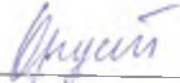


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Лаврова Любовь Георгиевна,  
доцент кафедры управления  
Академии переподготовки работников искусства,  
культуры и туризма (г. Москва)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

#### **Задачи** дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:**

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

**Уметь:**

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

**Владеть:**

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

**3. Тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие. Сфера культуры, проблемы образования РФ	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	

**4. Содержание учебной дисциплины****Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права**

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

## **Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты**

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

## **Тема 3. Защита трудовых прав работников**

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

## **Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда**

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

## **Тема 5. Образование в современном обществе**

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

## **Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования**

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

## **Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования**

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

## **Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ**

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

### **5. Рекомендуемая литература**

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Осъ-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997

7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

### **6. Список дополнительной литературы**

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

### **7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. [www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/](http://www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/)
2. [mon.gov.ru/dok/fz](http://mon.gov.ru/dok/fz)
3. [mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/](http://mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/)
4. [mon.gov.ru/dok/prav/obr/](http://mon.gov.ru/dok/prav/obr/)
5. [mon.gov.ru/dok/prik/](http://mon.gov.ru/dok/prik/)
6. [www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/](http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/)
7. [www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

### **8. Правовые справочно-поисковые системы**

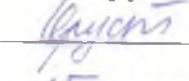
1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
3. «КонсультантПлюс» - [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

4. Научно-технический центр правовой информации «Система» -  
[www.systema.ru](http://www.systema.ru)
5. «Кодекс» - [www.kodeks.ru](http://www.kodeks.ru)
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) –  
[www.usis.narod.ru](http://www.usis.narod.ru)



ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г

## 12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

### «Педагогика и психология»

(«Современный взгляд на процесс воспитания»)

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Солодкова Марина Викторовна, директор филиала негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Региональный открытый социальный институт» в г.Липецк, кандидат педагогических наук, доцент.

Липецк  
2016 год

Программа повышения квалификации педагогов-музыкантов и руководителей творческих коллективов, художников, хореографов, театралов

## **«Современный взгляд на процесс воспитания»**

Программа рассчитана на 8 часов.

### **Автор программы:**

Директор филиала негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Региональный открытый социальный институт» в г.Липецк, кандидат педагогических наук, доцент,  
**Солодкова Марина Викторовна.**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Составить программу — значит определить и описать содержание деятельности по достижению поставленной цели. Ни одна профессиональная деятельность не существует без программы при наличии осмысленной и сформулированной цели. Не найдется ни одного профессионала, который был бы удовлетворен созданной программой. Во-первых, динамична цель, обладающая свойством возвышаться в силу духовного обогащения человека, обретающего опыт, а во-вторых, подвижна социальная жизнь, вносящая свои коррективы в содержание деятельности человека.

Создание нового варианта программы воспитания обусловлено требованиями времени и социально-психологической ситуации, порожденной общественно-историческим изломом. Ее основаниями являются:

- педагогический взгляд на воспитание с позиции общечеловеческой **культуры**;
- педагогическое представление о слагаемых воспитательного процесса как **освоении, усвоении и присвоении** мира подрастающим ребенком, входящим в этот мир на уровне современной культуры: рисунка, музыки, хореографии;
- определение содержания воспитательного процесса как системы отношений к **ценностям** достойной жизни достойного человека, а знаний и умений — как средства проживаемых ценностных отношений человека к миру и с миром;
- максимальное расширение поля воспитательного процесса до всей сферы жизнедеятельности ребенка;
- ступенчатое разворачивание проблем жизни в ходе развития личности ребенка как субъекта собственной жизни;
- философско-педагогическое представление о содержании жизни достойного Человека как бесконечной цепи вечных проблем жизни, решение которых не исчерпывает проблему, но ставит человека перед рядом новых бесконечных проблем, а значит, представление о воспитании как приобщении и приучении к самостоятельному выбору жизненного пути и образа жизни и ответственности за свой свободный выбор.

Лейтмотивом программы воспитания выступает отношение к миру: школьник вместе с педагогом познает мир, взаимодействует с миром, «полюбляет» этот мир, мир музыки, живописи, хореографии, мир прекрасный, творческий, но и конкретный реальный, порой жестокий и именно сам человек, молодой человек: ребенок, подросток вынужден

ежеминутно решать проблемы используя музыку, живопись, хореографию как инструмент, которым педагог вводит ребенка в жизнь.

