

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
специалистов культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию
и повышению квалификации»
«28» декабря 2022 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОБУ ДПО «УМЦ
по образованию и повышению
квалификации»
И.Г. Стеганцева
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Духовые инструменты»

г. Липецк
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	
1.1. Цель	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДПППК	4
1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы	4
2. Планируемые результаты	
2.1. Перечень компетенций	4
2.2. Комплекс знаний, умений и навыков	5
3. Структура и содержание ДПППК	
3.1. Структура	6
3.1.1. Учебный план	7
3.1.2. Календарный учебный график	8
3.2. Содержание	8
4. Организационно педагогические условия реализации ДПППК	
4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации	14
4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	15
4.3. Кадровое обеспечение	16
4.4. Условия освоения ДПППК обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	16
5. Формы аттестации	
5.1. Формы текущего контроля	17
5.2. Формы итоговой аттестации	17
5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации	18
5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы	18
6. Оценочные материалы	19
7. Учебно-методическое обеспечение программы	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Духовые инструменты»

В настоящее время перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-преподавателей духовых инструментов, способных решать профессиональные и культурно-просветительские задачи. Компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, принимающие уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решающие стоящие перед ними педагогические задачи, способны к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Духовые инструменты» (далее – ДПППК «Духовые инструменты») является обновление и качественное совершенствование компетенций преподавателей духовых инструментов в соответствии с современным законодательством, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

ДПППК «Духовые инструменты» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 6298н);
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов

и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. Регистрационный № 18638.

1.3. Требования к уровню подготовки лиц, необходимые для освоения ДППК «Духовые инструменты»

К освоению ДППК «Духовые инструменты» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4. Категория слушателей, форма обучения, объем программы

Категория слушателей: преподаватели духовых инструментов (ДМШ, ДШИ, СПО).

Форма обучения: очная (контактная работа) с применением электронного обучения.

Объем программы: 40 часов.

Освоение ДППК «Духовые инструменты» завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Перечень компетенций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

2.2. Комплекс знаний, умений и навыков, которые должны сформироваться у слушателей в процессе совершенствования компетенций в результате освоения ДППК «Духовые инструменты»

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;	современные нормативные правовые акты в сфере образования	применять нормативные акты в педагогической, репетиционной и методической профессиональной деятельности	нормами профессиональной этики
ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	применять психолого-педагогические технологии в соответствии с индивидуальными способностями и потребностями обучающихся	методами и приемами индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	современные требования нормативно-правовых актов в сфере образования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, отдельные их компоненты	информационно-коммуникационными технологиями для разработки основных и дополнительных образовательных программ
Профессиональные компетенции			
ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	специфику музыкальной формы и музыкального языка; особенности развития музыкального искусства на определенных исторических этапах	анализировать музыкальную форму и музыкальный язык произведения; соотносить музыкальное произведе-	навыками анализа различных музыкальных произведений

определенном историческом этапе		ние с определённым историческим стилем	
ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности	механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер в процессе обучения игре на духовых инструментах	использовать механизмы развития музыкальных способностей в процессе обучения игре на духовых инструментах	владеть методами и приемами развития музыкальных способностей учащихся в процессе обучения игре на духовых инструментах
ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	основные принципы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	изучать и анализировать методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	основные принципы формирования педагогического репертуара в классе духовых инструментов	изучать и анализировать музыкальную литературу в контексте педагогических задач в классе духовых инструментов	
ПК-5 – способен формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	понятия «художественный вкус» и «художественные потребности» в контексте педагогики музыкального образования	формировать педагогический репертуар как основополагающий фактор развития у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса	методами формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДППК «Духовые инструменты»

3.1. Структура

Учебный план ДППК «Духовые инструменты» включает 4 учебных модуля, формируемых ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации» (далее - УМЦ), исходя из накопленного научно-педагогического опыта в реализации дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства и потребностей рынка труда:

1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.
2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах.
4. Итоговая аттестация.

3.1.1. Учебный план

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	3	3	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	
2.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств	12	12	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
3.	Методика обучения игре на духовых инструментах	24	-	24	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Методика подготовки к концертному выступлению	8	-	8	-	
3.2.	Атака, артикуляция, штрихи при игре на духовых инструментах	4	-	4	-	
3.3.	Развитие моторики	4	-	4	-	
3.4.	Проблемы постановки в начальный период обучения игре на духовых инструментах	4	-	4	-	

3.5.	Принципы работы над ин- структивным и художествен- ным музыкальным материалом	4	-	4	-	
4.	Итоговая аттестация (пись- менное тестирование)	1	-	-	1	
ИТОГО		40	15	24	1	

3.1.2. Календарный учебный график

2022 год	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	ВСЕГО часов
Даты занятий													
*Контактная работа (ч.)													39
Итоговая аттестация (ч.)													1
ИТОГО:													40

Календарный учебный график формируется ежегодно в соответствии с планом реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации на соответствующий календарный год и в соответствии с учебным планом ДППК «Духовые инструменты».

