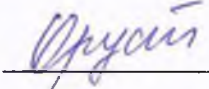


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,

доцент кафедры управления

Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма (г. Москва)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

Уметь:

- самостоятельно мыслить, выработать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

Владеть:

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие: «Сфера культуры, проблемы образования»	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	1	-	1	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

Тема 3. Защита трудовых прав работников

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

Тема 5. Образование в современном обществе

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

5. Рекомендуемая литература

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002

4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Ось-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997
7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

6. Список дополнительной литературы

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/
2. mon.gov.ru/dok/fz
3. mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/
4. mon.gov.ru/dok/prav/obr/
5. mon.gov.ru/dok/prik/

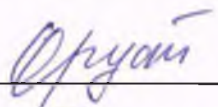
6. www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/
7. www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

8. Правовые справочно-поисковые системы

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - www.garant.ru
3. «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru
4. Научно-технический центр правовой информации «Система» - www.systema.ru
5. «Кодекс» - www.kodeks.ru
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) – www.usis.narod.ru

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

«Педагогика и психология музыкального воспитания» («Современный взгляд на процесс воспитания»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Солодкова Марина Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
директор филиала НОУ ВПО «РОСИ»

Липецк
2016 год

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Составить программу — значит определить и описать содержание деятельности по достижению поставленной цели. Ни одна профессиональная деятельность не существует без программы при наличии осмысленной и сформулированной цели. Не найдется ни одного профессионала, который был бы удовлетворен созданной программой. Во-первых, динамична цель, обладающая свойством возвышаться в силу духовного обогащения человека, обретающего опыт, а во-вторых, подвижна социальная жизнь, вносящая свои коррективы в содержание деятельности человека.

Создание нового варианта программы воспитания обусловлено требованиями времени и социально-психологической ситуации, порожденной общественно-историческим изломом. Ее основаниями являются:

- педагогический взгляд на воспитание с позиции общечеловеческой **культуры**;
- педагогическое представление о слагаемых воспитательного процесса как **освоении, усвоении и присвоении** мира подрастающим ребенком, входящим в этот мир на уровне современной культуры: рисунка, музыки, хореографии;
- определение содержания воспитательного процесса как системы отношений к **ценностям** достойной жизни достойного человека, а знаний и умений — как средства проживаемых ценностных отношений человека к миру и с миром;
- максимальное расширение поля воспитательного процесса до всей сферы жизнедеятельности ребенка;
- ступенчатое разворачивание проблем жизни в ходе развития личности ребенка как субъекта собственной жизни;
- философско-педагогическое представление о содержании жизни достойного Человека как бесконечной цепи вечных проблем жизни, решение которых не исчерпывает проблему, но ставит человека перед рядом новых бесконечных проблем, а значит, представление о воспитании как приобщении и приучении к самостоятельному выбору жизненного пути и образа жизни и ответственности за свой свободный выбор.

Лейтмотивом программы воспитания выступает отношение к миру: школьник вместе с педагогом познает мир, взаимодействует с миром, «полюбляет» этот мир, мир музыки, живописи, хореографии, мир прекрасный, творческий, но и конкретный реальный, порой жестокий и именно сам человек, молодой человек: ребенок, подросток вынужден ежеминутно решать проблемы используя музыку, живопись, хореографию как инструмент, которым педагог вводит ребенка в жизнь.

Так и только так мы можем достичь цели, возвращая личность, способную строить жизнь, достойную Человека и иметь увлечение в виде музыки, живописи, хореографии, а кто-то может быть, в будущем это увлечение сделает своей непосредственной деятельностью, профессией.

Что касается негативных явлений, в чрезмерных масштабах рожденных кризисом общественного развития, то заметим лишь одно: мы представили не разрушительную, а созидательную программу. Борьба «против» завершается пустотой, борьба «за» — положительным результатом.

Людам, избравшим для себя удивительную и очень непростую профессию педагога всегда нужно помнить слова великого учителя К.Д. Ушинского, который утверждал: «в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания». Для педагога-музыканта, хореографа, художника инструментом воспитания является его мастерство в музыке, изобразительном искусстве, хореографии.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Курс рассчитан таким образом, что в ходе занятий слушатели получают знания по инновационным технологиям воспитания, по вопросам педагогике творческого общения, по проблеме конфликтов и профилактике профессионального выгорания педагогов.

Программа рассчитана на 8 часов. Формы занятий самые различные – это тренинги, мастер-классы, «круглый стол», интерактивные лекции. Категория слушателей работники культуры: педагоги-музыканты, педагоги-художники, педагоги-хореографы, педагоги-теоретики.

