

Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации  
специалистов культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию  
и повышению квалификации»  
«28» декабря 2022 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ДПО «УМЦ  
по образованию и повышению  
квалификации»  
И.П. Стеганцева  
Приказ № 58-ОД от 29.12.2022 г.



**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации  
«Хоровое и сольное пение»**

**АННОТАЦИИ  
РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ**

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования**

**Целью** учебного модуля «Основы законодательства Российской Федерации в области образования» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, деятельности детских школ искусств на современном этапе.

**Объем модуля – 3 часа.**

#### **Тематика:**

1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования
- 1.1. Роль и значение детских школ искусств в системе художественного образования.
- 1.2. Правовое регулирование деятельности детских школ искусств на современном этапе.
- 1.3. Изменения в правовом регулировании деятельности детских школ искусств в связи с внесением изменений в Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).

#### **Совершенствуемые компетенции:**

ОПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**Текущий контроль** – фронтальная беседа с обучающимися по вопросам законодательства Российской Федерации в области образования.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 2. Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств**

**Целью** учебного модуля «Психолого-педагогические основы образовательной деятельности в области искусств» является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов детских школ искусств по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

**Объем модуля – 12 часов.**

#### **Тематика:**

2.1. Современные методы работы с одаренными детьми.

2.1.1. Теоретические аспекты проблемы одаренности.

2.1.2. Диагностика одаренности в условиях дополнительного образования.

2.1.3. Организация работы с одаренными детьми.

2.2. Конфликты и пути их разрешения в образовательных учреждениях культуры и искусства.

2.2.1. Причины возникновения педагогических конфликтов.

2.2.2. Функции и основные периоды конфликтного взаимодействия в системе «педагог-обучающийся».

2.2.3. Причины и способы разрешения конфликтного взаимодействия «педагог-родитель ученика».

2.2.4. Педагогический анализ конфликтной ситуации.

#### **Совершенствуемые компетенции:**

ОПК-2 – способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-3 – способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**Текущий контроль** – фронтальная беседа, анализ конфликтных ситуаций; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения заданий.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 3. Методика преподавания сольного пения**

**Целью** учебного модуля «Методика преподавания сольного пения» является повышение уровня компетентности слушателей – преподавателей вокально-хоровых дисциплин, совершенствование знаний, умений и навыков специалистов, способных осуществлять обучение хоровому и сольному пению в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Объем модуля – 8 часов.**

#### **Тематика:**

- 3.1. Работа вокалиста над эмоционально-образным содержанием произведений.
- 3.2. Охрана и гигиена певческого голоса.
- 3.3. Работа над формированием гласных, дикции и кантилены.
- 3.4. Подбор репертуара как условие успешного формирования вокальных навыков.

#### **Совершенствуемые компетенции:**

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.

**Текущий контроль** – ответы на практических занятиях; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий; фронтальная беседа.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль 4. Методика преподавания хорового пения**

**Целью** учебного модуля «Методика преподавания хорового пения» является повышение уровня компетентности слушателей – преподавателей вокально-хоровых дисциплин, совершенствование знаний, умений и навыков специалистов, способных осуществлять обучение хоровому и сольному пению в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Объем модуля – 16 часов.**

**Тематика:**

**4.1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков в старшем и младшем хоре.**

4.1.1. Основные вокально-хоровые навыки.

4.1.2. Методы и приемы формирования основных вокально-хоровых навыков в младшем хоре.

4.1.3. Методы и приемы формирования основных вокально-хоровых навыков в старшем хоре.

**4.2. Адаптация детей с ограниченными возможностями в детском хоровом коллективе.**

**4.3. Хоровое сольфеджио.**

4.3.1. Основные принципы реализации учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» в хоровом классе.

4.3.2. Интонационные и слуховые упражнения.

**Совершенствуемые компетенции:**

ПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ПК-2 – способен понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения в процессе музыкально-педагогической деятельности;

ПК-3 – способен использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-4 – готов к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.

**Текущий контроль** – ответы на практических занятиях; ответы на проблемные вопросы в процессе выполнения практических заданий; фронтальная беседа.