*Контактная работа – объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем; может быть аудиторной или внеаудиторной с применением электронных технологий, реализуемых с помощью информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

Максимальное количество часов в один день – 8 часов.

3.2. Содержание ДППК «Духовые инструменты»

Содержание ДППК «Духовые инструменты» направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области психологии и педагогики музыкального образования.

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
1.	Основы законодательства Российской Федерации в области образования	3	3	-	-	ОПК-1 ОПК-3
1.1.	Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.	1	1	-	-	
1.2.	Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.	1	1	-	-	
1.3.	Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021)	1	1	-	-	

2. Содержание модуля

1.1. Лекция (1 час) «Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования»: законодательство, регулирующее статус детских школ искусств в Российской Федерации. Нормативно-правовое регулирование деятельности детских школ искусств в Российской Федерации. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.

1.2. Лекция (1 час) «Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе»: правовое регулирование образовательной деятельности в подзаконных актах, структура нормативно-правового регулирования в области образования, Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральные законы, законы субъектов РФ.

1.3. Лекция (1 час) «Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

3. Текущий контроль – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекции	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
2.	Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств	12	12	-	-	ОПК-2 ОПК-3
2.1.	Современные методы работы с одаренными детьми	4	4	-	-	
2.1.1.	Теоретические аспекты проблемы одаренности.	-	1	-	-	
2.1.2.	Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.	-	1	-	-	
2.1.3.	Организация работы с одаренными детьми	-	2	-	-	
2.2.	Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства	8	8	-	-	
2.2.1.	Причины возникновения педагогических конфликтов	-	2	-	-	
2.2.2.	Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»	-	2	-	-	
2.2.3.	Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»	-	2	-	-	
2.2.4.	Педагогический анализ конфликтной ситуации.	-	2	-	-	

2. Содержание модуля

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми

2.1.1. Лекция (1 час) «Теоретические аспекты проблемы одаренности»: обзор концепций одаренности. Дефиниция понятия «одарённость»; проблема общих способностей: интеллект, обучаемость, креативность; модели одарённости; факторная модель Ч. Спирмена; виды одарённости; признаки одарённости; критерии определения видов одарённости; одарённость и возрастные особенности развития.

2.1.2. Лекция (1 час) «Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования»: диагностика одаренности, виды методов диагностики и диагностических методик: наблюдение, тестирование, анализ продуктов деятельности; организация работы с родителями по выявлению актуальной ситуации развития ребенка; диагностика креативности, мотивации, эмоционально-волевой сферы личности детей и подростков; выявление самооценки одарённых детей.

2.1.3. Лекция (2 часа) «Организация работы с одарёнными детьми в ДШИ»: одарённость и возраст; развитие творческого потенциала одарённых детей; особенности социализации одарённых детей; адаптация одарённых детей в социуме; методические аспекты работы с одарёнными детьми; сотрудничество с родителями при организации работы с одарёнными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства

2.2.1. Лекция (2 часа) «Причины возникновения педагогических конфликтов»: понятие конфликта, типы конфликтов, причины возникновения конфликтов; педагогическая конфликтология, педагогический конфликт, общие причины педагогических конфликтов; факторы, влияющие на возникновение педагогических конфликтов в образовательной среде у педагогов; разрешение конфликтов.

2.2.2. Лекция (2 часа) «Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»: основные конфликтные периоды в системе «педагог- обучающийся»; конфликты в сфере обучения; конфликты в сфере эмоционально–личностных отношений педагогов и обучающихся; основные стили педагогического общения; причины педагогических конфликтов «педагог – обучающийся» и пути их разрешения.