По окончании курса слушателям предлагается сделать творческую работу «Мой герб» (мои главные достижения в жизни, как я себя воспринимаю в жизни, моя главная цель в жизни, мой девиз; найти образы). Каждый слушатель защищает свою творческую проектную работу.

Учебный план (Современный взгляд на процесс воспитания)

№	Наименование раздела	Всего часов	в том числе	
			лекции	практические
1	Психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса	8	3	5

3. Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			лек	практич.	
1.	Современный взгляд на процесс воспитания	1	1	-	Собеседование
2.	Педагогика творческого общения	2	-	2	Творческий проект «Мой герб»
3.	Конфликты. Пути выхода из конфликтов	2	-	2	Собеседование
4.	Профилактика профессионального выгорания педагогов	2	1	1	Собеседование
5.	Итоговое занятие	1	1	-	Защита проектов
Итого		8	3	5	

4. Содержание программы

Тема 1. Современный взгляд на процесс воспитания.

Понятие содержания воспитания на современном этапе. Понятия категории, ценности, ключевые отношения. Сравнительная характеристика понятий цена и ценность. Программа содержания воспитания по возрастным группам: начальная школа (1-4 класс), среднее звено (5-6 класс, 7 -8 класс), старшее звено (9-10 класс, 11 класс)

Тема 2. Педагогика творческого общения.

Понятие общения. Три стороны общения. Два способа передачи информации. Исследования по ежедневному акту коммуникации человека. Причины плохого общения. Виды общения. Понятие педагогики творческого общения (ПТО). Формула педагогики творческого общения. Пять основных правил ПТО. Принципы ПТО. Психологический и пластический образ общения.

Тема 3. Конфликты. Пути выхода из конфликтов.

Понятие конфликта. Понятие конфликтоген. Понятие ссоры. Понятие медиатор. Виды конфликтов. Стратегия конфликта. Нереалистичные конфликты. Положительные и отрицательные стороны конфликта. Главное правило конфликта. Причины конфликта. Кодекс поведения в конфликте.

Тема 4. Профилактика профессионального выгорания педагогов.

Проблема профессионального выгорания учителя

Факторы и причины формирования синдрома профессионального выгорания. Стадии развития синдрома. Аспекты профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Модели поведения учителя на стадии профессионального выгорания. Снижение факторов риска педагогической деятельности. Повышение профессионального мастерства как метод профилактики синдрома выгорания. Профилактика и психологическая помощь педагогам при синдроме профессионального выгорания. Особенности общения с учителем на стадии профессионального выгорания.

Диагностика стадии профессионального выгорания. Упражнения, регулирующие эмоциональное состояние. Базовые техники продуктивного взаимодействия, предотвращающие развитие синдрома. Техники профилактики выгорания. Стратегии поведения при синдроме профессионального выгорания.

Контрольные задания для итоговой аттестации

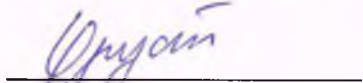
Защита проектов воспитательных систем (презентации воспитательных систем)

5. Рекомендуемая литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М., 1983.
3. Аникеева П.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. М., 1989.
4. Воспитание школьников: Научно-методический журнал (выходит каждый второй месяц)
5. Ильин Е.И. Искусство общения. М.. 1982.
6. Караковский В.А. Воспитание гражданина. М., 1987.
7. Крутетский В. А. Психология обучения и воспитания школьников. N4.1978.
8. Кон И.С., Психология старшеклассника. М., 1989. Классный руководитель (научно-методический журнал - выходит каждый второй месяц). Областная концепция воспитательной деятельности. Воронеж, 1996.
9. Фридман Л , М. Педагогический опыт глазами психолога. М.. 1986. Автор-составитель - В. А. Великородная, зам. декана по воспитательной работе.
10. Щуркова Н.Е. Нежная педагогика. М.,2005г.
11. Щуркова Н.Е. Воспитание счастьем. Счастье воспитания. М.2006г.
12. Солодкова М.В. Семья и школа. Сотрудничество. Поиск новых решений, Липецк, 2008
13. Ушинский К.Д. Три элемента школы. – Ушинский К.Д. Собр. Соч. М, - Л., Изд-во АПН РСФСР, 1948, т. 2

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

«Композиция»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Вершинин Алексей Витальевич,
преподаватель теоретических дисциплин
Липецкого областного колледжа искусств
им. К.Н.Игумнова

Липецк
2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Композиция»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музыкальная композиция как универсальный способ развития творческих способностей» является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей музыкальным учебным заведением по вопросам психолого-педагогического обеспечения образовательного процесса в музыкальном учебном заведении.

