

Аннотация к рабочей программы

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

Тематический план к рабочей программы
по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской
Федерации в области образования, трудового права»

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие: Сфера культуры, проблемы образования	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	1	-	1	

Аннотация к рабочей программе
учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального
воспитания»

(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного
образования»)

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

**Тематический план к рабочей программе
учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального
воспитания»**

**(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного
образования»)**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер- классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
6	Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
7	Итоговое занятие: Психологическая готовность педагога к уроку	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика работы в «Классе дирижирования»

Цель дисциплины:

- совершенствование основных знаний специалистов, умений и навыков управления хором пением детей и взрослых, сочетающих вокально-хоровой исполнительский профессионализм с высоким уровнем подготовки;
- совершенствование умения реализовать принципы развивающего обучения в работе с хористами;
- совершенствование практической работы с хором.

Слушатели, изучившие курс методики работы в «Классе дирижирования», должны уметь:

- организовывать и планировать процесс репетиционной работы с хором коллективом и индивидуальной работы в классе;
- работать над основными элементами хоровой звучности в произведениях различных стилей и жанров с участниками разного возраста и уровня подготовки;
- читать, анализировать и исполнять хоровые партитуры различных типов и видов;
- интерпретировать произведения;
- анализировать собственную дирижерскую деятельность.

должны знать:

- концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики,
- основы формирования дирижерской техники учащегося,
- формы организации и работы хорового коллектива;
- особенности работы над хоровой музыкой различных стилей и жанров,
- педагогические концепции и формы вокально-хоровой работы выдающихся представителей хорового исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика работы в «Классе дирижирования»;
- обобщение хорового исполнительского опыта;
- развитие умений и навыков по овладению дирижерской техникой, исполнению хоровых партитур, развития вокального слуха;

- формирование системы знаний в области работы над хоровыми сочинениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня музыкальной и вокальной подготовки;
- освоение хорового репертуара;
- умение пользоваться методической литературой;
- знакомство с новыми методиками, освещающими проблемы музыкального образования и развития музыкальных способностей через хоровое пение.

**Тематический план к рабочей программе
учебной дисциплины «Методика работы в «Классе дирижирования»**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Дирижерский аппарат и его возможности	1	1	-	-	-	-	текущий
2	Принципы дирижерских движений. Начальные элементы дирижерских движений	2	2		-	-	-	текущий
3	Компоненты хорового звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте	4	2	2	-	-	-	текущий
4	Дирижирование в простых, сложных и смешанных размерах	4	2	2	-	-	-	Текущий
5	Приемы дирижирования различных звуковедений (legato, non legato, staccato и других штрихах)	4	2	2	-	-	-	Текущий
6	Особенности дирижерского жеста в различных темпах и ритмах	3	3	-	-	-	-	Текущий
7	Приемы дирижирования в различной динамике. Подвижная динамика.	2	1	1	-	-	-	Текущий
8	Изучение и анализ хоровой партитуры	2	1	1	-	-	-	текущий
9	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
10	Всего	23	13	8	-	-	2	

**Аннотация к рабочей программе
учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин:
чтение хоровых партитур»**

Цель дисциплины:

- совершенствование основных знаний специалистов, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых, сочетающих вокально-хоровой исполнительский профессионализм с высоким уровнем подготовки;
- реализовать принципы развивающего обучения в работе с участниками хорового коллектива;
- совершенствование практических навыков хорового дирижера, изучение музыкального языка, хоровых партитур и исполнения их на фортепиано.

Слушатели, изучившие курс «Методики преподавания хоровых дисциплин:
чтение хоровых партитур» **должны уметь:**

- исполнять на фортепиано хоровой партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением;
- рационально пользоваться аппликатурой;
- транспонировать;
- определять жанр, форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, средства музыкальной выразительности;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;
- интонационно чисто и грамотно петь хоровые партии;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-художественные выразительные средства;
- грамотно пользоваться педалью (для «поддержки» далеко отстающего от других голосов баса, повторяющихся гармоний и т.п.).

должны знать:

- концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики;
- общие сведения о хоровой партитуре;
- основные аппликатурные правила;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- специальную терминологию;
- стилевые и жанровые особенности хоровой музыки;
- сведения об авторах хорового сочинения;
- особенности разучивания данного произведения с хором.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур»;
- грамотное исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени трудности и разнообразной стилиевой направленности;
- интонационно чистое и грамотное пение голосов (партий); чтение партитур с листа;
- транспонирование;
- музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения;
- раскрытие содержания и идейного смысла музыкального произведения в условиях фортепианной игры;
- повышение общего уровня музыкальной подготовки.

Тематический план к рабочей программе учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур»

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Игра и анализ 2-х, 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хоров	4	2	2	-	-	-	текущий
2	Игра хоровых партитур «с листа». Транспонирование хоровых партитур.	2	-	2	-	-	-	текущий
6	Особенности дирижерского жеста в различных темпах и ритмах	2	2	-	-	-	-	Текущий
7	Приемы дирижирования в различной динамике. Подвижная динамика.	2	1	1	-	-	-	Текущий
8	Изучение и анализ хоровой партитуры	2	1	1	-	-	-	текущий
9	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
10	Всего	8	2	4	-	-	2	

**Аннотация к рабочей программе
учебной дисциплины «Методика работы в хоровом классе»**

Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Методика работы в хоровом классе» являются:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по академическому пению;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и сольного пения;
- формирование художественного вкуса артиста хора;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Слушатели, изучившие курс «Методики работы в хоровом классе» должны уметь:

- Применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- Прививать хоровые навыки: умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения – хористам;
- Читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- Реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;
- Применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- Организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;

должны знать:

- Концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики;
- Сущность хормейстерской деятельности педагога музыканта; приемы и методы практической работы с разными типами и видами хоров;

- Хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной хормейстерской деятельности;
- Теоретические основы дирижерской техники;
- Способы и приемы аранжировки хоровых произведений для различных составов хоров;
- Особенности концертных выступлений хора.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика работы в хоровом классе»;
- обобщение хорового исполнительского опыта;
- развитие умений и навыков работы с хором;
- формирование системы знаний в области работы над хоровыми сочинениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня музыкальной и вокальной подготовки;
- освоение хорового репертуара;
- умение пользоваться методической литературой;
- знакомство с новыми методиками в области хорового исполнительства.

Тематический план к рабочей программе учебной дисциплины «Методика работы в хоровом классе»

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Работа над формированием вокально-хоровых навыков	4	2	2	-	-	-	текущий
2	Работа над элементами хоровой звучности	4	2	2	-	-	-	текущий
3	Работа над эмоционально образным содержанием произведений	2	2	-	-	-	-	текущий
4	Интерпретация произведений	2	2	-	-	-	-	Текущий
5	Подбор репертуара	2	1	1	-	-	-	Текущий
9	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
10	Всего	16	9	5	-	-	2	

**Аннотации к рабочей программе
учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

**Тематический план к рабочей программе
учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер- классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие: Возможности применения компьютера в художественном образовании	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	