2.2.3. Лекция (2 часа) «Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика»: причины конфликта между педагогом и родителями; способы решения конфликта с родителями ученика; способы выхода из конфликтной ситуации (по К. Томасу); рекомендации педагогу при общении с конфликтными родителями

2.2.4. Лекция (2 часа) «Педагогический анализ конфликтной ситуации»: рекомендации по предупреждению конфликтов между сотрудниками (наставником и молодым специалистом), между педагогом и родителем, между педагогом и учащимся; экспресс-методика по изучению психологического климата в трудовом коллективе О. С. Михалюка и А. Ю. Шалыто; ситуационный анализ «Роль руководителя в ситуации конфликта»

3. Текущий контроль – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

Модуль 3. Методика обучения игре на духовых инструментах

1. Объем модуля и совершенствуемые компетенции:

№	Наименование модуля, разделов модуля	Всего часов	Из них:			Компетенции
			лекц.	практ. (мастер-классы)	итоговая аттестация	
3.	Методика обучения игре на духовых инструментах	24	-	24	-	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3.1.	Методика подготовки к концертному выступлению	8	-	8	-	
3.1.1.	Как правильно подготовиться к концерту	-	-	2	-	
3.1.2.	Как бороться со сценическим волнением.	-	-	2	-	
3.1.3.	Зачем нужна репетиция. Нужно ли натаскивать ученика.	-	-	2	-	
3.1.4.	Когда и почему мы волнуемся. Причины и следствия.	-	-	2	-	
3.2.	Атака, артикуляция, штрихи при игре на духовых инструментах	4	-	4	-	
3.3.	Развитие моторики	4	-	4	-	
3.4.	Проблемы постановки в начальный период обучения игре на духовых инструментах	4	-	4	-	
3.5.	Принципы работы над ин-структивным и художественным музыкальным материалом	4	-	4	-	

2. Содержание модуля

3.1. «Методика подготовки к концертному выступлению»

3.1.1. Практическое занятие (2 часа) «Как правильно подготовиться к концерту»: анализ психологии концертного выступления; раскрытие сущности этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности; определение временной периодизации этапов подготовки, выбор программы репертуара; актуальные задачи развития профессиональных качеств, представление достижений.

3.1.2. Практическое занятие (2 часа) «Как бороться со сценическим волнением»: причины и следствие; освоение основных методов преодоления публичного выступления; психологическая адаптация на публике (чувствовать себя на сцене более свободно, расковано, уверенно); освоение комплекса психотехнических приёмов, способствующих коррекции сценического волнения; феномен и проблемы решения сценического волнения в работах В. Ю. Григорьева.

3.1.3. Практическое занятие (2 часа) «Зачем нужна репетиция. Нужно ли натаскивать ученика»: поведение в условиях концертного зала, освоение навыков, развитие уровня мастерства, развитие слухового представления; реализация исполнительских достижений, наработанных по специальности; умение выполнять конкретные задачи, поставленные в процессе репетиционной работы; использование метода «воображаемой аудитории», обыгрывание программы (трудное становится привычным, привычное – лёгким, лёгкое – приятным); итоговая репетиция, выход на сцену и уход с нее, начало выступления.

3.1.4. Практическое занятие (2 часа) «Когда и почему мы волнуемся»: процесс появления волнения: причины и следствия, характер действия, влияние на организм; стадии стресса (тревога, сопротивление, истощение); основные факторы, пути выхода их сложившейся ситуации: роль семьи и преподавателя.

3.2. «Атака, артикуляция, штрихи при игре на духовых инструментах»

Практическое занятие (4 часа): принципы и технические приёмы, влияние на определение стилистики, образное содержание; особенности трактовки исполняемой музыки; заимствование из практики исполнителей на струнных смычковых и штрихи вокалистов. Специфика новых штрихов. Виды атак (без толчка языка; мягкая, звучащая, акцентированная), тяжелая, non legato, короткое staccato; отрывистое, двойное; тройное staccato); деление штрихов на группы исполняемые (твердой, мягкой, фрикативной, комбинированной) атакой, не связанные с атакой языка; овладение приемами игры, штриховой техникой: работа над атакой и способами извлечения, укрепление мышц губного аппарата, контроль за работой дыхательного аппарата, достижение одинакового звучания, согласованность в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания. совершенствование приемов, обогащение и усложнение звуковой палитры оркестра и сольных произведений, процесс образования и консолидации (слияния, объединения) новых штрихов на духовых инструментах. Развитие и систематизация в методических трудах В.М. Блажевича, Б. Григорьева.

3.3. «Развитие моторики»

Практическое занятие (4 часа): определение функций моторики (средства художественной выразительности, поисковая и познавательная функции моторики, как средство творческого развитие музыканта); умение управлять двигательным аппаратом, механизмами центральной нервной системы; освоение, контроль, и развитие мелкой моторики (разнообразные движения мелких мышц пальцев и ладонями); повышение работоспособности головного мозга, активизация средств и возможностей; овладение технологической базой на основе теории функциональной системы П. К. Анохина.

