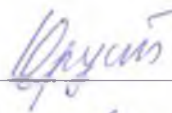


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

«Сценическая речь»

Организация-составитель:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор-составитель программы:

Зябкин Виктор Николаевич,
Заслуженный артист РФ, преподаватель теоретических дисциплин
Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н.Игумнова

Липецк
2016 год

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины является овладение теоретическими и практическими навыками, связанными с работой над Техникой речи, исполнительским мастерством и культурой устного общения преподавателями театральными дисциплин и руководителями любительских театральных коллективов..

Необходимо знать, что достичь результата в овладении дисциплины «Сценическая речь» можно лишь при активной самостоятельной работе слушателя.

Задачи:

Программа дает направление в работе по предмету «Сценическая речь» и ставит задачу осуществлять комплексный подход к обучению словесному действию, захватывая основы ораторского искусства.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Техника речи
2. Словесное действие

В программе определены знания и умения по каждой теме и выделены часы для самостоятельной работы слушателей с конкретным заданием.

Слушатель должен обновить знания основ теории сценической речи, техники сценической речи и методики проведения голосо-речевого тренинга, средствами логической выразительности, особенностями стихотворной речи, действенным анализом литературного произведения, навыками речевого искусства, сформировать сознательное и эмоциональное отношение к слову как к главному средству сценического действия, культурой речи устного выступления.

2. Тематический план

№ п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер- классы	Индивид.	Самост.	
1	Предмет Сценическая речь и задачи	2	2	-	-			текущий контроль
	Раздел I. Техника речи							
2	Понятие техника сценической речи	2	-	2	-			текущий контроль
3	Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата	2	-	2	-			текущий контроль
4	Характеристика голоса. Речевой слух	2	-	2	-			текущий контроль
5	Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение	4	-	4	-			текущий контроль
6	Дикция и орфоэпия, русская интонация	2	-	2	-			текущий контроль
7	Посыл звука. Активизация опоры	2	-	2	-			текущий контроль
8	Диапазон речевого голоса	2	-	2	-			текущий контроль
9	Развитие голоса и речи в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	2	-	2	-			текущий контроль
10	Методика преподавания голосо-речевого тренинга.	2	-	2	-			текущий контроль
	Раздел II. Словесное действие							
11	Словесное действие - вид сценического действия	2	-	2	-			текущий контроль
12	Логика сценической речи. Средства логической выразительности	2	-	2	-			текущий контроль
13	Законы стихосложения	2	-	2	-			текущий контроль
14	Методика работы над литературным произведением.	4	-	4	-			текущий контроль

15	Особенности работы над литературно-музыкальной композицией	4	-	4	-			текущий контроль
16	Работа над словесным действием в драматическом произведении.	2	-	2	-			текущий контроль
17	Режиссура в искусстве художественного слова	4	-	4	-			текущий контроль
18	Культура речи устного выступления	2	-	2	-			текущий контроль
	Итоговое занятие: подготовить и прочитать монолог	3	-	3	-			фронтальный опрос
	ИТОГО	47	2	45	-			

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Предмет сценическая речь и задачи.

Основная задача дисциплины «Сценической речи» - усовершенствовать знания режиссера-педагога, владеющего логически построенной, выразительной речью, обладающего прекрасной дикцией, владеющего современной русской «нейтральной речью» и голосом широкого диапазона.

К.С. Станиславский на своем личном опыте осознал, что не зная специфики сценической речи, в театре делать нечего. Предмет «Сценическая речь» как наука основан на базе тех идей, которые разработал Станиславский в книге «Работа актера над собой» в разделах «Пение и дикция», «Речь и ее законы».

К. С. Станиславский и Вл. Ив. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Особенности творчества выдающихся артистов - мастеров сценического слова.

РАЗДЕЛ I. Техника речи

Тема 2. Понятие техника сценической речи

Терминология и основные разделы техники речи.

Умение применять на практике приемы совершенствования технических речевых возможностей.

Содержание темы:

Что есть техника сценической речи? Что значит овладеть техникой сценической речи?

Это предполагает:

- Освоение навыков фонационного дыхания
- Выработка чистоты произнесения звуков (дикция)
- Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения - орфоэпия)
- Овладение правильным пользованием резонаторами (то есть умение автоматически, легко, привычно переходить из регистра в регистр).
- Понятие о регистрах.
- Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества).
- Выработка выразительной кантиленности звучания.
- Владение темпоритмом речи.
- Разработка (в результате искусного владения дыханием, регистрами, силой звука, темпоритмом речи) гибкости голоса и его выносливости.
- Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса.
- Упражнения на свободу звука.
- Особенности физиологического и фонационного дыхания.
- Типы дыхания. Выработка смешанно-диафрагматического типа дыхания.
- Понятие «опора звука»
- Резонаторы звучания голоса в работе по развитию резонаторного звучания.
- Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.

