. если Вы не можете ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

5.4.2. Правила проведения тестирования предусматривают:

1. своевременное оповещение слушателей о дате проведения итоговой аттестации в форме тестирования;

2. ознакомление слушателей с инструкцией по работе с тестом до начала тестирования;
3. предъявление слушателям результата тестирования в виде оценочных баллов, которыми выражается степень овладения учебным материалом каждым обучающимся;
4. соблюдение педагогического такта при объявлении результатов тестирования.

Перед началом тестирования преподаватель знакомит слушателей с конкретными правилами и порядком проведения тестирования. Слушателям сообщается следующая информация:

- у каждого из них будет свой вариант теста;
- в каждом тестовом задании только один (или несколько) правильный ответов;
- букву (цифру), соответствующую правильному ответу, они должны отметить в своем тестовом бланке;
- время тестирования и др.

5.4.3. Рекомендации и требования к написанию реферата

Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление реферата с постраничной разбивкой;
- введение с определением цели и задач работы, актуальности, степени изученности и разработанности, практической значимости (1-1,5стр.);
- основная часть - один, два или три параграфа (8-12 стр.);
- заключение (0,5-1 стр);
- список использованной литературы (не менее 4-5 наименований).

Объем реферативного исследования должен составлять 15 – 20 страниц машинописного текста формата А4 без учета титульного листа. Текст печатается через 1,5 интервала, приблизительно 30-33 строки, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman. Размер левого края 25 мм, правого 15 мм, верхнего и нижнего по 20 мм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля представлены в п. 3.2 Содержание ДПППК «Народные инструменты (домра, балалайка, гитара)».

6.2. Оценочные материалы для проведения итогового контроля

6.2.1. Варианты тестовых заданий

Вариант 1.

Выбрать и выделить правильный ответ (ответы).

1. Инклюзивное обучение – это:

- а) обучение школьников с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях;
- б) обучение ребенка с особыми образовательными потребностями в специальной школе;
- в) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

2. Инвалид – это...

- а) лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;
- б) лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

3. Основным документом, регламентирующим закрепление инклюзивных тенденций в нашей стране, является

- а) Семейный кодекс РФ;
- б) Конституция РФ;
- в) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

4. Выберите условие, которое в тексте трудового договора будет являться обязательным условием и определять должность работника в соответствии с утвержденным штатным расписанием:

- а) трудовая функция;
- б) испытательный срок;
- в) условия труда на рабочем месте;
- г) условия оплаты труда.

5. Что из нижеперечисленного относится к постоянной части заработной платы:

- а) оклад;
- б) надбавка за выслугу лет;
- в) премия;
- г) надбавка за интенсивность, напряженность и качество работы.

6. Какими документами оформляются совмещение и совместительство:

- а) приказами;
- б) трудовыми договорами;
- в) совмещение - приказом, а совместительство – отдельным трудовым договором;
- г) дополнительными соглашениями к действующему трудовому договору.

7. Положительные функции конфликтов:

- а) трансформационная;
- б) дезинтеграция компании;
- в) дезорганизация и дестабилизация коллектива;
- г) превентивная и стабилизационная.

8. В каком из конфликтов субъекты стремятся достичь разных целей и у них различные интересы:

- а) целевой конфликт;
- б) конфликт оценок;
- г) конфликт отношений.

9. Элемент конфликта: внутренняя причина, которая толкает человека на конфронтацию:

- а) предмет конфликта;
- б) инцидент;
- в) объект конфликта.

10. Слова, действия или бездействия, которые могут привести к конфликту, это:

- а) конфликтогены;
- б) конфликтная ситуация.

11. Через какой период времени проявляется результативность выполнения самостоятельной (домашней) работы ученика:

- а) на следующий день;
- б) через сутки;
- в) через 1-2 часа.

12. Что нужно ребенку для развития самостоятельности:

- а) свободное время;
- б) контролируемое взрослыми время;
- в) свободное и контролируемое время.

13. Исполнитель не может влиять на:

- а) завершение звучания;
- б) звукоизвлечение;
- в) звукообразование.

14. Звукоизвлечение относится к области:

- а) исполнительской техники;
- б) художественной техники;
- в) исполнительского аппарата.

15. Кто из приведенных ниже педагогов уделяет большое внимание игре на открытых струнах на начальном этапе обучения?

- а) В. Козлов;
- б) А. Гитман;
- в) И. Фидельман.

16. В какой период обучения необходимо наиболее интенсивно играть гаммы и упражнения?

- а) в 1 классе;
- б) последний год обучения;
- в) на протяжении всего обучения.

17. Выбор штрихов:

- а) носит случайный характер;

- б) зависит от музыкального инструмента;
- в) порождается художественным образом.