3.4. «Проблемы постановки в начальный период обучения игре на духовых инструментах»

Практическое занятие (4 часа): основные правила постановки (рациональная, общая); естественные критерии (свобода, певучесть, работа и развитие как единое целое); взаиморасположение компонентов (положение корпуса, дыхание, губы, язык, пальцы); умение владеть двигательными-техническими навыками и тех-

ником исполнителя (способность играть быстро и точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами); организация занятий с учетом уровня и подготовки индивидуальных способностей; постановка и виды исполнительского дыхания; выполнение упражнений для развития дыхания без инструмента - «короткий вдох через рот и выдвигание стенки живота вперед, активизации мышц спины в районе пояса и небольшим раздвижением нижних ребер с фиксацией на этом внимании ребер», усвоение нужных навыков, контроль; роль педагога в начальном периоде, педагог – ученик: содействие положительному эмоциональному отношению; раскрытие основной направленности обучения; индивидуальный подход; отказ от критических замечаний, отказ от противопоставления успехов, формирование потребности к приобретению знаний, выбор репертуара.

3.5. «Принципы работы над инструктивным и художественным музыкальным материалом»

Практическое занятие (4 часа): анализ составляющих музыкально-художественного мышления в работе над художественным материалом; структурный разбор с участием музыканта-духовика, выстраивание блок-схемы музыкально-художественного развития. Определение и проблемы работы над инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения); определение принципов исполнения (утверждение тонического начала, максимальное использование диапазона, определенное ритмическое оформление); проведение планомерной и систематической работы по преодолению различных технических трудностей; развитие специальных навыков, наработка техники, ее оттачивание, повторение пройденного материала, переосмысление всех технических приемов и задач исполнения инструктивного материала с учетом конструктивных особенностей духовых инструментов.

3. Текущий контроль – Ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий. Фронтальная беседа.

Модуль 4. Итоговая аттестация

Подробное описание модуля содержится в п. 5. Формы аттестации (подпункты 5.2, 5.3, 5.4).

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Ресурсное обеспечение программы повышения квалификации

УМЦ обеспечивает необходимые условия для реализации ДПППК «Духовые инструменты».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбуком, использующиеся в учебном процессе и находящиеся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДПППК «Духовые инструменты» перечень материально-технического обеспечения включает: рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон); учебный класс для групповых занятий на 40 посадочных мест площадью 70 м²; фортепиано «Тверца» - 1 шт.; фортепиано «Лирика» - 1 шт.; баяны «Тула» - 2 шт.; ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.; переносная доска – 1 шт.; проектор – 1 шт.; столы – 7 шт.; стулья учебные – 20 шт.; стулья с пюпитром – 20 шт.: фонотека – 1653 экз.; библиотека – 3466 экз.; видеотека – 67 экз.

4.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в УМЦ осуществляется в очной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- зачет.

При реализации ДПППК «Духовые инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек).

Используемые методы активизации образовательной деятельности:

- 1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;
- 2) работа в команде – совместная деятельность слушателей в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;
- 3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- 4) игра – ролевая имитация слушателями реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- 5) проблемное обучение – стимулирование слушателей к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- 6) контекстное обучение – мотивация слушателей к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;
- 7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности слушателей за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий.

4.3. Кадровое обеспечение

Реализация ДППК «Духовые инструменты» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4.4. Условия освоения ДППК «Духовые инструменты» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

и инвалидами

При адаптации ДППК «Духовые инструменты» для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) организация образовательного процесса должна осуществляться в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и Индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по программе повышения квалификации для обучающихся с ОВЗ в УМЦ может быть реализован в следующих формах:

- в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения;
- в специализированных учебных группах (совместно с другими обучающимися с данной нозологией) с применением специализированных методов и технических средств обучения;
- по индивидуальному плану;
- с применением электронных образовательных технологий.

При обучении по индивидуальному плану в отдельных учебных группах численность обучающихся с ОВЗ устанавливается от 8 до 12 человек. В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки научно-педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ.

В случае обучения по индивидуальному плану обучающихся с ОВЗ начальный этап обучения по программе повышения квалификации подразумевает включение факультативного специализированного адаптационного модуля, предназначенного для социальной адаптации обучающихся к образовательному учреждению и конкретной программе повышения квалификации, направленного

на организацию умственного труда обучающихся с ОВЗ, выработку необходимых социальных, коммуникативных и когнитивных компетенций, овладение техническими средствами (в зависимости от нозологии), электронными формами и информационными технологиями обучения.

Порядок организации образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ, в том числе, требования, установленные к оснащённости образовательного процесса по программе повышения квалификации, определены Положением об организации образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в УМЦ в действующей редакции.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание уровня усовершенствованных компетенций в соответствии с требованиями ДПППК «Духовые инструменты».

В соответствии с учебным планом, программой ДПППК «Духовые инструменты» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация – зачет в форме письменной работы (тестирование или реферат).