Так и только так мы можем достичь цели, возвращая личность, способную строить жизнь, достойную Человека и иметь увлечение в виде музыки, живописи, хореографии, а кто-то может быть, в будущем это увлечение сделает своей непосредственной деятельностью, профессией.

Что касается негативных явлений, в чрезмерных масштабах рожденных кризисом общественного развития, то заметим лишь одно: мы представили не разрушительную, а созидательную программу. Борьба «против» завершается пустотой, борьба «за» — положительным результатом.

Людам, избравшим для себя удивительную и очень непростую профессию педагога всегда нужно помнить слова великого учителя К.Д. Ушинского, который утверждал: «в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания». Для педагога-музыканта, хореографа, художника инструментом воспитания является его мастерство в музыке, изобразительном искусстве, хореографии.

Курс рассчитан таким образом, что в ходе занятий слушатели получают знания по инновационным технологиям воспитания, по вопросам педагогики творческого общения, по проблеме конфликтов и профилактике профессионального выгорания педагогов.

Категория слушателей – работники культуры: педагоги-музыканты, педагоги-художники, педагоги-хореографы, педагоги-театралы, руководители творческих коллективов.

Формы занятий самые различные – это тренинги, мастер-классы, «круглый стол», интерактивные лекции.

По окончании курса слушателям предлагается сделать творческую работу «Мой герб» (мои главные достижения в жизни, как я себя воспринимаю в жизни, моя главная цель в жизни, мой девиз; найти образы). Каждый слушатель защищает свою творческую проектную работу.

## 2. Учебный план («Современный взгляд на процесс воспитания»)

№	Наименование раздела	Всего часов	в том числе	
			лекции	практические
1	Психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса	8	3	5

## 2. Тематический план

№ пп	Наименование тем	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			лекции	практич.	
1.	Современный взгляд на процесс воспитания	1	1	-	Собеседование
2.	Педагогика творческого общения	2	-	2	Творческий проект «Мой герб»
3.	Конфликты. Пути выхода из конфликтов	2	-	2	Собеседование
4.	Профилактика профессионального выгорания педагогов	2	1	1	Собеседование
5.	Итоговое занятие	1	1	-	Дискуссия. Защита проектов

## 3. Содержание учебной дисциплины.

### Тема 1. Современный взгляд на процесс воспитания.

Понятие содержания воспитания на современном этапе. Понятия категории, ценности, ключевые отношения. Сравнительная характеристика понятий цена и ценность. Программа содержания воспитания по возрастным группам: начальная школа (1-4 класс), среднее звено (5-6 класс, 7 -8 класс), старшее звено (9-10 класс, 11 класс).

### Тема 2. Педагогика творческого общения.

Понятие общения. Три стороны общения. Два способа передачи информации. Исследования по ежедневному акту коммуникации человека.

Причины плохого общения. Виды общения. Понятие педагогики творческого общения (ПТО). Формула педагогики творческого общения. Пять основных правил ПТО. Принципы ПТО. Психологический и пластический образ общения.

### **Тема 3. Конфликты. Пути выхода из конфликтов.**

Понятие конфликта. Понятие конфликтоген. Понятие ссоры. Понятие медиатор. Виды конфликтов. Стратегия конфликта. Нереалистичные конфликты. Положительные и отрицательные стороны конфликта. Главное правило конфликта. Причины конфликта. Кодекс поведения в конфликте.

### **Тема 4. Профилактика профессионального выгорания педагогов.**

Проблема профессионального выгорания учителя.

Факторы и причины формирования синдрома профессионального выгорания. Стадии развития синдрома. Аспекты профессионального выгорания. Симптомы профессионального выгорания. Модели поведения учителя на стадии профессионального выгорания. Снижение факторов риска педагогической деятельности. Повышение профессионального мастерства как метод профилактики синдрома выгорания. Профилактика и психологическая помощь педагогам при синдроме профессионального выгорания. Особенности общения с учителем на стадии профессионального выгорания.

Диагностика стадии профессионального выгорания. Упражнения, регулирующие эмоциональное состояние. Базовые техники продуктивного взаимодействия, предотвращающие развитие синдрома. Техники профилактики выгорания. Стратегии поведения при синдроме профессионального выгорания.