Задачи учебной дисциплины:

овладение знаниями современных тенденций в развитии музыкальной педагогики и психологии в области композиторского творчества;

овладение современными подходами в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей;

углубление практических навыков по разработке учебно-методической документации, обеспечивающей реализацию дифференцированного и индивидуального подходов к проблеме развития творческих способностей в музыкальном образовании детей.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческих способностей	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
2	Исторический обзор становления музыкального образования в России	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
3	Теоретические основы обучения композиции	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Методика обучения и преподавания композиции	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
	ИТОГО	8	8	-	-	-	-	

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческих способностей

Проблема творческого развития личности многоаспектна, она рассматривается различными областями науки, включая философию, психологию и педагогику.

В философской литературе среди многообразия формулировок, «творчество – это процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности». Психологи связывают данное понятие с отходом от привычного, трафаретного и шаблонного. Неоценимо значение творчества и для учебно-воспитательного процесса. В творческой деятельности развивается способность к гибкой, переориентации в изменяющейся обстановке.

Центральными аспектами в изучении психологии творчества являются психологический процесс создания нового и совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

Этапы творческого процесса: формирование проблемы, сосредоточение усилий (постановка вопроса), инкубация (вынашивание замысла), озарение (возникновение главной идеи), верификация (проверка истинности).

Еще в XVIII веке немецкие теоретики выявили и охарактеризовали три стадии творческого процесса композиторов.

В XX веке – отечественный композитор Э.В.Денисов изложил собственные взгляды на этапы процесса композиторского творчества, украинский музыковед А.И.Муха систематизировал исходные пути для «реконструкции» процессов композиторского творчества.

Особый интерес представляет эпистолярное наследие композиторов, свидетельствующее о собственном творческом процессе.

Два вида интуиции – чувственная и интеллектуальная. Их участие в художественном творчестве. Отличие опосредованного знания, опирающегося на логическое мышление от интуиции.

Тема 2. Исторический обзор становления музыкального образования в России

Музыкальное образование своими корнями уходит в страны древнего мира, когда музыканты имели возможность получать специальное образование. В Древней Греции музыка входит в состав обязательных предметов для юношества.

В эпоху Возрождения – дальнейшее стремительное развитие музыкального образования, которому способствовала и реформа

музыкальной нотации и нотопечатания. Идеал времени – музыкант-универсал: исполнитель-инструменталист, певец, композитор, педагог.

XVI век – знаменательный факт: дифференциация музыкального образования на общее и специальное.

Великая французская революция (1789 год) стимулировала дальнейшее развитие музыкального образования в Европе. Новые консерватории, музыкальные академии, высшие музыкальные школы значительно повлияли на улучшение качества профессиональной подготовки музыкантов.

Формирование российского музыкального образования относится к средним векам, когда влияние церкви пронизывало все стороны жизни общества, включая и музыку.

В XVIII веке в России произошли радикальные преобразования Петра I, содействовавшие общенациональному росту страны и «учреждению русской культуры нового типа».

В «послепетровскую» эпоху (1730-1760 годы) – период правления императриц Анны и Елизаветы искусство продолжало развиваться, «показная роскошь» дворцовых празднеств требовала собственных актеров, художников, зодчих, певцов и музыкантов.

Музыкальная жизнь в первой половине XIX века определялась условиями «помещичьего, крепостнического государства», в котором музыкальному образованию не придавалось большого значения.

К исходу 50-х годов XIX века в России все еще не существовало ни одного специализированного музыкального учебного заведения. Подготовка музыкантов осуществлялась лишь в классах Придворной певческой капеллы, театральных училищах Петербурга и Москвы, женских привилегированных институтах и частных школах.

Образование в 1859 году Русского Музыкального Общества, которое явилось инициатором в организации концертно-просветительской деятельности и музыкального образования. 1862 год - открытие Бесплатной музыкальной школы, в Петербурге первая в стране консерватория.

Московское Синодальное училище церковного пения – ведущее учебное заведение конца XIX- начала XX веков. Широкая профессионально-педагогическая деятельность. На волне революционного подъема конца XIX – начала XX веков попытки реформирования образовательной системы. Народная консерватория. На основе документа 1918 года («Положение о единой трудовой школе») устанавливалось всеобщее эстетическое и музыкальное образование.

В 60-е годы – идея всесторонне развитой личности, активизировалась деятельность НИИ художественного образования.