5.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения. Порядок осуществления текущего контроля регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК «Духовые инструменты» в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

- устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам;
- ответы на практических занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий;
- ответы на проблемные вопросы;
- сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

5.2. Формы итоговой аттестации

Реализация программ повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме письменной работы (тестирование, реферат). Порядок проведения итоговой аттестации регламентируется «Положением об итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ в УМЦ.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по ДПППК «Духовые инструменты».

Итоговое тестирование включает вопросы по всему перечню тем, изученных слушателями в процессе реализации программы.

Формой итоговой аттестации слушателей, завершающих освоение ДПППК «Духовые инструменты» может быть избрана форма написания реферата, если эта форма итоговой аттестации предусмотрена ДПППК «Духовые инструменты». Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

5.3. Критерии оценки уровня совершенствования компетенций слушателя на итоговой аттестации

По результатам аттестационных испытаний в форме тестирования применяются критерии оценки уровня сформированности компетенций слушателей по двухбалльной системе: «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится, когда количество правильных ответов в тесте составляет 60% и более от общего количества вопросов (заданий). 59 % и ниже - «незачет».

По результатам аттестационных испытаний в форме реферата используются оценки «зачет» и «незачет».

«Зачет» ставится за работу, соответствующую критериям:

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- структурная организованность, грамматическая правильность, логичность;
- соответствие оформления реферата предъявляемым требованиям.

5.4. Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

5.4.1. Последовательность выполнения тестовых заданий закрытой формы:

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Начинайте по порядку выполнять предложенные задания на бланке с заданием; в случае затруднения перечитайте задание;
3. Выберите правильный ответ;
4. ещё раз внимательно прочитайте задание и предложенные варианты ответов;
5. Убедитесь, что Вы поняли вопрос, правильно проанализировали все варианты и выбрали правильный ответ (правильные ответы);
6. На бланке контрольной работы выделите правильный ответ (правильные ответы);
7. Если Вы ответили неправильно, то зачеркните крестиком неправильный ответ и запишите правильный ответ;

8. Если Вы не можете ответить на какой-либо вопрос, не тратьте на него много времени, а переходите к следующему. В конце работы вернитесь к этому заданию.

5.4.2. Правила проведения тестирования предусматривают:

1. Своевременное оповещение слушателей о дате проведения итоговой аттестации в форме тестирования;
2. Ознакомление слушателей с инструкцией по работе с тестом до начала тестирования;
3. Предъявление слушателям результата тестирования в виде оценочных баллов, которыми выражается степень овладения учебным материалом каждым обучающимся;
4. Соблюдение педагогического такта при объявлении результатов тестирования.

Перед началом тестирования преподаватель знакомит слушателей с конкретными правилами и порядком проведения тестирования. Слушателям сообщается следующая информация:

- у каждого из них будет свой вариант теста;
- в каждом тестовом задании только один (или несколько) правильный ответ;
- букву (цифру), соответствующую правильному ответу, они должны отметить в своем тестовом бланке;
- время тестирования и др.

5.4.3. Рекомендации и требования к написанию реферата

Реферат должен отражать и обобщать личный опыт педагогической работы, имеющий положительный общественный и профессиональный резонанс.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление реферата с постраничной разбивкой;
- введение с определением цели и задач работы, актуальности, степени изученности и разработанности, практической значимости (1-1,5стр.);
- основная часть - один, два или три параграфа (8-12 стр.);
- заключение (0,5-1 стр);
- список использованной литературы (не менее 4-5 наименований).

Объем реферативного исследования должен составлять 15 – 20 страниц машинописного текста формата А4 без учета титульного листа. Текст печатается через 1,5 интервала, приблизительно 30-33 строки, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman. Размер левого края 25 мм, правого 15 мм, верхнего и нижнего по 20 мм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля представлены в п. 3.2. Содержание ДППК «Духовые инструменты».

6.2. Оценочные материалы для проведения итогового контроля

6.2.1. Варианты тестовых заданий

Вариант 1.

