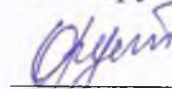


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

## 12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Лаврова Любовь Георгиевна,

доцент кафедры управления

Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма (г. Москва)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

#### **Задачи** дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:**

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

**Уметь:**

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

**Владеть:**

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

**3. Тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие: «Сфера культуры, проблемы образования»	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	

## **4. Содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права**

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

### **Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты**

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

### **Тема 3. Защита трудовых прав работников**

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

### **Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда**

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

### **Тема 5. Образование в современном обществе**

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

### **Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования**

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

### **Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования**

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелов в действующем образовательном законодательстве.

### **Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ**

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

## **5. Рекомендуемая литература**

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Ось-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997
7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

#### **6. Список дополнительной литературы**

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

#### **7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. [www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/](http://www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/)
2. [mon.gov.ru/dok/fz](http://mon.gov.ru/dok/fz)
3. [mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/](http://mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/)
4. [mon.gov.ru/dok/prav/obr/](http://mon.gov.ru/dok/prav/obr/)

5. [mon.gov.ru/dok/prik/](http://mon.gov.ru/dok/prik/)
6. [www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/](http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/)
7. [www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

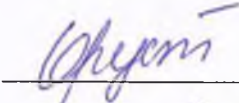
### **8. Правовые справочно-поисковые системы**

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
3. «КонсультантПлюс» - [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
4. Научно-технический центр правовой информации «Система» - [www.systema.ru](http://www.systema.ru)
5. «Кодекс» - [www.kodeks.ru](http://www.kodeks.ru)
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) – [www.usis.narod.ru](http://www.usis.narod.ru)



ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

### Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

### Автор программы:

Тучкова Татьяна Устиновна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент Липецкого государственного педагогического университета

Липецк  
2016 год

## Рабочая программа

### учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания»

#### («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

#### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

##### **Задачи** дисциплины:

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

#### 2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Воспитание личностных качеств и развитие	1	1	-	-	-	-	текущий

	способностей обучающихся в системе дополнительного образования							контроль
3	Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
6	Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
7	Итоговое занятие: «Психологическая готовность педагога к уроку»	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Современные психолого-педагогические теории воспитания и взаимосвязи воспитания с развитием и обучением. Планирование и реализация воспитательного процесса, оценка и контроль его результатов

Направления воспитания, реализуемого в учреждениях дополнительного образования.

Воспитание культуры ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности; культуры потребления и производства, исполнительства и слушания музыки, творчества и воспроизведения. Воспитание качеств личности, развитие мотивации, самореализации и взаимодействия в сфере искусства. Воспитание принципов и вкусов.

Взаимосвязь воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, родителей, общеобразовательной школы в рамках целостной культурно-образовательной среды. Взаимосвязь воспитания и самовоспитания.

## **Тема 2. Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования**

Психология воспитания и реализации культуры как результата воспитания. Культура как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Воспитанность. Поступок как проявление воспитанности.

Психология способностей. Определение способностей. Способности и их измерение. Проблема развития способностей. Способности и их задатки, проблема врожденного и приобретенного, Диагностика и развитие способностей.

Развитие эмоционального мира ребенка средствами искусства. Представление, воображение и восприятие. Формирование осознанного восприятия. Развитие чувства эмпатии.

Темперамент и характер. Активность и эмоциональность. Соотношение темперамента и характера. Характер и его формирование. Общее представление о характере.

Возможности системы дополнительного образования в воспитании.

## **Тема 3. Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций**

Понятие духовности и нравственности в свете христианства и нерелигиозной философии. Сравнение трихотомической богословской пирамиды и пирамиды потребностей Маслоу. Развитие потребностной сферы при различной цивилизационной и культурной доминанте. Русские православные традиции и их отражение в искусстве. Традиции воспитания в семье, государстве, церкви. Отношение к творчеству и дарам Божьим. Отношение к себе и окружающим в отечественной православной традиции. Духовные писатели о различных целях и средствах воспитания.