Тема 3. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата

Строение рече-голосового аппарата и физиология голосообразования.

Умение применять полученные знания в процессе тренировки рече-голосового аппарата.

Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

Изучение индивидуальных особенностей речи обучающегося.

Тема 4. Характеристика голоса. Речевой слух

Основные характеристики голоса.

Умение владеть навыками формирования верного голосового звучания.

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.

Укрепление дыхательной мускулатуры.

Активизация речевой моторики.

Тема 5. Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение

Определения дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука, начала звука, голосоведения

Умение владеть навыками тренировки дыхания (физиологического и фонационного), опоры звука, начала звука, голосоведения.

Навыки фонационного дыхания.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Основы резонаторного звучания.

Определение и укрепление центра голоса.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Определение верных артикуляционных позиций.

Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.

Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Отобрать, записать и освоить индивидуальный комплекс упражнений по тренировке дыхания и опоры звука

Тема 6. Дикция и орфоэпия, русская интонация

Терминология и основные требования к тренировке дикционных навыков и овладению орфоэпией.

Умение применять полученные навыки четкого произношения и правильного произнесения в разговорной речи.

Артикуляционная разминка.

Дикционная разминка (на слогах, звукосочетаниях, словах, скороговорках, пословицах индивидуальных текстах).

Смысловая и художественная функции звуковой речи.

Дикция как средство художественной выразительности.

Понятие «орфоэпия».

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи

Орфоэпические нормы современного русского языка.

Овладение нормами литературного произношения.

Произношение и ударение.

Подвижность ударения в русском языке

Различные диалекты, говоры, акценты.

Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей.

Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок.

Задание: Законспектировать главы «Дикция и пение» и «Речь на сцене» из книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой». Сделать и записать орфоэпический разбор текста по выбору.

Тема 7. Посыл звука. Активизация опоры

Роль и значение дыхания и слуха в процессе тренировки опоры и посылы звука.

Умение применять полученные знания в процессе тренировки опоры и голосового посыла.

Значение дыхания в отработывании посылы звука. Значение слуха в

упражнениях на посыл звука.
речеобразующих органов.
опоры.

Упражнения для тренировки
Упражнения на активизацию

Упражнения для тренировки посылы голоса.

Тема 8. Диапазон речевого голоса:

Иметь теоретические знания о речевом диапазоне.

Умение владеть практическими навыками по развитию диапазона
голоса.

Понятие звуковысотного диапазона.

Звуковысотный и динамический диапазон.

Регистры голоса.

Упражнения на выравнивание регистров голоса.

Смешанно-регистровое звучание.

Упражнения на расширение и укрепление высотного и динамического
диапазона.

Полетность голоса.

Упражнения на относительную силу звука.

Тренировка тихого звучания.

Темпоритмический диапазон.

Упражнения на смену ритма и темпа.

Комплексные упражнения по развитию голоса с использованием мяча,
скакалки, обруча и других предметов.

Тема 9. Развитие голоса и речи в сложной сценической ситуации. Речевые этюды

Комплекс упражнений по развитию голоса в сложной сценической ситуации

Умение применить полученные знания в процессе тренировки голоса.

Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, колесо и др.).

Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены. -

Распределение звука по вытянутой мизансцене. -

Распределение звука до партнера через препятствия, в сложной мизансцене,
через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера,
перемещающегося по сцене.

Задание: Подготовить этюд по докучной сказке.

Тема 10. Методика преподавания голосо-речевого тренинга.

Основные принципы составления рече-голосового тренинга

Умение подобрать комплекс упражнений на тренировку рече-голосового аппарата.

При составлении тренинга необходимо помнить, что в основе техники сценической речи лежит метод, который объединяет все составляющие»: снятие мышечных зажимов, релаксация и дыхание, голос, дикция, которая связана с воспитанием верных речевых навыков с работой по орфоэпии. Верное голосообразование обеспечивается прочной опорой, открытой глоткой, свободной и близкой резонанцией и точной артикуляцией.

РАЗДЕЛ II. Словесное действие.

Тема 11. Словесное действие - вид сценического действия

Понятие «словесное действие».