18. Штрихи являются:

- а) средством фразировки;
- б) значимым выразительным средством музыки;
- в) красочными приемами игры.

19. Как правильно охарактеризовать звукоизвлечение гитариста?

- а) нажим;
- б) удар;
- в) взятие;
- г) щипок.

20. Какая главная цель работы музыканта над произведением?

- а) выучить произведение наизусть;
- б) сыграть текст без ошибок;
- в) творчески «прочесть» художественное произведение, раскрыть эмоционально-смысловое содержание заложенное автором.

21. Выбор приемов звукоизвлечения:

- а) всегда указывается в нотном тексте;
- б) носит случайный характер;
- в) определяется исполнителем.

22. С какого класса можно приступать к ансамблевому музицированию?

- а) 1 класс;
- б) последний год обучения;
- в) на протяжении всего обучения.

23. Когда ребенок должен приобретать навык публичных выступлений?

- а) начиная с первого класса;
- б) в средних классах;
- в) в выпускном классе.

24. Как не допустить забалтывания пьесы?

- а) играть пьесу от начала до конца в быстрых темпах;
- б) играть в медленных темпах, по нотам, следить за звуком, фразировкой, тщательно проучивать сложные места;
- в) в правой руке аппликатуру играть так, как будет легче ученику.

25. Что помогает выявить метод пропевания при работе над произведением?

- а) естественное разделение мелодии на фразы;
- б) динамическое развитие;
- в) четкую расстановку штрихов.

Вариант 2.

Выбрать и выделить правильный ответ (ответы).

1. В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ОВЗ – это:

- а) физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии,

подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий;

- б) физическое лицо, нуждающееся в получении специальной психолого-педагогической помощи и организации особых условий при их воспитании и обучении;
- в) физическое лицо, осваивающее образовательную программу.

2. Социальная реабилитация – это:

- а) формирование навыков самообслуживания;
- б) замещение или перестройка нарушенных функций организма;
- в) оптимальное развитие функций сохранных анализаторов;
- г) включение ребёнка в социальную сферу, приобщение к общественной жизни и труду на уровне его психофизических возможностей.

3. Коррекция – это:

- а) восстановление или замещение утраченных, или нарушенных функций;
- б) создание адекватных условий для развития ребёнка с психофизическими нарушениями;
- в) система психолого-педагогических и лечебных мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития или отклонения в поведении детей;
- г) включение детей в социальную сферу, приобщение к жизни и труду.

4. Минимальная продолжительность ежегодного основного оплачиваемого отпуска:

- а) тридцать календарных дней;
- б) двадцать четыре рабочих дня;
- в) семь дней;
- г) двадцать восемь календарных дней.

5. Виды дисциплинарных взысканий, предусмотренные ст. 192 ТК РФ:

- а) замечание, выговор;
- б) выговор, увольнение;
- в) предупреждение;
- г) замечание, выговор и увольнение по соответствующим основаниям

6. Выберите условие, которое в тексте трудового договора будет являться дополнительным условием:

- а) трудовая функция;
- б) испытательный срок;
- в) условия труда на рабочем месте;
- г) условия оплаты труда.

7. Негативные функции конфликтов:

- а) трансформационная;
- б) дезинтеграция компании;
- в) дезорганизация и дестабилизация коллектива;
- г) превентивная и стабилизационная.

8. В каком из конфликтов субъекты обладают общей целью, но у них нет подходящих средств для того, чтобы ее достигнуть:

- а) целевой конфликт;
- б) конфликт оценок;
- г) конфликт отношений.

9. Элемент конфликта: действие, разжигающее конфликт, раскрывающее существование противоречий:

- а) предмет конфликта;
- б) инцидент;
- в) объект конфликта.

10. Слова, действия или бездействия, которые могут привести к конфликту, это:

- а) конфликтогены;
- б) конфликтная ситуация.

11. Через какой период времени проявляется результативность выполнения самостоятельной (домашней) работы ученика:

- а) на следующий день;
- б) через сутки;
- в) через 1-2 часа.

12. Что нужно ребенку для развития самостоятельности:

- а) свободное время;
- б) контролируемое взрослыми время;
- в) свободное и контролируемое время.

13. Выбор приемов звукоизвлечения:

- а) всегда указывается в нотном тексте;
- б) носит случайный характер;
- в) определяется исполнителем.

14. Звукоизвлечение является:

- а) способом выявления формы музыкального произведения;
- б) значимым выразительным средством исполнения;
- в) средством фразировки.

15. Как правильно охарактеризовать звукоизвлечение гитариста?

- а) нажим;
- б) удар;
- в) взятие;
- г) щипок.