Выбрать и выделить правильный ответ (ответы)

1. *Marcato* характеризуется:
 - а) мягкой атакой, полностью выдержанной стационарной частью звука
 - б) твёрдой атакой, сокращением стационарной части звука на половину
 - в) плавным соединением звуков
 - г) акцентированной атакой и последующим ослаблением стационарной части звука
2. Слово «штрих» переводится с немецкого как:
 - а) смычок
 - б) черта, линия
 - в) звуковедение
3. Мускулом трубача называют:
 - а) круговую мышцу рта
 - б) щёчный мускул
 - в) квадратную мышцу нижней губы
4. Термин «амбушюр» описывает губной аппарат исполнителей на:
 - а) деревянных духовых
 - б) медных духовых
 - в) на медных и деревянных духовых
5. Вид атаки, наиболее подходящий для выработки первоначальных навыков извлечения звука, называется:
 - а) мягкой атакой
 - б) вспомогательной атакой
 - в) фрикативной атакой
6. Упражнения, игру которых следует чередовать с игрой выдержанных звуков, называют:
 - а) секвенции
 - б) вокализы
 - в) упражнения на натуральном *legato*
7. Укажите главное отличие упражнения от этюда:
 - а) этюд имеет более высокую трудность для исполнителя
 - б) упражнение подготавливает исполнительский аппарат непосредственно к игре музыкального материала
 - в) этюд, в отличие от упражнения, имеет музыкальную форму
8. Главной задачей для духовика при игре художественного материала является:
 - а) грамотная фразировка
 - б) строгое соблюдение динамических указаний в тексте
 - в) достижение максимально возможного темпа
9. В каком из конфликтов субъекты стремятся достичь разных целей и у них различные интересы:

- а) целевой конфликт
- б) конфликт оценок
- г) конфликт отношений

10. Положительные функции конфликтов:

- а) трансформационная
- б) дезинтеграция компании
- в) дезорганизация и дестабилизация коллектива
- г) превентивная и стабилизационная

11. Слова, действия или бездействия, которые могут привести к конфликту, это:

- а) конфликтогены
- б) конфликтная ситуация

12. В каком из конфликтов субъекты обладают общей целью, но у них нет подходящих средств для того, чтобы ее достигнуть:

- а) целевой конфликт
- б) конфликт оценок
- г) конфликт отношений

13. Слова, действия или бездействия, которые могут привести к конфликту, это:

- а) конфликтогены
- б) конфликтная ситуация

14. Негативные функции конфликтов:

- а) трансформационная
- б) дезинтеграция компании
- в) дезорганизация и дестабилизация коллектива
- г) превентивная и стабилизационная

15. Через какой период времени проявляется результативность выполнения самостоятельной (домашней) работы ученика:

- а) на следующий день
- б) через сутки
- в) через 1-2 часа

16. Что нужно ребенку для развития самостоятельности:

- а) свободное время
- б) контролируемое взрослыми время
- в) свободное и контролируемое время

17. Заработная плата – это:

- а) денежное вознаграждение
- б) гарантированные выплаты
- в) компенсационные выплаты
- г) доход

18. На какой срок может заключаться срочный Трудовой договор?

- а) не более 5 лет
- б) на 1 год
- в) на 3 года
- г) на 5 лет

19. Какие меры дисциплинарных взысканий не предусмотрены ТК РФ
- а) выговор
 - б) строгий выговор
 - в) замечание
 - г) увольнение
20. Виды музыкальной памяти:
- а) зрительная
 - б) краткосрочная
 - в) музыкально-слуховая
 - г) двигательная
21. Что из перечисленного является специфичным при обучении слепых людей?
- а) устная форма речи
 - б) дактильная форма речи
 - в) жестовая речь
 - г) система Брайля
22. Основным документом, регламентирующим закрепление инклюзивных тенденций в нашей стране, является:
- а) Семейный кодекс РФ
 - б) Конституция РФ
 - в) Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации
23. Сценическое волнение рассматривается как:
- а) реакция на стрессовую ситуацию
 - б) эмоция, вызванная восприятием или распознаванием явлений, которые могут представлять опасность, или угрозу
24. Инклюзивное обучение – это:
- а) обучение школьников с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях
 - б) обучение ребенка с особыми образовательными потребностями в специальной школе
 - в) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей
25. Разновидности эстрадного волнения:
- а) волнение - подъем
 - б) волнение - паника
 - в) волнение - агрессия
 - г) волнение - апатия

Вариант 2.

Выбрать и выделить правильный ответ (ответы)

1. Начальным моментом звукоизвлечения при игре на духовых инструментах называется:
- а) атака
 - б) толчок
 - в) штрих
 - г) удар