В 1970-1980-е годы XX века в системе музыкального воспитания детей продолжался поиск путей для совершенствования музыкального воспитания в школе. Переосмыслялось содержание и направленность уроков музыки.

Социально-политические изменения, произошедшие в России в 90-е годы XX века, вызвали перестройку общественного сознания и повлияли на пересмотр содержания образования.

Тема 3. Теоретические основы обучения композиции

Слово «композиция» происходит от латинского *composition*, буквально означающего составление, сочинение. Три основных значения: процесс сочинения музыки, собственно музыкальное сочинение (продукт) и архитектура музыкального произведения (форма-композиция).

Композиция относится к особому типу культуры, противопоставляемой импровизационной. Искусство импровизации, получившее наибольшее распространение на раннем этапе европейской музыки, в настоящее время продолжает оставаться частью композиторской деятельности.

«Посредником» между исполнителем и слушателем музыкального произведения является нотный текст, созданный композитором. Центральные средства активного композиторского стиля традиционно выступают мелодия, метроритм, гармония, фактура (т.е. весь спектр тематического комплекса), архитектура музыкального сочинения, колорит и оркестровка.

Характерной особенностью современного музыкального языка стало вынесение в композиторском творчестве на первый план таких элементов, которые ранее играли ведущую роль в исполнительстве. Прежде всего, это артикуляция и разнообразные способы звукоизвлечения, что привело в некоторых случаях к отказу от традиционной музыкальной нотации и появлению партитур, состоящих из условных исполнительских указаний.

Способность к сочинению музыки имеет интонационную природу, которая отражает содержательный смысл художественного образа. Предметной сферой интонационной формы в композиторской деятельности является тематический материал, включающий в себя комплекс основных выразительных средств: мелодию, гармонию, ритм, тембр, фактуру и т.д.

На замысел музыкального произведения оказывают влияние слушательский, исполнительский опыт, деятельность в рамках других искусств, обогащение жизненными впечатлениями (углубляющими восприятие мира и формирующими ценностно-эстетическое мировоззрение). На создание формы музыкального произведения влияют знания по теории композиции и наличие практического опыта композиторской деятельности.

«Практика (музыкальная) есть лучшее средство научиться, и в искусстве никакой теории нет, а есть только практика, результаты которой, будучи собраны в учебник, именуется теорией» (Н.А.Римский-Корсаков).

Тема №4 Методика обучения и преподавания композиции

Основной акцент должен быть сделан на предметы музыкально-теоретического цикла.

Входящие в музыкально-теоретический цикл дисциплины (сольфеджио, музыкальная грамота, элементарная теория музыки) предусматривают различного рода практические задания и упражнения на построение отдельных элементов музыкальной формы, что позволяет расширить сферу этих заданий.

В методике обучения композиции целесообразно опираться, прежде всего, на традиционные стилистические направления музыкальной культуры, составляющие основной запас музыкальных впечатлений. Целесообразно ли задумывать какие-либо эксперименты в музыке авангардных направлений, когда эта часть культуры практически незнакома и непонятна начинающим авторам. В то же время, именно «академическая» школа является тем прочным фундаментом, на который опираются все последующие стилистические направления.

В технологии приобщения к работе над сочинением первоочередной является задача создания тематического комплекса как основного носителя содержания с его традиционно сложившейся системой музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, ритма, фактуры, колорита и т.д. Отправной точкой создания тематического материала становится кристаллизация основного интонационного зерна и планирование путей его дальнейшего развития.

Комплексный метод. Группы методов, связанные: 1) с изучением музыкальной теории – общедидактические и аналитические, 2) с творческой практикой (творческими заданиями) и стимулирующим воздействием на нее.

В изучении теоретических предметов должна сохраняться опора на дидактические принципы, такие как поэтапность, системность и систематичность изучения материала, а также последовательность, доступность и прочность.

Для активизации творческого воображения и мышления, развития художественного вкуса и расширения кругозора уместно обращаться к методу сравнения. Предметом этого сравнения могут послужить различные композиторские интерпретации одного и того же текста, сюжета, художественного образа и т.п.