Умение владеть элементами Словесного действия в процессе работы над сценическим словом.

Воздействовать эмоционально на зрителя посредством словесного действия - задача очень трудная. Необходимо понять процесс возникновения словесного действия. Словесное действие невозможно без актерской психотехники.

Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача мобилизуют внутренний мир исполнителя, активизирующего слово, делают его целенаправленным и действенным. Логика сценической речи развивает умение доносить мысль в звучащей речи. Владение логикой сценической речи дает возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера на сцене и на зрителя

- Видения,
- кинолента видения,
- внутренние и внешние объекты.
- Личностное восприятие произведения,
- ассоциативный ряд,
- иллюстрированный подтекст,
- предлагаемые обстоятельства,
- приспособления.
- перспектива речи,
- событие,
- понятие сквозного действия,

- сверхзадача.

Самостоятельная работа: Законспектировать главу «Актер должен уметь говорить» К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»

Тема 12. Логика сценической речи. Средства логической выразительности

Терминология и основные средства логической выразительности (логические паузы, речевые такты, логическое ударение, логическая перспектива).

Умения пользоваться средствами логической выразительности в искусстве художественного слова.

- понятие о перспективе речи.
- речевая пауза.
- смысловое ударение.
- типология речевых мелодик.
- противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др.
- тонально-мелодическое выражение знаков препинания,
- интонирование знаков препинаний.
- отмена логических пауз на знаки препинания.
- правила чтения простых предложений.
- правила чтения сложных предложений и периода.

Задание: Законспектировать главу «Техника и логика речи из книги М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»

Тема 13. Законы стихосложения

Природа стихотворной речи и ее отличие от прозаической. Системы стихосложения. Основные ритмические элементы стиха.

Умения владеть навыками работы над стихотворным словом в творчестве режиссера и исполнителя.

- реформа русского стихосложения
- ритм - важный компонент стиха.
- стихотворная пауза, цезура, единство стихотворной строки, перенос, рифма, способы рифмовки, звуковые повторы, строфа,

- виды и жанры стихотворных произведений,
- вольный стих,
- свободный стих,
- белый стих,
- новые формы стиха,
- элементы словесного действия в работе над стихом,
- содержательность стихотворной формы,
- развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Тема 14. Методика работы над литературным произведением.

Особенности работы над словом в литературном произведении.

Умение поэтапно работать над воплощением авторского текста.

Сценическая речь в русском театре всегда была образцом для подражания. Метод действенного анализа представляет собой результативный путь создания выразительной речи на сцене. В создании этого метода С.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко являются первооткрывателями. Разрабатывая системы актера над собой и над ролью, они вскрыли главные закономерности общения как речевого действия: «Не читать, а действовать ради какого-то объекта, для какой-то цели». Для реализации авторского текста в исполнительском искусстве очень важны вопросы: Кто говорит? Кому говорит? О чем говорит? Для чего говорит? При каких обстоятельствах? И только найдя ответы на эти вопросы, можно говорить о создании выразительной и полноценной интонации

- видения, - этапы работы над видениями ,
- видение и словесное действие.

этапы освоения текста:

- тема,
- идея,
- сквозное действие,
- сверхзадача,
- пути воплощения сверхзадачи,- режиссерско-педагогическое решение произведения,

- подтекст и предлагаемые обстоятельства,
- закон контекста,
- стилистические особенности авторского текста, - образ рассказчика, - образ автора,
- пластическая выразительность актера-рассказчика.

Тема 15. Особенности работы над литературно-музыкальной композицией

Принципы построения литературно-музыкальной композиции.

Умение владеть методикой построения литературно-музыкальной композиции, воплощения режиссерского замысла:

- выбор темы композиции, в зависимости от возможностей коллектива, состава аудитории и актуальности,
- идейно-тематический анализ,
- композиционное построение,
- экспозиция,
- завязка,
- развитие действия,
- кульминация,
- развязка.
- монтаж как метод художественного мышления, - виды монтажа,
- пластическое и музыкальное решение,
- сверхзадача.

Самостоятельная работа: подготовить письменную работу об искусстве одного из выдающихся мастеров Художественного чтения (А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, В.И. Качалов, Д.Н. Орлов, В.Н. Аксенов, И.В. Ильинский, Д.Н. Журавлев, С. А. Кочарян, Э. Каминка, В. Сомов, А. Коонен, Н. Мордвинов, П. Вишняков, С. Юрский, М. Ульянов, М. Козаков и др., по выбору).