2. Как называется штрих, обозначаемый знаками тире, стоящими над или под нотами и объединенными лигой:
- а) legato
 - б) non legato
 - в) portato
 - г) martele
3. Способ исполнения последовательности звуков, определяющий степень их слитности и расчлененности (по И. Браудо) называется:
- а) интонацией
 - б) артикуляцией
 - в) штрихом
 - г) атакой
4. Штрих, исполняемый без перерыва в подаче дыхания и без активного участия языка:
- а) legato
 - б) staccatissimo
 - в) marcato
 - г) detache
5. Главной задачей для духовика при игре художественного материала является:
- а) грамотная фразировка
 - б) строгое соблюдение динамических указаний в тексте
 - в) достижение максимально возможного темпа
6. Для работы над качеством звука и выразительностью исполнения лучше всего подходят произведения:
- а) моторно-подвижного характера
 - б) кантиленного характера
 - в) крупной формы
7. Частота дыхания и жизненная емкость лёгких в положении «сидя»:
- а) меньше, чем в положении «стоя»
 - б) больше, чем в положении «стоя»
 - в) одинаковы в положении «стоя» и «сидя»
8. Игру на управляемом исполнительском выдохе называют:
- а) игрой «на опоре»
 - б) игрой «на губах»
 - в) игрой «на дыхании»
9. Ансамблевая слитность между инструменталистом и концертмейстером зависит от:
- а) умения концертмейстера транспонировать
 - б) от умения импровизировать
 - в) от взаимопонимания
10. Положительные функции конфликтов:
- а) трансформационная
 - б) дезинтеграция компании
 - в) дезорганизация и дестабилизация коллектива

г) превентивная и стабилизационная

11. Элемент конфликта: внутренняя причина, которая толкает человека на конфронтацию:

- а) предмет конфликта
- б) инцидент
- в) объект конфликта

12. Негативные функции конфликтов:

- а) трансформационная
- б) дезинтеграция компании
- в) дезорганизация и дестабилизация коллектива
- г) превентивная и стабилизационная

13. В каком из конфликтов субъекты обладают общей целью, но у них нет подходящих средств для того, чтобы ее достигнуть:

- а) целевой конфликт
- б) конфликт оценок
- г) конфликт отношений

14. Что нужно ребенку для развития самостоятельности:

- а) свободное время
- б) контролируемое взрослыми время
- в) свободное и контролируемое время

15. Через какой период времени проявляется результативность выполнения самостоятельной (домашней) работы ученика:

- а) на следующий день
- б) через сутки
- в) через 1-2 часа

16. Какой законодательный акт регламентирует право на труд:

- а) Конституция РФ
- б) Указ Президент РФ
- в) Декларация прав и свобод человека и гражданина 1992 г.
- г) Распоряжение Правительства РФ

17. Заработная плата – это:

- а) денежное вознаграждение
- б) гарантированные выплаты
- в) компенсационные выплаты
- г) доход

18. Какие меры дисциплинарных взысканий не предусмотрены ТК РФ

- а) выговор
- б) строгий выговор
- в) замечание
- г) увольнение

19. Инклюзивное обучение – это:

- а) обучение школьников с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных организациях

- б) обучение ребенка с особыми образовательными потребностями в специальной школе
 в) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей

20. Виды музыкальной памяти:

- а) зрительная
 б) краткосрочная
 в) музыкально-слуховая
 г) двигательная

21. Что из перечисленного является специфичным при обучении слепых людей?

- а) устная форма речи
 б) дактильная форма речи
 в) жестовая речь
 г) система Брайля

22. Сценическое волнение рассматривается как:

- а) реакция на стрессовую ситуацию
 б) эмоция, вызванная восприятием или распознаванием явлений, которые могут представлять опасность, или угрозу

23. Разновидности эстрадного волнения:

- а) волнение - подъем
 б) волнение - паника
 в) волнение - агрессия
 г) волнение – апатия

24. Дети, для обучения которых необходимо создавать особые условия, в Российском законодательстве называются:

- а) детьми с особыми образовательными потребностями
 б) детьми с ограниченными возможностями здоровья
 в) детьми с отклонениями в развитии

25. Основным документом, регламентирующим закрепление инклюзивных тенденций в нашей стране, является:

- а) Семейный кодекс РФ
 б) Конституция РФ
 в) Федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации

Ключи к тестовым заданиям:

1 вариант				2 вариант			
№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	г	13	а	1	а	13	б
2	б	14	б, в	2	в	14	а
3	б	15	б	3	б	15	б
4	в	16	а	4	а	16	а
5	в	17	а	5	а	17	а
6	б	18	а	6	б	18	б
7	в	19	б	7	а	19	в
8	а	20	а, б, г	8	а	20	а, б, г
9	а	21	г	9	в	21	г

10	а, г	22	в	10	а, г	22	а
11	а	23	а	11	а	23	а, б, г
12	б	24	в	12	б, в	24	б
		25	а, б, г			25	в