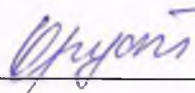
4. Рекомендуемая литература

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: Учебник.-2-е изд., перераб. и доп. – МГУ, 1999
2. Бернardt Г.Б. С.И. Танеев: Монография/ Под ред. Н. Юденич. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1983
3. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. Сост. и ред. М. Друскин и А. Шнитке. Пер. с нем. В. Шнитке.-М., «Музыка», 1975
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте// Избр. Психологические исследования. – М., 1956
6. Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.-М.: СК, 1986
7. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.
11. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
12. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
13. Кириллина Л. Творческий процесс Бетховена в связи с теоретическими учениями XVIII века// Процессы музыкального творчества: Сб. трудов.-М.: РАМ им. Гнесиных, 1994. Вып. 130
14. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
15. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
16. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
17. Муха А.И. Процесс композиторского творчества/ Проблемы и пути исследования: Дис. Докт. Искусств.-Киев, 1980
18. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975
19. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
20. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

21. Онеггер А. Я – композитор. – М., 1963
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
23. Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л.: Музыка, 1971
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
25. Художник и время. Композитор А.А. Николаев. (Статьи. Беседы. Воспоминания. Литературное наследие.) – М.: Изд. Дом «Композитор», 2006
26. Шнитке А.Г. На пути к воплощению новой идеи. // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. Сост. А.М.Гольцман. -М.: СК, 198

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика преподавания музыкальной литературы»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Ашихмина Ольга Александровна,
Преподаватель ЛОКИ им. К.Н. Игумнова

Липецк
2016 год

Рабочая программа по учебной дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью Дополнительной образовательной программы (повышение квалификации) «Теория музыки».

Педагогическая деятельность специалистов и соответствующие профессиональные компетенции:

Специалисты должны уметь:

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.2. Цель и задачи рабочей программы «Методика преподавания музыкальной литературы» – требования к результатам освоения

Целью курса методики преподавания музыкальной литературы является совершенствование знаний и умений квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и осуществляющих педагогическую деятельность в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и ритмики в

детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях СПО.

Задачами являются:

- совершенствование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными современными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики; обновление собственных приёмов и методов преподавания;
- совершенствование знаний об основных принципах организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока;
- ознакомление с новинками учебной литературы и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей дошкольного и школьного возраста;
- обновление знаний об основных формах деятельности, способствующих музыкальному развитию детей дошкольного и школьного возраста; овладение различными методами и приёмами работы с детьми.

С целью совершенствования указанных видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины:

обновить практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
- *организации обучения учащихся по музыкальной литературе с учётом их возрастных особенностей и уровня подготовки*

обновить, усовершенствовать умения:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- *применять знания по педагогике, психологии и методике в педагогической деятельности;*

усовершенствовать знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- профессиональной терминологии;
- требований к личности педагога;
- наиболее известных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественных и зарубежных);
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Основопологающие принципы предмета музыкальной литературы, его роль в современной ДМШ	4	4	-	-	-	-	устный опрос
2	Методы обучения в курсе музыкальной литературы	4	4	-	-	-	-	устный опрос
3	Программа. Варианты планирования курса музыкальной литературы в ДМШ	4	4	-	-	-	-	устный опрос
4	Урок музыкальной литературы в ДМШ, его	4	4	-	-	-	-	устный

	особенности							опрос
5	Формы работы на уроках музыкальной литературы в ДМШ	3	3	-	-	-	-	устный опрос
6	Формирование эстетического восприятия. Методика обучения слушанию музыки	4	4	-	-	-	-	устный опрос
7	Анализ музыкальных произведений на уроках музлитературы	4	-	-	4	-	-	устный опрос
8	Музыкально-аналитические темы в курсе музлитературы	2	-	-	2	-	-	устный опрос
9	Итоговое занятие: «Изучение жанра симфонии в курсе музлитературы»	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	31	23	-	8	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основополагающие принципы предмета музыкальной литературы, его роль в современной ДМШ

1. Направленность на эстетическое воспитание
2. Освоение музыкально-содержательной сущности произведений через слуховое восприятие
3. Единство эмоционального и интеллектуального подходов в познании музыкального произведения
4. Традиции русского просветительства
5. Как понимать язык музыки, её содержание
6. Профессиональные и личностные качества педагога
7. Сверхзадача музыкальной литературы на современном этапе

Тема 2. Методы обучения в курсе музыкальной литературы

1. Объяснительно-репродуктивный метод
2. Поисковый (эвристический) метод
3. Проблемный метод
4. Возможности сочетания элементов различных методов
5. Традиционная классификация методов обучения (словесные, наглядные, практические)
6. Характеристика словесных методов
7. Характеристика наглядных методов
8. Характеристика практических методов

Тема 3. Программа. Варианты планирования курса музыкальной литературы в ДМШ

1. Программа предмета музыкальной литературы, её структура
2. Первый вариант планирования тематического материала (по А. Лагутину) по хронологическому принципу