## **Тема 4. Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды**

Понятие зрелой личности и стадии созревания личности по различным психологическим источникам. Самостоятельность и ответственность как показатели зрелости личности. Осознанная мотивация, целеполагание, осознанный выбор вида деятельности для внешкольных занятий. Взаимодействие родителей и детей на основе взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка деятельности. Внутренняя и внешняя оценка, внутренний и внешний контроль.

Занятия искусством как форма проявления самостоятельности и ответственности. Потенциал школы искусств в формировании личности человека.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского музыкального образования и творчества.

Импровизация как один из развивающих методов в обучении музыкально одаренных детей.

### **Тема 5. Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств**

Психологическая культура педагога дополнительного образования. Современные подходы в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов в дополнительном образовании. Концепция одаренности. Структура одаренности. Создание особой образовательной среды.

Проблемы гармонизации одаренного ребенка в социальной и образовательной среде.

Индивидуальные планы психолого-педагогической поддержки одаренных детей: реализация в условиях детской школы искусств.

### **Тема 6. Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями**

Общение педагога с обучающимися, их родителями, руководителями образовательного учреждения и общественностью (потенциальными зрителями и слушателями). Организация общения учащихся между собой и применения их творческих результатов в различной возрастной и культурной среде.

Общее представление о концепции периодизации психического развития. Характеристика основных этапов возрастного развития ребенка. Своеобразие и особенности развития и общения ребенка школьного возраста.

Искусство как средство общения.

## **4. Рекомендуемая литература**

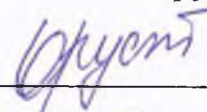
1. Айзенк Г.Дж. Проверьте свои способности. Пер. с англ., 1992
2. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М., 1973
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1982
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
6. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.

7. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
12. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. М., 1999
14. [Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.](#)
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
16. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
20. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
21. [Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьников // Вопросы психологии. - 1985. - № 1.](#)
22. [Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности](#)//Вопросы психологии. – 1988, №4, с. 98-107
23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971.
24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975

26. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
28. Одаренные дети. / Под общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого. М., 1991
29. Олпорт Г. Становление личности. М., 2002
30. Петровский А.В. Развитие личности. Возрастная периодизация // Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987
31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
32. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. М., 1982
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М., 1991
35. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. М., 1961
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
37. Тошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
38. Флэнк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993
39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

### «Методика игры на скрипке»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Тимошенко Татьяна Николаевна,  
преподаватель Воронежского музыкального колледжа

Липецк  
2016 год



## Рабочая программа

### по учебной дисциплине «Методика игры на скрипке»

#### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Категория слушателей: преподаватели класса скрипки образовательных учреждений дополнительного образования детей и взрослых.

Дисциплина «Методика игры на скрипке» рассчитана на 31 учебный час, из которых 16 учебных часов лекции, 12 учебных часов мастер-классы, 3 учебных часа самостоятельной работы слушателей.

Курс предусматривает проведение лекционных занятий, мастер-классов, а также самостоятельные занятия.

Итоговым контролем для слушателей является участие в работе «Круглого стола» на основе пройденного материала.

**Целью** учебной дисциплины «Методика игры на скрипке» является повышение уровня компетентности педагогов ДШИ в вопросах методики преподавания игры на инструменте.

**Задачи** учебной дисциплины;

- овладение знаниями современных тенденций в развитии методики преподавания на инструменте;
- овладение современными подходами в создании системы психолого-педагогической поддержки одарённых детей;
- углубление практических навыков по разработке учебно-методической программы, обеспечивающей реализацию дифференцированного и индивидуального подходов в музыкальном образовании.

#### 2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Художественный образ и технические средства его воплощения	4	4	-	-	-	-	устный опрос
2	Этапы развития виртуозной техники скрипача в ДШИ	4	-	-	4	-	-	устный опрос

3	Основы звукоизвлечения	4	2	-	1	-	1	устный опрос
4	Основные принципы работы над концертами, на примере концерта №2 Венявского	2	-	-	2	-	-	устный опрос
5	Основные принципы начального обучения	4	4	-	-	-	-	устный опрос
6	Общие вопросы постановки	4	2	-	1	-	1	устный опрос
7	Начальный этап освоения техники штрихов	4	-	-	4	-	-	устный опрос
8	Этапы формирования репертуара	3	2	-	-	-	1	устный опрос
	Итоговое занятие: «Воспитание скрипача»	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины.