**Контрольные задания для итогового занятия:** защита проектов воспитательных систем (презентации воспитательных систем).

### **4. Рекомендуемая литература:**


1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М., 1983.
3. Аникеева П.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. М., 1989.
4. Воспитание школьников: Научно-методический журнал (выходит

каждый второй месяц)

5. Ильин Е.И. Искусство общения. М., 1982.
6. Каракровский В.А. Воспитание гражданина. М., 1987.
7. Крутетский В. А. Психология обучения и воспитания школьников. N4.1978.
8. Кон И.С., Психология старшеклассника. М., 1989. Классный руководитель (научно-методический журнал - выходит каждый второй месяц). Областная концепция воспитательной деятельности. Воронеж, 1996.
9. Фридман Л , М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1986. Автор-составитель - В. А. Великородная, зам. декана по воспитательной работе.
10. Щуркова Н.Е. Нежная педагогика. М.,2005г.
11. Щуркова Н.Е. Воспитание счастьем. Счастье воспитания. М.2006г.
12. Солодкова М.В. Семья и школа. Сотрудничество. Поиск новых решений, Липецк, 2008
13. Ушинский К.Д. Три элемента школы. – Ушинский К.Д. Собр. Соч. М, - Л., Изд-во АПН РСФСР, 1948, т. 2

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» сентября 2016 г.

## 12.3. Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция»

**Организация разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Никитенков Сергей Алексеевич,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры изобразительного искусства  
ЛГПУ (г. Липецк)

Липецк  
2016



## **Рабочая программа**

### **по учебной дисциплине «Композиция»**

#### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

##### **Цели освоения дисциплины:**

- обновить специальные знания, умения и навыки композиции преподавателей ДХШ и ДШИ необходимые слушателю в работе по профилю изобразительного искусства, усовершенствовать их профессиональные и творческие способности, композиционное мышление.

##### **Задачи дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на обновление следующих компетенций:

- Навыков реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
  - Готовности реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.
- совершенствовать знания и умения по композиции на основе отвлеченных заданий и простых натюрмортов;
- совершенствовать принципы построения композиции трехмерного пространства окружающей действительности на двухмерную картинную плоскость, основные закономерности организации изобразительной поверхности.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины.**

В результате изучения дисциплины слушатели должны обновить

##### **-знания:**

- теоретических основ композиционной разработки художественного образа, основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- основных стадий работы над композицией произведения изобразительного искусства;
- адаптированных для школ способов и техник печати.

##### **-умения:**

- решать на практике композиционные задачи в различных жанрах изобразительного искусства;

- осуществлять композиционный анализ произведений классиков изобразительного искусства;
- грамотно составлять эскизы и переводить их в материал.

**-навыки:**

- работы над композицией в различных жанрах изобразительного искусства;
- техникой белого и черного штриха.

### 3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах					Форма контроля аттестации
		всего	лекции	Практ. занятия	Мастер-класс	Самост. работа	
1	Композиция пейзажа	4	4	-	-	-	текущий
2	Разработка сюжета и выполнение первоначального эскиза композиции пейзажа	4	-	4	-	-	текущий
3	Работа с натуры над поясным портретом с руками. Выполнение композиционных поисков (небольшого размера набросков, рисунков)	3	3	-	-	-	текущий
4	Итоговое занятие	1	1	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	12	8	4	-	-	

### 4. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Композиция пейзажа.

Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа: городской (архитектурный), индустриальный. Исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный и др.

Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, уровень зрения, пространственные планы. Формат. Перспектива. Ритм, колорит, свет, рефлексы. Композиционный центр.

Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие. Изобразительно-выразительные средства и приемы в композиции пейзажа.

## **Тема 2. Разработка сюжета и выполнение первоначального эскиза композиции пейзажа.**

Задачи: при разработке сюжета, мотива и при выполнении первоначальных эскизов композиции стремиться решить состояние дня и времени года, выбрать точку и уровень зрения, определить линию горизонта и формат; передать сочетание масс. Передать соотношение земли и неба, показать пространственные планы; компоновать пейзаж с фигурами на третьем-четвертом планах (бумага, картон, холст, акварель, гуашь, масло). Размер основного эскиза композиции пейзажа не более 0,5 листа.