16. С какого класса можно приступать к ансамблевому музицированию?

- а) 1 класс;
- б) последний год обучения;
- в) на протяжении всего обучения.

17. Выбор штрихов:

- а) носит случайный характер;
- б) зависит от музыкального инструмента;
- в) порождается художественным образом.

18. Музыкальная артикуляция отвечает за:

- а) выбор уровня громкости звучания;
- б) слитность либо раздельность исполнения звуков;

в) ритмически свободное произношение звуков.

19. Штрихи относятся к области:

- а) интонирования;
- б) артикуляции;
- в) агогики.

20. Штрихи определяются:

- а) музыкальной формой;
- б) замыслом композитора;
- в) исполнителем в процессе игры на музыкальном инструменте.

21. Основой классификации штрихов служит:

- а) техника звукоизвлечения на инструменте;
- б) характер звукоизвлечения;
- в) артикуляционный прием.

22. Важное правило опытного концертмейстера:

- а) играть громко, энергично;
- б) уметь видеть в нотах и слышать третью строчку (партию солиста) и следовать указаниям в ней;
- в) вести за собой солиста.

23. Какая главная цель работы музыканта над произведением?

- а) выучить произведение наизусть;
- б) сыграть текст без ошибок;
- в) творчески «прочитать» художественное произведение, раскрыть эмоционально-смысловое содержание заложенное автором.

24. Что помогает выявить метод пропевания при работе над произведением?

- а) естественное разделение мелодии на фразы;
- б) динамическое развитие;
- в) четкую расстановку штрихов.

25. Как не допустить «забалтывания» пьесы?

- а) играть пьесу от начала до конца в быстрых темпах;
- б) играть в медленных темпах, по нотам, следить за звуком, фразировкой, тщательно проучивать сложные места;
- в) в правой руке аппликатуру играть так, как будет легче ученику.

Ключи к тестовым заданиям:

1 вариант				2 вариант			
№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	а	13	в	1	а	13	в
2	а	14	а	2	г	14	б
3	в	15	в	3	в	15	в
4	а	16	в	4	г	16	в
5	а	17	в	5	г	17	в
6	в	18	б	6	б	18	б
7	а	19	в	7	б, в	19	б
8	а	20	в	8	а	20	в

9	а	21	в	9	б	21	а
10	а	22	в	10	а	22	б
11	б	23	а	11	б	23	в
12	а	24	б	12	а	24	а
		25	а			25	б

6.2.2. Темы для написания рефератов

1. Формирование и развитие навыков звукоизвлечения в классе домра, балалайки, гитары в ДМШ, ДШИ, СПО.
2. Работа над произведением в классе домры, балалайки.
3. Работа над ранней классикой в классе балалайки.
4. Первые уроки игры на балалайке.
5. Начальный период обучения в классе гитары.
6. Изучение гамм в классе гитары.
7. Игровой аппарат гитариста - принципы постановки и работы.
8. Дилемма звукоизвлечения гитариста.
9. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста.
10. Звукоизвлечение и штрихи на домре.
11. Позиционная игра на трехструнной домре.
12. Формирование полифонического мышления ученика-народника.
13. Методические особенности организации коллективного музицирования (народные инструменты).
14. Специфика работы концертмейстера в классе народных инструментов (домра, балалайка).
15. Начальный этап работы над музыкальным произведением.
16. Лады народной музыки.
17. Концертная деятельность как форма повышения мотивации к обучению.
18. Психологические факторы успешности концертмейстерской работы.
19. Система работы по сохранению и развитию исполнительства на русских народных инструментах в ДШИ (СПО).
20. Специфика работы с оркестром русских народных инструментов.
21. Способы психологической саморегуляции для учащихся (педагогов) перед концертным выступлением

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернусь Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.

2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58
3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики). 799с.
4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.
5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.
6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.
7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020. 376 с.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.
4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Бра-тусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.

11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Слостенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

Модуль 3. Методика обучения игре на домре, балалайке, гитаре

1. Общая психология: учебное пособие / А.Э. Штейнмец. – М.: ИЦ Академия, 2006.
2. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Братусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
3. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
4. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Слостенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
5. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.
6. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
7. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
9. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1983.
10. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
11. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
12. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
13. Вольман Б. Гитара. М. 1980.

14. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
15. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
16. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
17. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
18. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 2001
19. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учеб.пособие. М., 2002
20. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
21. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М. 1979
22. Мазель Л.А. Музыкант и его руки. СПб., Композитор. 2002
23. Максимов В.Н. Анализ ситуации художественного восприятия-М.Музыка,1980г
24. Мироманов В. К вершинам мастерства. – М., 2003
25. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
26. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
27. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
28. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005
29. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008