*Тема 1. Художественный образ и технические средства его воплощения.*

- а) проблема единства «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства;
- б) ведущая роль идейно-художественного замысла в создании индивидуальной интерпретации произведения;
- в) диалектика взаимодействия слуховых представлений и технической оснащённости в формировании музыкального образа.

*Тема 2. Этапы развития виртуозной техники скрипача в ДШИ.*

- а) формирование рациональных навыков - необходимое условие развития виртуозной техники;
- б) роль активных и пассивных движений в формировании виртуозной техники;
- в) роль сознания в построении целесообразных игровых движений.

*Тема 3. Основы звукоизвлечения.*

Основные требования для извлечения полного звука во всём разнообразии его оттенков зависит от держания и ведения смычка:

- а) деятельность большого пальца и пальцев правой руки;
- б) гибкость и податливость кисти;

- в) положение нижней и верхних частей руки и их взаимодействие;
- г) распределение смычка как техническая основа звукоизвлечения.

*Тема 4. Основные принципы работы над концертами на примере концерта №2 Г. Венявского.*

- музыкальный стиль; соблюдение общих принципов музыкальной эстетики при интерпретации музыкальных сочинений;
- произведения Г. Венявского - образец блестящего виртуозного стиля;
- виртуозная техника левой руки и виртуозные штрихи в правой руке не самоцель, а средство воплощения художественного замысла.

*Тема 5. Основные принципы начального обучения.*

- индивидуальные особенности развития учащихся младших классов;
- создание творческой атмосферы на уроке специальности;
- роль педагога как воспитателя;
- построение урока при работе с начинающим учеником. О заинтересованности и внимании.

*Тема 6. Общие вопросы постановки.*

- работа мышц в процессе обучения игре на скрипке;
- условия образования исполнительских навыков;
- развитие мышечной памяти;
- интуиция и учебный процесс.

*Тема 7. Начальный этап освоения техники штрихов.*

- понятие активного и пассивного состояния руки; чередования этих ощущений;
- принцип инерционности движения;
- сочетание веса руки и скорости смычка – основа для исполнения инерционных штрихов (деташе);
- владение инерционными штрихами - перспектива качественных прыгающих штрихов:
  - а) падение смычка на струну;
  - б) пружина трости и пружина струны;
- острые штрихи - сочетание импульса, направленного вдоль струны и коррекция движения смычка с помощью веса.

*Тема 8. Этапы формирования репертуара.*

- изучение разнообразного по характеру репертуара, как цель заинтересованности учащегося;
- разумность подбора репертуара с учётом реальных возможностей учащегося, степени развития его музыкальных способностей, моторно-двигательных данных, эмоциональной реакции, интеллекта и уровня владения инструментом;
- формирование репертуара – творческий процесс.

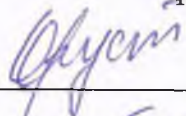
#### **4. Рекомендуемая литература.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безбородный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. Сост. Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Сост. Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
6. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Сост. Берлянчик М. М., «Музыка», 1978
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика XXI», 2006
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
9. Как учить игре на скрипке в школе. Сост. Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
10. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. Спб, «Композитор», 2004
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Менухин И. Странствия. «Колибри», 2008

15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., «Музгиз», 1956
16. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. М., «Музыка», 1981
17. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
18. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке. Ишыг, Баку, 1978
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 1991
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Сост. Ю. Уткин. М., «Музыка», 1987
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., «Музыка», 1987
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., «Музыка», 1987
24. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1995
25. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 1995
26. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., «Музгиз», 1983
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
28. Юный скрипач. Выпуск 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
29. Юный скрипач. Выпуск 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
30. Юный скрипач. Выпуск 3. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
31. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
33. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Методика обучения игре на ВИОЛОНЧЕЛИ»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Тумаева Татьяна Ивановна,  
преподаватель Воронежского музыкального колледжа

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа по учебной дисциплине «Методика обучения игре на виолончели»**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель** дисциплины:

- повышение уровня компетентности педагогов ДШИ в вопросах методики преподавания игры на инструменте;
- совершенствование знаний специалистов, способных осуществлять обучение игре на виолончели в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, и сочетающих музыкально-исполнительский профессионализм с высоким уровнем методической подготовки;
- развитие навыков для реализации принципов развивающего обучения в работе с учащимися ДМШ.

