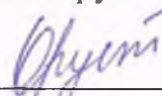


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,
доцент кафедры управления
Академии переподготовки работников искусства,
культуры и туризма (г. Москва)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

Уметь:

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

Владеть:

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие. Сфера культуры, проблемы образования.	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ВСЕГО	8	6	-	1	-	1	-

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

Тема 3. Защита трудовых прав работников

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

Тема 5. Образование в современном обществе

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

5. Рекомендуемая литература

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002

2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Ось-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997
7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

6. Список дополнительной литературы

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/

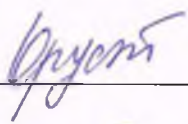
2. mon.gov.ru/dok/fz
3. mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/
4. mon.gov.ru/dok/prav/obr/
5. mon.gov.ru/dok/prik/
6. www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/
7. www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

8. Правовые справочно-поисковые системы

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - www.garant.ru
3. «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru
4. Научно-технический центр правовой информации «Система» - www.systema.ru
5. «Кодекс» - www.kodeks.ru
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) – www.usis.narod.ru

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

«Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Тучкова Татьяна Устиновна,
кандидат педагогических наук,
доцент Липецкого государственного педагогического университета

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания»

(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
6	Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
7	Итоговое занятие. Психологическая готовность педагога к уроку	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ВСЕГО	8	6	-	2	-	-	-

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Современные психолого-педагогические теории воспитания и взаимосвязи воспитания с развитием и обучением. Планирование и реализация воспитательного процесса, оценка и контроль его результатов

Направления воспитания, реализуемого в учреждениях дополнительного образования.

Воспитание культуры ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности; культуры потребления и производства, исполнительства и слушания музыки, творчества и

воспроизведения. Воспитание качеств личности, развитие мотивации, самореализации и взаимодействия в сфере искусства. Воспитание принципов и вкусов.

Взаимосвязь воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, родителей, общеобразовательной школы в рамках целостной культурно-образовательной среды. Взаимосвязь воспитания и самовоспитания.

Тема 2. Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования

Психология воспитания и реализации культуры как результата воспитания. Культура как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Воспитанность. Поступок как проявление воспитанности.

Психология способностей. Определение способностей. Способности и их измерение. Проблема развития способностей. Способности и их задатки, проблема врожденного и приобретенного, Диагностика и развитие способностей.

Развитие эмоционального мира ребенка средствами искусства. Представление, воображение и восприятие. Формирование осознанного восприятия. Развитие чувства эмпатии.

Темперамент и характер. Активность и эмоциональность. Соотношение темперамента и характера. Характер и его формирование. Общее представление о характере.

Возможности системы дополнительного образования в воспитании.

Тема 3. Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций

Понятие духовности и нравственности в свете христианства и нерелигиозной философии. Сравнение трихотомической богословской пирамиды и пирамиды потребностей Маслоу. Развитие потребностной сферы при различной цивилизационной и культурной доминанте. Русские православные традиции и их отражение в искусстве. Традиции воспитания в семье, государстве, церкви. Отношение к творчеству и дарам Божьим. Отношение к себе и окружающим в отечественной православной традиции. Духовные писатели о различных целях и средствах воспитания.

Тема 4. Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды

Понятие зрелой личности и стадии созревания личности по различным психологическим источникам. Самостоятельность и ответственность как

показатели зрелости личности. Осознанная мотивация, целеполагание, осознанный выбор вида деятельности для внешкольных занятий. Взаимодействие родителей и детей на основе взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка деятельности. Внутренняя и внешняя оценка, внутренний и внешний контроль.

Занятия искусством как форма проявления самостоятельности и ответственности. Потенциал школы искусств в формировании личности человека.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского музыкального образования и творчества.

Импровизация как один из развивающих методов в обучении музыкально одаренных детей.

Тема 5. Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств

Психологическая культура педагога дополнительного образования. Современные подходы в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов в дополнительном образовании. Концепция одаренности. Структура одаренности. Создание особой образовательной среды.

Проблемы гармонизации одаренного ребенка в социальной и образовательной среде.

Индивидуальные планы психолого-педагогической поддержки одаренных детей: реализация в условиях детской школы искусств.