3. Второй вариант планирования тематического материала (по Е. Лисянской) по жанровому принципу

Тема 4. Урок музыкальной литературы в ДМШ, его особенности

1. Общие дидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы
2. Типы уроков
3. Организационные составляющие урока
4. Структура урока музыкальной литературы
5. Подготовка к уроку. Поурочные планы, принципы их составления
6. Возможные схемы поурочных планов по музыкальной литературе
7. Специфика домашних заданий по музыкальной литературе
8. Составление поурочных планов

Тема 5. Формы работы на уроках музыкальной литературы в ДМШ

1. Слушание музыки. Слуховой анализ музыкальных произведений
2. Ведение записей учащимися в тетрадях
3. Работа с учебной литературой. Работа по обучению технике конспекта
4. Нужно ли исполнять музыкальные темы
5. Самостоятельная работа учащихся
6. Проверочные письменные работы
7. Музыкальная викторина

Тема 6. Формирование эстетического восприятия. Методика обучения слушанию музыки

1. Специфика слухового восприятия музыки
2. Активное и пассивное слуховое восприятие музыки
3. Значение внимания в музыкальном восприятии. Особенности внимания учащихся в разном школьном возрасте
4. Эстетическая цель развития музыкального слуха
5. Начальные навыки слухового анализа
6. Воспитание активного и сознательного музыкального восприятия
7. Развитие навыков грамотного высказывания о слуховых впечатлениях

Тема 7. Анализ музыкальных произведений на уроках музлитературы

1. Определение характера музыкальной темы
2. Жанровая основа тематизма. Жанровые признаки
3. Анализ средств выразительности музыкального языка (мелодики, метроритма, регистра, фактуры, гармонии, формы, динамики и др.)
4. Роль средств выразительности в создании музыкального образа

5. Выполнение аналитических этюдов на основе произведений различных эпох и стилей

Тема 8. Музыкально-аналитические темы в курсе музлитературы

1. Музыкально-аналитические темы как основа курса музлитературы
 2. Задачи музыкально-аналитических тем
 3. Сложности в разработке музыкально-аналитических тем (изобилие понятий и терминов, словесное выражение музыкального содержания и др.)
 4. Принципы целостного анализа музыкальных произведений
 5. Развитие аналитических навыков
 6. Формы работы в процессе изучения музыкального произведения
 7. Варианты аналитической работы в связи с прослушиванием произведения или его фрагментов
 8. Слушание по нотам. Способы направления слухового внимания
 9. Работа педагога за фортепиано при анализе музыкальных тем
- Разработка аналитических тем (на выбор студентов)

Итоговое занятие. Изучение жанра симфонии в курсе музлитературы

1. Местоположение темы «Симфония» в тематическом плане; её роль в курсе. Рекомендуемый музыкальный материал
2. Определение симфонии
3. Симфонический оркестр. Группы инструментов. Партитура
4. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Драматургическая роль частей
5. Типы симфонизма (народно-жанровый, эпический, лирико-драматический)
6. Общая характеристика симфонии. Вступительное слово (об истории создания, значении в творчестве композитора, в развитии симфонического жанра и т.д.). Драматургия и композиция цикла
7. Анализ частей цикла. Основные принципы анализа первых частей, средних частей и финалов
8. Изучение симфонического творчества венских классиков
9. Симфония № 103 Й. Гайдна как пример народно-жанрового симфонизма
10. Изучение симфонии № 40 В.А. Моцарта и симфонии № 5 Л. Бетховена. Сравнительный анализ с симфониями Й. Гайдна
11. Жанр симфонии в творчестве отечественных композиторов
12. Симфония № 2 «Богатырская» как пример эпического симфонизма А.П. Бородина
13. Основы изучения симфоний П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина
14. Изучение симфоний С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и Н.Я. Мясковского

5. Рекомендуемая литература:

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М., Советский композитор 2010.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2009.
3. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 2004.
4. Вопросы методики музыкального воспитания. М., 1991.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2,7.М., 1980, 1986,1983.
6. Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. – М., 2009.
7. Как преподавать музыкальную литературу. Мастер-класс. – М., 2007.
8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2011
9. Лернер И. Проблемное обучение. – М., 2009.
10. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов. М., 2008.
11. Методика музыкального воспитания в начальной школе. М., 2010.
12. Методика преподавания музыкальных дисциплин. Вып. 6. Ташкент, 1990.
13. Музыкальное воспитание в начальной школе. Вып. 9, 12, 15. М., 2008
14. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 2011
15. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 2008.
16. Халабузарь Н., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
17. Якобсон П. Психология художественного восприятия. – М., 2010.