**Задачами** дисциплины являются:

- обновление навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, активизация слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- совершенствование навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- обновление механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов, совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- обновление полифонического мышления;
- совершенствование слушателями различных видов техники исполнительства, многообразных штриховых приемов;
- совершенствование навыка выполнения анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- обновление ясных представлений о методике разучивания произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- - овладение знаниями современных тенденций в развитии методики преподавания на инструменте;
- - овладение современными подходами в создании системы психолого-педагогической поддержки одарённых детей;
- - углубление практических навыков по разработке учебно-методической программы, обеспечивающей реализацию

дифференцированного и индивидуального подходов в музыкальном образовании.

Слушатели, изучившие курс методики обучения игре на виолончели должны усовершенствовать умение и обновить знания по:

- организации и планированию процесса по обучению игре на виолончели;
- работе над основными элементами виолончельной техники в произведениях различных стилей и жанров с учащимися ДМШ, ДШИ и других учреждений разного возраста и уровня подготовки.
- вопросам развивающего обучения в области музыкальной педагогики;
- формированию исполнительской техники учащегося;
- особенностям работы над произведениями различных стилей и жанров;
- изучению сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительским возможностям инструмента;
- изучению профессиональной терминологии.

**Категория слушателей:** преподаватели класса виолончели образовательных учреждений дополнительного образования детей и взрослых.

Дисциплина «Методика обучения игре на виолончели» рассчитана на 16 учебных часов, из которых 8 учебных часов лекции, 8 учебных часов мастер-классы.

Курс предусматривает проведение лекционных занятий, мастер-классов, а также самостоятельные занятия.

Итоговым контролем для слушателей является участие в работе «Круглого стола» на основе пройденного материала.

## 2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Основные принципы начального обучения	2	2	-	-	-	-	устный опрос
2	Общие вопросы постановки	2	1	-	1	-	-	устный опрос
3	Музыкально-художественный образ и	2	2	-	-	-	-	устный опрос



	технические средства его воплощения							
4	Пути развития виртуозной техники виолончелиста в ДШИ	2	-	-	2	-	-	устный опрос
5	Начальный этап освоения техники штрихов	2	-	-	2	-	-	устный опрос
6	Основы звукоизвлечения	2	1	-	1	-	-	устный опрос
7	Этапы формирования репертуара	2	2	-	-	-	-	устный опрос
	Круглый стол	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

### 3. Содержание учебной дисциплины

*Тема 1. Основные принципы начального обучения.*

- индивидуальные особенности развития учащихся младших классов;
- создание творческой атмосферы на уроке специальности;
- роль педагога как воспитателя;
- построение урока при работе с начинающим учеником. О заинтересованности и внимании.

*Тема 2. Общие вопросы постановки.*

- работа мышц в процессе обучения игре на скрипке;
- условия образования исполнительских навыков;
- развитие мышечной памяти;
- интуиция и учебный процесс.

*Тема 3. Музыкально-художественный образ и технические средства его воплощения.*

- а) проблема единства «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства;
- б) ведущая роль идейно-художественного замысла в создании индивидуальной интерпретации произведения;
- в) диалектика взаимодействия слуховых представлений и технической оснащённости в формировании музыкального образа.

*Тема 4. Пути развития виртуозной техники виолончелиста в ДШИ.*

- а) формирование рациональных навыков - необходимое условие развития виртуозной техники;
- б) роль активных и пассивных движений в формировании виртуозной техники;
- в) роль сознания в построении целесообразных игровых движений.