Тема 6. Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями

Общение педагога с обучающимися, их родителями, руководителями образовательного учреждения и общественностью (потенциальными зрителями и слушателями). Организация общения учащихся между собой и применения их творческих результатов в различной возрастной и культурной среде.

Общее представление о концепции периодизации психического развития. Характеристика основных этапов возрастного развития ребенка. Своеобразие и особенности развития и общения ребенка школьного возраста.

Искусство как средство общения.

4. Рекомендуемая литература

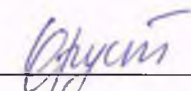
1. Айзенк Г. Дж. проверьте свои способности. Пер. с англ., 1992

2. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М., 1973
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1982
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
6. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.
7. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
12. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. М., 1999
14. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
16. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
20. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
21. Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в

- способностях школьников // Вопросы психологии. - 1985. - № 1.
22. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. – 1988, №4, с. 98-107
 23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971.
 24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
 25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975
 26. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
 27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
 28. Одаренные дети. / Под общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слущкого. М., 1991
 29. Олпорт Г. Становление личности. М., 2002
 30. Петровский А.В. Развитие личности. Возрастная периодизация // Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987
 31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
 32. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. М., 1982
 33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
 34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.. 1991
 35. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. М., 1961
 36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
 37. Тошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
 38. Флэнк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993
 39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
 40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016

12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Авторы программы:

Швецов Михаил Федорович,

Зав.кафедрой оркестровых народных инструментов

ФГБОУ ВПО Воронежской государственной академии искусств, профессор,
заслуженный артист РФ

Имханицкий Михаил Иосифович,

Заслуженный деятель искусств России,

Профессор кафедры народных инструментов

Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах»

(«Русские народные инструменты в современном образовательном процессе»)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах» является повышение уровня компетентности по вопросам психолого-педагогического и методического обеспечения образовательного процесса слушателей – преподавателей и руководителей, специалистов широкого профиля, практикующих в музыкальных школах, школах искусств, культурно-просветительских учреждениях; создание необходимой теоретической базы для обучения искусству концертного исполнительства, преподавания методик обучения дисциплинам специального цикла, формирования у слушателей ясного представления о тесной взаимосвязи творческих поисков исполнителей-практиков и современных изысканий ученых-методистов.

Задачи дисциплины:

- совершенствование представлений и знаний по технологии игры на народных инструментах в ракурсе новейших методических исследований;
- всестороннее изучение инновационных работ в области теоретических основ инструментального исполнительства;
- использование передового методического опыта обучения игре на других музыкальных инструментах;
- овладение обучаемыми основами документооборота по профильной специальности;

- овладение инновационными методами работы с учащимися: от выбора произведений для исполнения в специальном классе до подготовки к концертному выступлению.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- современные методики и технологии планирования учебного процесса в образовательных учреждениях культуры и искусства Российской Федерации;

- современный репертуар, новейшие учебные программы специального класса учебных заведений различного профессионального уровня;

- актуальную методическую литературу по профилю, изданную преимущественно в последние 5 лет;

- новые веяния в отечественной и зарубежной педагогике, инновационные методы и приемы преподавания;

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.

Уметь:

- организовывать образовательный процесс, обеспечивающий эффективное воплощение новейших научно-методических разработок;

- разрабатывать программы учебных курсов, методические и дидактические материалы;

- рекомендовать учебную и учебно-методическую литературу, необходимую для решения конкретных исполнительских и педагогических задач;

- использовать традиционные, инновационные и дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы, средства мультимедиа и интерактивные программы обучения с учетом современных достижений в области музыкального искусства и образования.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Оркестровое, ансамблевое исполнительство на народных инструментах в современных условиях.	2	-	-	-	-	2	текущий контроль
2	Обзор современного репертуара для народных инструментов. Роль собственных аранжировок педагогов и исполнителей в расширении концертного и педагогического репертуара.	2	-	-	-	-	2	текущий контроль
3	Как научить детей играть на народных инструментах выразительно	2	-	-	-	-	2	текущий контроль
4	Артикуляция и штрихи в музыкальном интонировании	2	-	-	-	-	2	текущий контроль
5	Произношение в музыке как искусство акцентности и безакцентности	1	-	-	-	-	1	текущий контроль
6	Принципы достижения мягкости, безакцентности, певучести в игре	1	-	-	-	-	1	текущий контроль
7	Итоговое занятие. Дискуссия в форме круглого стола	2	-	-	-	-	2	Круглый стол
	ВСЕГО	12	-	-	-	-	12	-

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Оркестровое, ансамблевое исполнительство на народных инструментах в современных условиях

Расширение инструментальных составов с участием народных инструментов в XXI веке. Ансамбль как эффективная форма совершенствования художественного и технического мастерства баяниста и аккордеониста. Ансамбль как возможность существенного обогащения музыкального кругозора обучающегося и как воспитания навыков коллективизма, чувства ответственности за партнера. Психологическая совместимость ансамблистов.