## **Тема 3. Работа с натуры над поясным портретом с руками. Выполнение композиционных поисков (небольшого размера набросков, рисунков).**

Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине.

Виды портретов: портрет (этюд головы), портрет погрудный, поясной, в рост, групповой портрет, портрет-картина, портрет-миниатюра, официальный портрет, парадный, камерный портрет и т. д.

Основные закономерности построения композиции портрета. Портрет и портретное сходство. Сходство внешнее и внутреннее. Образ и психология портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.

Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Творческий метод портретиста; выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете, творческий замысел, выполнение.

## **5. Рекомендуемая литература:**

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Диплом. Специалистов 630200 «Художеств. Проектирование изделий текстил. И лег. промышленности» / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению, подгот. дипломированных специалистов 630200 «Художеств. Проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Звонцов, В. Офорт. Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – Санкт-Петербург: «Аврора», 2004. – 271 с.
4. Зорин, Л. Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Н. Зорин. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004, - 110 с.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.

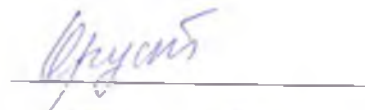
6. Рисунок. Живопись. Композиция. -Хрестоматия. М., 1989.
7. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.

#### **6. Дополнительная литература:**

1. Александрова, Н. Русская гравюра 18 – начала 20 веков. Тетрадь 13 / Н. Александрова // Очерки по истории и технике гравюры. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 43 с.
2. Алексеева, В. Французская гравюра 15 – 18 века.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1976.
6. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961.
8. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
9. Ермаш Г. Л. Творческая природа искусства. М., 1977.
10. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М., 1968.
11. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982.
12. Кузин В.С. Психология. М., 1997.
13. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. /Под ред. А.А. Гувера. М., 1963-1970.
14. Никофоров Б.М. Путь к картине. М., 1971.
15. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
16. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964.

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

## 12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

### «Живопись»

**Организация разработчик:**

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Никитенков Сергей Алексеевич,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры изобразительного искусства  
ЛГПУ (г. Липецк)

Липецк  
2016

## **Рабочая программа** **учебной дисциплины «Живопись»**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- совершенствование специальных знаний, умений и навыков живописи натюрморта и интерьера необходимых преподавателям ДШИ, ДХШ в работе по профилю изобразительного искусства, активизация их творческих способностей в области изображения объема и пространства на плоскости живописными средствами.

#### **Задачи освоения дисциплины «Живопись»:**

Процесс изучения дисциплины направлен на совершенствование следующих компетенций:

- владения инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам);
- - владения навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека ;
- - готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины.**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

#### **Обновить знания:**

- процесса формирования живописного художественного образа;
- основных стадий и закономерностей создания живописного изображения, принципов работы цветовыми отношениями;

#### **умения:**

- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека;

#### **владения:**

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

### 3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		Всего часов	Лекции	Практ. занятия	Мастер-классы	Самостоят. работа	
1.	Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи Различные задачи и техники выполнения набросков кистью.	3	3	-	-	-	текущий
2.	Натюрморт из бытовых предметов на светлом цветном фоне	4	-	4	-	-	текущий
3.	Техника, материалы и оборудование масляной живописи.	3	3	-	-	-	текущий
	Итоговое занятие	1	1				Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

### 4. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1.** Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Различные задачи и техники выполнения набросков кистью. Особенности работы гуашевыми красками.

Понятие о цветовой классификации, основных законах взаимодействия цветов и цветовой гармонии. Теплохолодность и её применение в передаче освещения в живописи. Основные приемы работы кистью применительно к различным живописным техникам. Приемы работы гуашью. Грунтовка основания под живопись гуашью. Метод работы от больших цветовых планов к насыщению их деталями.

#### **Тема 2.**

Натюрморт из бытовых предметов на светлом цветном фоне.

Написать группу предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов, определить шкалу насыщенности цветов постановки.

*Материал:* бумага, формат А2, акварель с белилами или гуашь.

### **Тема 3.**

Техника, материалы и оборудование масляной живописи.

Варианты и способы подготовки рабочей поверхности для масляной живописи. Палитра масляной живописи, её изобразительные возможности, смешение красок.