Учебная литература для ДМШ:

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Вып. 1 – 4. Дидактические материалы. – М., 2002.
2. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. – Ростов-на-Дону, 2012.
3. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. – Ростов-на-Дону, 2012.
4. Музыкальная литература. Для музыкальных школ. Первый год обучения. Сост. А. Крюков. – Л., 1979.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2000.
6. Островская Я. Е., Фролова Л.А. и др. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-ый год обучения. – СПб., 2010.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2011.
8. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М., 1978.

9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1969.
Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, 2010.
10. Фролов А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. – СПб., 2003.
11. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Ростов-на-Дону, 2007.

6. Список дополнительной литературы:

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
3. Бернштейн Л. Музыка – всем. – М., 1978.
4. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 (редактор-составитель В.И. Руденко). – М., 1980.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., Просвещение 2004.
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
8. Кабалевский Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. В кн.: Искусство и школа. – М., 1981.
9. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. – М., 1976.
10. Махмудов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М., 1977.
11. Медушевский А. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 1, 2. – М., 1966, 1979.
13. Музыкальное воспитание в школе. Вып 10-14 (сост. О. Апраксина). – М., 1962.
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
15. Орлова Е. Методические заметки о музыкально-историческом образовании в консерваториях. – М., 1983.
16. Пересада Е.. Эстетическое воспитание в ДМШ на основе международных связей. Диплом. Ростов-на-Дону, 1986.
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – С.-Петербург, Детство – Пресс 2005.
18. Проблемы детского музыкального воспитания. – М., 1994.
19. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1. – М., 1974
20. Сулова Е. Музыкальное мышление младших школьников. Автореферат диссертации. Астрахань, 1988.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961
22. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 2008

23. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка (ред.-сост. И. Рабинович). – М., 1972.
24. Якиманская И. Развивающее обучение. – М., 2009.

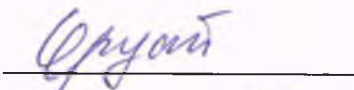
7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Каталог образовательных интернет-ресурсов. Форма доступа:

1. <http://www.psy.msu.ru/about/lab/semantec.html>.
2. <http://www.avpu.ru/proect/sbornik2004/161.htm>.
3. http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/952/952031.htm.
4. http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/1_det_p.html

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

«Анализ музыкальных произведений»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Крупина Лариса Леонидовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
Воронежской государственной академии искусств

Липецк

2016 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование представлений об основных принципах строения музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, необходимых для профессиональной музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Целью избранных для повышения квалификации специалистов лекций является повышение уровня компетентности слушателей – преподавателей музыкально-теоретических дисциплин музыкальных колледжей в вопросах стилистических особенностей музыкальных форм различных исторических эпох.

Задачей лекций является овладение знаниями в области исторической эволюции музыкального формообразования XIV-XX веков, овладение методикой и навыками анализа форм старинной музыки.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Изоритмическая композиция как первая музыкальная форма позднего Средневековья	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
2	Ритурнельная форма эпохи Барокко	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
3	Специфические особенности формообразования в русской музыке	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Итоговое занятие	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	6	6	-	-	-	-	

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1: Изоритмическая форма как первая музыкальная форма позднего Средневековья

Тексто-музыкальный принцип как первоначальный принцип формообразования в европейской музыке устной и письменной традиции Средневековья. Проникновение новых идей в сознание музыкантов эпохи Ars nova, поиски средств для создания имманентно-музыкальной логики в организации музыкального произведения. Изоритмическая композиция французского мотета XIV века как результат этих поисков. Особая роль Ф. де Витри в ее становлении. Развитие принципа изоритмии в творчестве Г. де Машо.

Тема 2. Ритурнельная форма эпохи Барокко

Ритурнельная форма – одна из самых распространенных музыкальных форм эпохи барокко, отражающая (наряду с фугой) основные принципы барочного формообразования. Их проявление в строении темы и формы в целом. Понимание темы (ритурнеля) как носителя главного аффекта и как концентрата музыкальной формы. Основные сферы применения – быстрые части инструментальных концертов и вокальные арии, а также инструментальные пьесы разных жанров (прелюдии, фантазии, каприччио, части сонат). Возможные смещения ритурнельного принципа с фугированным, сонатным, а также принципом *da capo*.