6.2.2. Темы для написания рефератов

1. Современные тенденции в развитии духовых оркестров.
2. Духовые инструменты в творчестве.
3. История исполнительства на духовых инструментах.
4. Вопросы формирования исполнительского аппарата духовика.
5. Применение духовых инструментов в музыке.
6. Медные духовые инструменты.
7. Классификация духовых инструментов.
8. Деревянные духовые инструменты.
9. Кларнет: создание и развитие.
10. Динамика звука, его качество.
11. Особенности работы с детским духовым оркестром.
12. Специфика работы концертмейстера в классе деревянных духовых инструментов.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах.
14. Организация самостоятельных занятий на начальном этапе обучения.
15. История ансамблевого исполнительства.
16. Художественные и технические возможности духовых инструментов.
17. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
18. Духовой ансамбль в творчестве Ф. Пуленка.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования

1. Барабанова С.В., Пешкова (Белогорцева) Х.В., Баранов И.В., Менкенов А.В., Селезнева А.Х., Чернущ Н.Ю., Беляев М.А., Зенков М.Ю., Котухов С.А. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС КонсультантПлюс. 2019.
2. Васильев И.В. Конституционализация образовательного законодательства и пределы компетенции Конституционного Суда РФ // Конституционное и муниципальное право. 2020. № 4. С. 55 - 58
3. Козырин, А. Н., Трошкина, Т. Н. Образовательное право России: учебник и практикум : в 2 кн. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. (Учебники Высшей школы экономики).

4. Матюшева Т.Н. Образовательные организации дополнительного образования: динамика правового регулирования, классификация // Современное право. 2016. № 8. С. 36 - 40.
5. Новоселова А.А. Дополнительное образование детей в отрасли культуры и искусства (детская школа искусств) // Культура: управление, экономика, право. 2010. № 1. С. 25 - 28.
6. Новоселова А.А. Проблематика и развитие законодательства об образовании в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 гг. // Культура: управление, экономика, право. 2011. № 3. С. 25 - 29.
7. Образовательное право: учебник для среднего профессионального образования / под ред. А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2020.

Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств

1. Бахтин М.М. Одарённые дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» / «Завуч». - 2001. - № 4. с. 39-45
3. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика. Учебно-методическое пособие. -Казань, ТГГПУ, 2010. - 56 с.
4. Выготский Л.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии - 2003.
5. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст] / Ю. З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.
6. Методики для экспертного оценивания: «Шкала для оценки уровня познавательного развития детей», «Шкала для определения особенностей личностного развития детей» (модификация опросных листов А. И. Савенкова)
7. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт-сост. В.А. Мижериков. – М.: ТЦ Сфера, 2004. - С.249-250.
8. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф. Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
10. Общая психология: в 7 т.: т 4: учебник / М.В. Фаликман; ред.: Б. Бра-тусь. – М.: ИЦ Академия, 2006.
11. Основы психологии: учебное пособие / Е.Н. Мананикова. М.: Дашков и К, 2006.
12. Психология и педагогика: учебное пособие / В.А. Сластенин, В.П. Каширин – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2006.
13. Психология и педагогика: учебное пособие для ВУЗов / А.М. Столяренко – 2е изд., пер. и доп. – М.: Юнити Дана, 2006.

14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студ. фак. высш. пед. учебн. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.: под ред. Г.Н. Цыпина. – М.: ИЦ Академия, 2003.
15. Психология: учебник / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, В.А. Петровский. – 4е изд., стер. – М.: ИЦ Академия, 2005.
16. Психология: учебное пособие для ВУЗов / ред.: Е.И. Рогов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2005.
17. Семянникова Ю.П. «Выявление и развитие одаренных детей». – Семянникова. Ю.П. М.: Педагогика 2003, – 115 с.
18. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

Модуль 3. Методика обучения игре на духовых инструментах

1. Абрамов Р.А. Методика обучения игре на тромбоне / Р.А. Абрамов. - Петрозаводск, 2002.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
3. П.К. Анохин. Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем. М., «Наука», 1973
4. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
5. Блажевич В.М. Школа игры на трубе. М.; Музыка, 1989.
6. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с., илл.
7. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М.,1983, 1991.
9. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. М. : NB Магистр, 1993
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М. : NB Магистр, 1993.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М., «Классика-XXI», 2006.
12. Григорьев Б., Востряков Н. Начальная школа игры на тромбоне. М., ГМИ, 1963.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., NB Магистр, 1993.
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
15. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики / Ю.Должиков, вып.4, М.: Музыка, 1983.
16. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. / И.Пушечников. Учебно-методическое пособие. - С-Пб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2005.
17. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
18. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.

19. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
20. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
21. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: «Академический проект», 2008.
23. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф.Фаркас. – М.: Издательство МГК, 1998.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.Федотов. - М., 1975.