#### Перечень вопросов к дискуссии.

1. Роль рисунка в создании живописного произведения.
2. Цвет в природе и в живописи.
3. Предметный цвет. Цвет, обусловленный.
4. Закономерности построения объемной формы цветом.
5. Природа цвета. Спектр.
6. Основные характеристики цвета.
7. Цветовой тон.
8. Светлота цвета.
9. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
10. Влияние освещения на восприятие цвета.
11. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые. Контрасты в природе и живописи.
12. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
13. Смешение красок. Основные и производные цвета. Составить таблицу.
14. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге). Практические упражнения на применение различных приемов работы акварелью.
15. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда акварелью.
16. Ахроматические и хроматические цвета.
17. Основные и дополнительные цвета.
18. Теплые и холодные цвета, их взаимодействие и применение в живописи.
19. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.
20. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
21. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения замысла.
22. Целостность живописного изображения.
23. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
24. Передача пространства в живописи. Закономерности цвето-воздушной перспективы.
25. Особенности работы в технике темперной живописи. Лессировки, корпусное письмо.
26. Техника масляной живописи. Материалы: основа, грунты и их применение.



27. Краски масляные, растворители, кисти, пользование ими и уход.
28. Натяжка и грунтовки холста.
29. Возможности масляной живописи. Лессировки. Корпусное письмо.
30. Особенности построения объемной формы головы в живописи.
31. Последовательность работы над живописью живой головы.
32. Вопросы композиции в живописи портрета.
33. Особенности работы над живописью портрета в помещении и на пленэре.
34. Особенности работы над живописью фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
35. Понятие камертона в живописи и его значение для целостного решения живописного изображения.

### **5. Рекомендуемая литература:**

1. Ломов, С.П. Живопись [Текст] /С.П.Ломов. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: «Агар», 2008. - 229 с.
2. Матюшин, М.В. Справочник по цвету [Текст] / М.В.Матюшин. – М.: Издатель Д.Аронов, 2007. – 72 с.
3. Могилевцев, В.А. Основы живописи [Текст] /В.А.Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2012. - 96 с.

### **6. Дополнительная литература:**

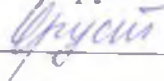
1. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] / В.Г.Власов. – в 10 томах. – М.: Азбука-классика, 2004 .
2. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов ХГФ [Текст] /Сост. Н.Н.Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
3. Школа изобразительного искусства: вып. 1-3 [Текст /3-е изд., перераб. и доп.. – М.: изобрраз. искусство, 1986, 1988, 1998. – 176 с., 160 с., 592 с.

### **7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. 5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ООО "ДиректМедиа Пабблишинг", 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. - (Электронная библиотека).
2. Словарь терминов изобразительного искусства. Режим доступа: <http://artdic.ru/>
3. Сайт «Энциклопедия русской живописи». Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>
4. Шедевры русской живописи. Режим доступа: <http://www.tanais.info/>

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
\_\_\_\_\_

«15» декабря 2016г.

## 12.5. Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок»

**Организация разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Никитенков Сергей Алексеевич,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры изобразительного искусства  
ЛГПУ (г. Липецк)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **по учебной дисциплине «Рисунок»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** учебной дисциплины «Рисунок» является повышение уровня компетентности слушателей – преподавателей детских художественных школ и школ искусств в вопросах теории и практики рисунка на примере выполнения сложного натюрморта с четко выраженными учебными задачами.

#### **Задачи** дисциплины:

- овладение знаниями современных тенденций в понимании процесса рисования с натуры;
- совершенствование художественно-изобразительной деятельности педагогов дополнительного образования в области натурального рисования;
- углубление практических навыков рисунка в их связи с проблемами обучения изобразительному искусству на начальном этапе предпрофессионального образования.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам);
- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в графике, дизайне.

#### **В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

#### **Знать:**

- закономерности изображения простых геометрических объемов и различные способы выявления формы средствами рисунка;

**Уметь:**

- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека.