Тема 3. Специфические особенности формообразования в русской музыке

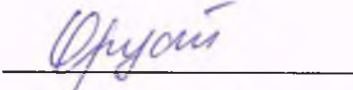
Становление национальных композиторских школ в эпоху романтизма. Проявление национального своеобразия в интонационной, ладовой, гармонической, фактурной сфере, а также и в сфере формообразования. Одно из таких проявлений в русской музыке – особая роль куплетной формы и воздействие принципа куплетности на иные музыкальные формы. Результат такого воздействия – появление смешанных форм, где принцип куплетности взаимодействует с простой двух- и трехчастной формами и с сонатной формой. Еще одно проявление национального своеобразия – особое значение вариационности и вариантности, а также включение этих двух принципов в иные формы – фугу, простые репризные формы, рондо, сонатную композицию.

4. Рекомендуемая литература

1. Евдокимова Ю. История полифонии. – М., 1983. Вып. 1. Гл. IV, § 2.
2. Жигачева Л. Сонатная структура в вокальных произведениях Глинки и Даргомыжского // Вопросы музыкальной формы. – М., 1977. – Вып. 3. С. 3-26.
3. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч. I: Музыкальное формообразование в эпоху Средневековья и Возрождения. – Воронеж, 2005. – Гл. I, § 2.
4. Крупина Л. Концертная форма в курсе анализа музыкальных произведений // Музыкальное искусство и образование: опыт, традиции, современность. – Белгород, 2007. – Вып. 1. С. 94-117.
5. Крупина Л. Фактор контраста в ритурнельно-фугированных формах И.С.Баха // Проблемы музыкальной науки. 2012. № 1. С. 115-120.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998. Ч. II, гл. 11.
7. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме – М., 1967.
8. Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // В. Протопопов Избранные исследования и статьи. – М., 1983. С. 151-159.
9. Сухомлин И. техника изоритмии: история, теория // Проблемы теории западноевропейской музыки XII-XVII веков – М., 1983.
10. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 1999. Гл. VIII (раздел 3.7).
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1987.

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.6. Рабочая программа учебной дисциплины

«Полифония»

Организация-разработчик:

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Крупина Лариса Леонидовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
Воронежской государственной академии искусств

Липецк

2016 год

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века

Задачей данной лекции является овладение знаниями в области полифонического формообразования XX века.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
	ИТОГО	2	2	-	-	-	-	

3. Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Основные проявления новаторства в фугах XX века

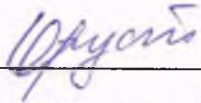
Повышенный интерес композиторов XX в. к старинным доклассическим жанрам и формам (фуге, пассакалье, инвенции, ричеркару, канону). Особое значение фуги, отражение в ней всех новых тенденций, характерных для современной полифонической формы. Возрождение идеи большого полифонического цикла во всех тональностях, а также суперциклы иного рода. Обращение композиторов 20 в. к уже сложившимся моделям фуг (барочной, романтической, фольклорной), обогащенным современными чертами музыкального языка. Особая группа наиболее новаторских фуг, использование в них полифонических тем нового типа, новых приемов экспонирования (принцип конструктивного интервала), тематического развития (тонального, контрапунктического, модификационного, изменений интервальной и ритмической плотности), структурной организации (симметричные формы с участием ракохода или инверсии).

4. Рекомендуемая литература

1. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – М., 1969. – Вып. 6. С. 478-525.
2. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., 1980.
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
4. Крупина Л. Эволюция фуги. – М., 2001.
5. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – м., 1994.
6. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. – М., 2013.
7. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 2007.
8. Франтова Т. Неклассические полифонические формы в музыке советских композиторов 60-х – 70-х годов // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. – М., 1994. С. 216-232.
9. Ценова В. Музыкальные формы в творчестве современных московских композиторов // Там же. С.199-215.

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.7. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы компьютерной грамотности»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Бессарабова Лариса Леонтьевна,
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

Уметь: уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

Владеть: приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие: «Возможности применения компьютера в художественном образовании»	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Операционная система

1.1. История. Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

1.2. Работа в операционной системе. Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные

программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

1.3. Работа в сети. Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).

Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами

2.1. Электронная почта. Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

2.2. Работа в программе электронной почты. Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

Тема 3. Работа с офисными приложениями

3.1. Основы работы с офисным пакетом. Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования

мультимедийных презентаций. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа со слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контуры.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

5. Рекомендуемая литература

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.

5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.

18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.yandex.ru>
2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. www.fio.ru
5. www.elibrary.ru/defaultx.asp
6. www.lib.ugsha.ru
7. www.technologies.su
8. www.net.e-publish.ru