*Тема 5. Начальный этап освоения техники штрихов.*

- понятие активного и пассивного состояния руки; чередования этих ощущений;
- принцип инерционности движения;
- сочетание веса руки и скорости смычка – основа для исполнения инерционных штрихов (деташе);
- владение инерционными штрихами - перспектива качественных прыгающих штрихов:
  - а) падение смычка на струну;
  - б) пружина трости и пружина струны;
- острые штрихи - сочетание импульса, направленного вдоль струны и коррекция движения смычка с помощью веса.

*Тема 6. Основы звукоизвлечения.*

Основные требования для извлечения полного звука во всём разнообразии его оттенков зависит от держания и ведения смычка:

- а) деятельность большого пальца и пальцев правой руки;
- б) гибкость и податливость кисти;
- в) положение нижней и верхних частей руки и их взаимодействие;
- г) распределение смычка как техническая основа звукоизвлечения.

*Тема 7. Этапы формирования репертуара..*

- изучение разнообразного по характеру репертуара, как цель заинтересованности учащегося;
- разумность подбора репертуара с учётом реальных возможностей учащегося, степени

развития его музыкальных способностей, моторно-двигательных данных, эмоциональной реакции, интеллекта и уровня владения инструментом;  
 - формирование репертуара – творческий процесс.

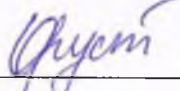
#### 4. Рекомендуемая литература.

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко В., Натансон., 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. Ред. Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. Сост. И ред. Руденко В.И. М., «Музыка», 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. И ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? Изд.3-е. М., «Просвещение», 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Выпуск 3. Сост. И ред. Лагутин А.И. М., «Музыка», 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., «Владос», 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. 3-е. М., «Музыка», 1987
12. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. М., «Дека-ВС», 2004
13. Пастораль-альбом популярных пьес. М., «Музыка», 2007
14. Пьесы для виолончели. СПб, «Композитор», 2003
15. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Сапожников Р. М., «Музгиз», 1961, 1968
16. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 классы. М., «Музыка», 1969
17. Пьесы русских композиторов. Сост. Сапожников Р. М., «Музгиз», 1961
18. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
19. Русская виолончельная музыка. Выпуск 4, 6, 8. Сост. Тонха В. М., «Музыка», 1980, 1982, 1985
20. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
21. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
22. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

23. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. М., Государственное музыкальное издательство, 1950
24. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
25. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
26. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
27. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы. Концерты. Сост. Волчков И. М., «Музыка», 1988
28. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы. Концерты. Сост. Волчков И. М., «Музыка», 1989
29. Хрестоматия для виолончели. Выпуск 2, часть 1. Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Сост. Сапожников Р. М., «Музыка», 1967, 1974
30. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1. Сост. Волчков И. М., «Музыка», 1991
31. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 класса ДМШ. Выпуск 3, часть 1. Сост. Сапожников Р. М., «Музыка», 1967
32. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. М., «Музыка», 2000
33. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетике музыки. Выпуск 12. Л., «Музыка», 1973
34. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Л., «Музыка», 1973

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Основы компьютерной грамотности»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Бессарабова Лариса Леонтьевна,  
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной  
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:** состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

**Уметь:** уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

**Владеть:** приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

### 3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль

3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие: «Возможности применения компьютера в художественном образовании»	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

#### 4. Содержание учебной дисциплины

##### Тема 1. Операционная система

*1.1. История.* Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

*1.2. Работа в операционной системе.* Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

*1.3. Работа в сети.* Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).



## **Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами**

*2.1. Электронная почта.* Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

*2.2. Работа в программе электронной почты.* Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

## **Тема 3. Работа с офисными приложениями**

*3.1. Основы работы с офисным пакетом.* Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

*3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

*3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

*3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

#### **Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями**

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контуры.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

#### **5. Рекомендуемая литература**

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.

8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

## **6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.yandex.ru>

2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. [www.fio.ru](http://www.fio.ru)
5. [www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp)
6. [www.lib.ugsha.ru](http://www.lib.ugsha.ru)
7. [www.technologies.su](http://www.technologies.su)
8. [www.net.e-publish.ru](http://www.net.e-publish.ru)