Тема 16. Работа над словесным действием в драматическом произведении.

Принципы работы над словесным действием в драматическом произведении.

Умение владеть внутренней актерской психотехникой и словесным действием в работе над драматическим произведением

Работа над любым литературным произведением, будь то пьеса или проза, начинается с определения:

- темы,
- идеи,
- сквозного действия,
- сверхзадачи.

элементы

словесного действия в драматургической речи:

- общение,
- взаимодействие,
- конфликт. Основные принципы работы над сценическим монологом - стихотворным и прозаическим.

Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. (Необходимость работы над сценическим монологом определяется педагогом и психологом). Современная Сценическая речь определяется изменениями в жизни и естественно в театре. Сценическое слово сейчас требует более тонкой внутренней техники.

Тема 17. Режиссура в искусстве художественного слова

Роль и значение режиссера в искусстве художественного слова.

Умение владеть методами режиссерского и действенного анализа.

Проблема слова - это проблема режиссерская.

Выбор материала.

Глубокое изучение материала.

Режиссерский анализ. В работе над художественным словом необходимо использовать метод действенного анализа (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).

Сверхзадача.

- Пути ее воплощения.
- Режиссерское решение.
- Точность.
- Бережное отношение к индивидуальности исполнителя.

Задание: Выбрать и проанализировать сценический монолог из драматического произведения по выбору студента.

Тема 18. Культура речи устного выступления

Основные законы и принципы устного выступления.

Умение владеть культурой речи устного выступления.

- Правильность речи,
 - богатство речи,
 - ясность и точность донесения мысли,
 - простота и доходчивость,
 - эмоциональность,
 - легкость,
 - голосовые приемы,
 - пауза может сосредоточить внимание,
 - жесты и движения,
 - Обращение к аудитории с вопросами. Юмор всегда вносит разрядку.
- Техника речи: громкость, звучность, дикция, интонация, темп речи.


Итоговое занятие: подготовить и прочесть монолог.

4. Рекомендуемая литература

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. М.: Искусство, 1990.
2. Чехов М. Литературное наследие. Т. 1. Воспоминания. Письма, М.: Искусство, 1986.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1970.
4. Головина О.М. Нормы приемы для театральных вузов, школ, студий: Метод.пособие, 1970.
5. Проблемы сценической речи: Метод.пособие для преподавателей театральных учебных заведений / Под. ред. ил Козляниновой. М.: Просвещение, 1968.
6. Савкова З. Ф. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М: Искусство, 1977.
8. Сценическая речь / Под ред. И,П. Козляниновой. М.: Просвещение, 1976.
9. Чарели Э.М. Начальные приемы воспитания речевого голоса актера // Культура сценической речи. М., 1979.
10. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию Роль дыхания и слуха в развитии голоса: Метод.пособие. М., 1978.
11. Парамонова Л.Г. Упражнения для развития речи. СПб.: Дельта, 1999.
12. Залмаева Р. Сам себе логопед. СПб.: XXI век, 1995.
13. Петрова АН Сценическая речь. М.: Искусство, 1981.
14. Групповые занятия сценической речью: Научно-методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации / Сост. В.Н. Галендеев и Е.И. Кириллова. Л., 1983

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,

доцент кафедры управления

Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма (г. Москва)

Липецк

2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;

- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;

- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;

- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;

- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

Уметь:

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;

- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;

- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

Владеть:

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

3. Тематический план

№ пп	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекция	Пактич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. занятия	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	Текущий контроль
2	Заработная плата: гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	Текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	Текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	Текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	Текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в общем образовании	1	0,5	-	-	-	0,5	Текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	Текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	Текущий контроль
9	Итоговое занятие. Сфера культуры, проблемы образования РФ	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	1	-	1	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

Тема 3. Защита трудовых прав работников

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

Тема 5. Образование в современном обществе

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелов в действующем образовательном законодательстве.

Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

5. Рекомендуемая литература

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Ось-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997
7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

6. Список дополнительной литературы

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/

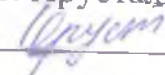
2. mon.gov.ru/dok/fz
3. mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/
4. mon.gov.ru/dok/prav/obr/
5. mon.gov.ru/dok/prik/
6. www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/
7. www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

8. Правовые справочно-поисковые системы

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - www.garant.ru
3. «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru
4. Научно-технический центр правовой информации «Система» - www.systema.ru
5. «Кодекс» - www.kodeks.ru
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) – www.usis.narod.ru

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрустаева


«15» декабря 2016 г.