**3. Тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах					Форма аттестации (круглый стол)
		Всего часов	Лекции	Практ. задания	Мастер-классы	Самост. работа	
1.	Основные вопросы теории рисунка с натуры.	2	2	-	-	-	текущий
2.	Закономерности изображения простых геометрических объемов и различные способы выявления формы средствами рисунка.	2	2	-	-	-	текущий
3.	Постановка учебного натюрморта, ориентированного на решение конкретных учебных задач	2	-	2	-	-	текущий
4.	Компоновка рисунка как первая стадия работы над учебным заданием (проблема выбора зрительной позиции, формата, масштаба).	2	-	2	-	-	текущий
5.	Постановка и расположение предметов в пространстве как вторая стадия выполнения рисунка. Основные пространственные направления в натуре и изображении.	2	-	2	-	-	текущий
6.	Передача пропорций.	2	-	2	-	-	текущий
7.	Выявление основных тональных отношений	2	-	2	-	-	текущий
8.	Определение главного и второстепенного	2	-	2	-	-	текущий
9.	Работа над конструкцией и формой отдельных предметов.	4	-	4	-	-	текущий
10.	Проработка деталей.	2	-	2	-	-	текущий
11.	Обобщение, восстановление тональных отношений, соподчинение деталей. Итоговый просмотр.	2	-	1	-	1	просмотр
	Итого	24	4	19	-	1	

#### **4. Содержание учебной дисциплины**

##### **Тема 1. Основные вопросы теории рисунка с натуры.**

Рисунок как область учебной и творческой работы художника. Основные компоненты мышления рисовальщика в процессе работы с натуры. Изобразительная плоскость и её свойства. Точка, линия, плоскость, пятно, тон, штрих, пропорции, конструкция – как основные понятия теории рисунка. Перспектива как система пространственных построений в рисунке.

##### **Тема 2. Закономерности изображения простых геометрических объемов и различные способы выявления формы средствами рисунка.**

Принципы и способы изображения простых геометрических объемов в рисунке. Особенности рисования круга, прямоугольника, куба, цилиндра, шара, пирамиды и призмы. Моделировка формы тоном и другие средства передачи объема в рисунке.

##### **Тема 3. Постановка учебного натюрморта, ориентированного на решение конкретных учебных задач**

Подбор предметов для учебной постановки. Красота и ясность отношений формы, размера, цвета и фактуры при составлении постановок по рисунку. Размер постановки и размер рисунка, их взаимосвязь как учебная задача. Уровень зрительной позиции рисовальщика и программируемые им задачи обучения рисунку.

##### **Тема 4. Компоновка рисунка как первая стадия работы над учебным заданием (проблема выбора зрительной позиции, формата, масштаба)**

Компоновка рисунка и задачи композиции плоскости. Плоскостные и пространственные качества в композиционном эскизе, их иерархия. Масштаб изображаемого объекта и компоновка светлот в рисунке. Перенос или учёт эскизного решения.

##### **Тема 5. Постановка и расположение предметов в пространстве как вторая стадия выполнения рисунка. Основные пространственные направления в натуре и изображении**

Определение линии горизонта и положения предметной плоскости в рисунке. Постановка предметов на плоскости стола и подчинение их единому пространству согласно зрительной позиции рисовальщика. Взаимное расположение предметов в пространстве.

## **Тема 6. Передача пропорций**

Уточнение характерных пропорций каждого предмета и их взаимных пропорций в отношении друг к другу. Проблема отношения детали и целого. Пропорциональные отношения тонов и тональный масштаб.

## **Тема 7. Выявление основных тональных отношений**

Передача взаимосвязи тональных отношений с источником света, формой и цветом предметов натюрморта. Учет угла наклона изображаемой поверхности к источнику прямого или отраженного света, расстояния поверхности до источника света и характера её окружения. Передача одновременного светлотного контраста и краевых контрастов. Соблюдение основных закономерностей и градаций светотени – блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Связь моделировки и техники нанесения красящего материала (графитного карандаша).

## **Тема 8. Определение главного и второстепенного**

Выявление основных и второстепенных элементов в рисунке средствами: расположения в листе, распределения контрастов, применения других технических приемов.

## **Тема 9. Работа над конструкцией и формой отдельных предметов**

Тщательная проработка каждого из объектов натюрморта с учетом особенностей его конструкции, цвета, фактуры.

## **Тема 10. Проработка деталей**

Тщательная проработка деталей в связи с логикой композиционного замысла рисунка.

## **Тема 11. Обобщение, восстановление тональных отношений, соподчинение деталей. Итоговый просмотр**

Соподчинение всех элементов изображения в структуре целого. Выявление главного и второстепенного в восприятии рисунка. Проверка и расстановка акцентов как способ достижения порядка в восприятии рисунка. Связь и целостность в рисунке.