12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

«Педагогика и психология»

(«Современный взгляд на процесс воспитания»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Солодкова Марина Викторовна, директор филиала негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Региональный открытый социальный институт» в г.Липецк, кандидат педагогических наук, доцент.

Липецк
2016 год

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Составить программу — значит определить и описать содержание деятельности по достижению поставленной цели. Ни одна профессиональная деятельность не существует без программы при наличии осмысленной и сформулированной цели. Не найдется ни одного профессионала, который был бы удовлетворен созданной программой. Во-первых, динамична цель, обладающая свойством возвышаться в силу духовного обогащения человека, обретающего опыт, а во-вторых, подвижна социальная жизнь, вносящая свои коррективы в содержание деятельности человека.

Создание нового варианта программы воспитания обусловлено требованиями времени и социально-психологической ситуации, порожденной общественно-историческим изломом. Ее основаниями являются:

- педагогический взгляд на воспитание с позиции общечеловеческой **культуры**;
- педагогическое представление о слагаемых воспитательного процесса как **освоении, усвоении и присвоении** мира подрастающим ребенком, входящим в этот мир на уровне современной культуры: рисунка, музыки, хореографии;
- определение содержания воспитательного процесса как системы отношений к **ценностям** достойной жизни достойного человека, а знаний и умений — как средства проживаемых ценностных отношений человека к миру и с миром;
- максимальное расширение поля воспитательного процесса до всей сферы жизнедеятельности ребенка;
- ступенчатое разворачивание проблем жизни в ходе развития личности ребенка как субъекта собственной жизни;
- философско-педагогическое представление о содержании жизни достойного Человека как бесконечной цепи вечных проблем жизни, решение которых не исчерпывает проблему, но ставит человека перед рядом новых бесконечных проблем, а значит, представление о воспитании как приобщении и приучении к самостоятельному выбору жизненного пути и образа жизни и ответственности за свой свободный выбор.

Лейтмотивом программы воспитания выступает отношение к миру: школьник вместе с педагогом познает мир, взаимодействует с миром, «полюбляет» этот мир, мир музыки, живописи, хореографии, мир прекрасный, творческий, но и конкретный реальный, порой жестокий и именно сам человек, молодой человек: ребенок, подросток вынужден

ежеминутно решать проблемы используя музыку, живопись, хореографию как инструмент, которым педагог вводит ребенка в жизнь.

Так и только так мы можем достичь цели, возвращая личность, способную строить жизнь, достойную Человека и иметь увлечение в виде музыки, живописи, хореографии, а кто-то может быть, в будущем это увлечение сделает своей непосредственной деятельностью, профессией.

Что касается негативных явлений, в чрезмерных масштабах рожденных кризисом общественного развития, то заметим лишь одно: мы представили не разрушительную, а созидательную программу. Борьба «против» завершается пустотой, борьба «за» — положительным результатом.

Людам, избравшим для себя удивительную и очень непростую профессию педагога всегда нужно помнить слова великого учителя К.Д. Ушинского, который утверждал: «в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания». Для педагога-музыканта, хореографа, художника инструментом воспитания является его мастерство в музыке, изобразительном искусстве, хореографии.

Курс рассчитан таким образом, что в ходе занятий слушатели получают знания по инновационным технологиям воспитания, по вопросам педагогике творческого общения, по проблеме конфликтов и профилактике профессионального выгорания педагогов.

Формы занятий самые различные – это тренинги, мастер-классы, «круглый стол», интерактивные лекции.

По окончании курса слушателям предлагается сделать творческую работу «Мой герб» (мои главные достижения в жизни, как я себя воспринимаю в жизни, моя главная цель в жизни, мой девиз; найти образы). Каждый слушатель защищает свою творческую проектную работу.

Категория слушателей – работники культуры: педагоги-музыканты, педагоги-художники, педагоги-хореографы, педагоги-театралы, руководители творческих коллективов.

Учебный план («Современный взгляд на процесс воспитания»)

	Наименование раздела	Всего часов	в том числе	
			лекции	практические
	Психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса	8	3	5

2. Тематический план

№пп	Наименование тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			лекции	практич.	
1.	Современный взгляд на процесс воспитания	1	1	-	Собеседование
2.	Педагогика творческого общения	2	-	2	Творческий проект «Мой герб»
3.	Конфликты. Пути выхода из конфликтов	2	-	2	Собеседование
4.	Профилактика профессионального выгорания педагогов	2	1	1	Собеседование
5.	Итоговое занятие	1	1	-	Дискуссия. Защита проектов

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Современный взгляд на процесс воспитания.

Понятие содержания воспитания на современном этапе. Понятия категории, ценности, ключевые отношения. Сравнительная характеристика понятий цена и ценность. Программа содержания воспитания по возрастным группам: начальная школа (1-4 класс), среднее звено (5-6 класс, 7 -8 класс), старшее звено (9-10 класс, 11 класс).

Тема 2. Педагогика творческого общения.

Понятие общения. Три стороны общения. Два способа передачи информации. Исследования по ежедневному акту коммуникации человека. Причины плохого общения. Виды общения. Понятие педагогики творческого общения (ПТО). Формула педагогики творческого общения. Пять основных

правил ПТО. Принципы ПТО. Психологический и пластический образ общения.

Тема 3. Конфликты. Пути выхода из конфликтов.

Понятие конфликта. Понятие конфликтоген. Понятие ссоры. Понятие медиатор. Виды конфликтов. Стратегия конфликта. Нереалистичные конфликты. Положительные и отрицательные стороны конфликта. Главное правило конфликта. Причины конфликта. Кодекс поведения в конфликте.

Тема 4. Профилактика профессионального выгорания педагогов.

Проблема профессионального выгорания учителя

Факторы и причины формирования синдрома профессионального выгорания. Стадии развития синдрома. Аспекты профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Модели поведения учителя на стадии профессионального выгорания. Снижение факторов риска педагогической деятельности. Повышение профессионального мастерства как метод профилактики синдрома выгорания. Профилактика и психологическая помощь педагогам при синдроме профессионального выгорания. Особенности общения с учителем на стадии профессионального выгорания.

Диагностика стадии профессионального выгорания. Упражнения, регулирующие эмоциональное состояние. Базовые техники продуктивного взаимодействия, предотвращающие развитие синдрома. Техники профилактики выгорания. Стратегии поведения при синдроме профессионального выгорания.

Контрольные задания для итогового занятия

Защита проектов воспитательных систем (презентации воспитательных систем)

4. Рекомендуемая литература:

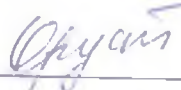
1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М., 1983.
3. Аникеева П.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. М., 1989.
4. Воспитание школьников: Научно-методический журнал (выходит

каждый второй месяц)

5. Ильин Е.И. Искусство общения. М., 1982.
6. Караковский В.А. Воспитание гражданина. М., 1987.
7. Крутетский В. А. Психология обучения и воспитания школьников. №4.1978.
8. Кон И.С., Психология старшеклассника. М., 1989. Классный руководитель (научно-методический журнал - выходит каждый второй месяц). Областная концепция воспитательной деятельности. Воронеж, 1996.
9. Фридман Л., М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1986. Автор-составитель - В. А. Великородная, зам. декана по воспитательной работе.
10. Щуркова Н.Е. Нежная педагогика. М., 2005г.
11. Щуркова Н.Е. Воспитание счастьем. Счастье воспитания. М.2006г.
12. Солодкова М.В. Семья и школа. Сотрудничество. Поиск новых решений, Липецк, 2008
13. Ушинский К.Д. Три элемента школы. – Ушинский К.Д. Собр. Соч. М, - Л., Изд-во АПН РСФСР, 1948, т. 2

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы компьютерной грамотности»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Бессарабова Лариса Леонтьевна,
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;

- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;

- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;

- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;

- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;

- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро

находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие компетенции:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

Уметь: уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

Владеть: приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

3. Тематический план

№№ пп	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	лекции	Практ. занятия	Мастер- классы	Индивид занятия	Самост работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий
3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий
5	Итоговое занятие. Возможности применения компьютера в художественном образовании РФ	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Операционная система

1.1. История. Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

1.2. Работа в операционной системе. Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное

меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

1.3. Работа в сети. Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (fтрузлы).

Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами

2.1. Электронная почта. Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

2.2. Работа в программе электронной почты. Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

Тема 3. Работа с офисными приложениями

3.1. Основы работы с офисным пакетом. Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие

и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа со слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контуры.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

5. Рекомендуемая литература

1. MicrosoftOffice – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: РВалент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internety вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.

10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.yandex.ru>
2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. www.fio.ru

5. www.elibrary.ru/defaultx.asp
6. www.lib.ugsha.ru
7. www.technologies.su
8. www.net.e-publish.ru