## 5. Рекомендуемая литература:

4. Барщ, А.О. Рисунок в средней художественной школе [Текст] / А.О. Барщ. – 2-е изд. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
5. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование [Текст]/А.А.Дейнека и др. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 224 с.
6. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] /Н.Г.Ли. – М.: ЭКСМО, 2008. - 480 с.
7. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Текст] /В.А.Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. - 72 с.

## 6. Список дополнительной литературы:

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст] / О.А. Авсиян. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
3. Барщ, А.О. наброски и зарисовки [Текст] / А.О. Барщ.– М.: Искусство, 1970.
4. Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка [Текст] / Н.Н. Волков. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. – 508 с.
5. Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-метод. Издание: учебное пособие для студентов вузов [Текст] /С.А. Гавриляченко; Моск. гос. худож. ин-т. им. В.И.Сурикова. – М.: СканРус, 2010. – 191 с.
6. Мастера искусства об искусстве [Текст]: В 7 томах/ под. общ. ред. А. А. Губера, А.А.Федорова-Давыдова, И.Л.Маца, В.Н.Гращенко. – М.: Искусство, 1966-1970
7. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие [Текст] / Под. ред. В.А. Королева. – 2-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1984. – 96 с.
8. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] / В.Г.Власов. – в 10 томах. – М.: Азбука-классика, 2004 .
9. Павлинов, П.Я. Каждый может научиться рисовать [Текст] /П.Я. Павлинов. - М.: Сов. Художник, 1966.
10. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует. Советы художника [Текст] /П.Я. Павлинов. – М.: Советский художник, 1965.
11. П.П. Чистяков. Письма, записные книжки, воспоминания [Текст] /Н.М. Молева, Э.М. Белютин. - М.: Искусство, 1953. – 592 с.
12. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры [Текст] /Н.Э.Радлов. - 3-е изд. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
13. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст] /

- Б.В. Раушенбах. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 320 с.
- 14.Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учебное пособие для студентов ХГФ [Текст] /Сост. Н.Н.Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
  - 15.Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Зарубеж. школа рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. факультетов [Текст] /Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
  - 16.Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Русская и советская школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. факультетов [Текст] /Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
  - 17.Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Текст] /Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1985. – 240 с.
  - 18.Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов ХГФ [Текст] /Н.Н.Ростовцев - 3-е изд. доп. и перераб. - М.: Просвещение, Владос,1995. – 239 с.
  - 19.Ростовцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст] /Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. - М.: Просвещение, 1987.
  - 20.Советы мастеров. Живопись и графика [Текст] /Сост. А.С. Зайцев – Л.: Художник РСФСР,1978. – 373 с.
  - 21.Тихонов, С.В., Демьянов, В.Г., Подрезков, В.Б. Рисунок: Учеб. пособие для вузов [Текст] / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Стройиздат, 1983. – 296 с.
  - 22.Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие [Текст] /В.А.Фаворский. - М.: Искусство, 1988.



ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

## 12.6. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Основы компьютерной грамотности»

**Организация-разработчик:**

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Бессарабова Лариса Леонтьевна,  
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной  
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:** состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

**Уметь:** уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

**Владеть:** приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

### 3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль

3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие. Возможности применения компьютера в художественном образовании	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

#### 4. Содержание учебной дисциплины

##### Тема 1. Операционная система

*1.1. История.* Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

*1.2. Работа в операционной системе.* Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

*1.3. Работа в сети.* Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дискосое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).

## **Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами**

*2.1. Электронная почта.* Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

*2.2. Работа в программе электронной почты.* Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

## **Тема 3. Работа с офисными приложениями**

*3.1. Основы работы с офисным пакетом.* Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

*3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

*3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

*3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка

по электронной почте. Настройка.

*3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.*

#### **Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями**

*4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контур.*

*4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.*

*4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.*

*4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.*

#### **5. Рекомендуемая литература**

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.

10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

**6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.yandex.ru>
2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. [www.fio.ru](http://www.fio.ru)
5. [www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp)
6. [www.lib.ugsha.ru](http://www.lib.ugsha.ru)
7. [www.technologies.su](http://www.technologies.su)
8. [www.net.e-publish.ru](http://www.net.e-publish.ru)