Закономерности ритмической, динамической, тембровой координации исполнителей. Проблемы тембро-регистрового сочетания баяна и аккордеона. Ритмическая координация в ансамбле баянистов и аккордеонистов.

Тема 2. Обзор современного репертуара для народных инструментов. Роль собственных аранжировок педагогов и исполнителей в расширении концертного и педагогического репертуара

Анализ репертуарных сборников для народных инструментов, изданных в XXI веке, прослушивание опубликованных произведений.

Тема 3. Как научить детей играть на народных музыкальных инструментах выразительно

Что такое выразительность в музыке. Интонирование и фразировка как важнейшие элементы выразительности. Распределение кульминаций в мотивах и фразах.

Тема 4. Артикуляция и штрихи в музыкальном интонировании

Определение понятия «артикуляция». Сходство речевой и музыкальной артикуляции. Артикуляция как искусство выявления энергии звуковой атаки в соотношении с мягким «взятием» тонов при звукообразовании. Штрихи как мера артикуляции. Артикуляция и штрихи как проявления синтаксического и фонетического уровней музыкального восприятия.

Тема 5. Произношение в музыке как искусство акцентности и безакцентности

Штрихи как общемузыкальное явление, сопряженное с мерой акцентности-безакцентности и связности-раздельности. Недопустимость «узкоцехового» понимания штрихов, как якобы свойственного лишь определенному инструменту. Классификация штрихов на твердые (маркато, стаккато,

мартеле) и мягкие (легато, тенуто, портато, нон легато). Необходимость универсализации в обозначении названных штрихов.

Тема 6. Принципы домашней работы над музыкальным произведением

Три этапа разучивания музыкального произведения: предварительное знакомство с сочинением, детальная работа над нотным текстом, этап концертной готовности музыкально произведения. Важность воспитания навыков чтения с листа для эффективного знакомства с сочинением. Эскизное освоение музыки и принципы детального освоения текста – важность медленного темпа, разучивания музыки по ее осмысленным фрагментам, членение текста по горизонтали и вертикали при разучивании.

Тема 7. Принципы достижения мягкости, безакцентности, певучести в игре

Мягкость формирования звука как основное требование к певучей игре. Роль туше, гибкости кисти и предплечья руки, а также плавности движения меха при достижении кантилены. Зависимость лиричности выражения от тонкости «взятия» звуков. Ощущение мелодических наложений на консонирующих интервалах как средство усиления кантиленой плавности звуковыражения.

Круглый стол

Формы итогового контроля: открытый доклад, реферат, концертное выступление лично слушателя или представление ученика своего класса, представление собственных аранжировок, проведение открытого урока, дискуссия в форме «круглого стола».

Методические рекомендации по самостоятельной работе слушателя

Содержанием самостоятельной работы слушателей могут служить: посещения занятий ведущих педагогов, проведение открытого урока, подготовка доклада или реферата, посещение концертных и учебных

мероприятий, участие в работе «круглого стола», изучение рекомендованной литературы, изучение современного репертуара, работа с аудио- и видеозаписями, знакомство с новейшими методическими материалами.

Форма итоговой аттестации

Слушатель должен написать отчет о проделанной работе, в котором должны быть указаны все выполненные им в период прохождения курса виды работ, а также лично участвовать в заседании «Круглый стол».

5. Рекомендуемая литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
2. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
3. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
4. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
5. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
6. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
7. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содарж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
8. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
9. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
- 10.Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
- 11.Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
- 12.Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.

13. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
14. Ганеев В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. (Муз. искусство). – Тамбов, 2006
15. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
17. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971
18. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
19. Завьялов В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
20. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
21. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
22. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
23. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
24. Круглов В. Искусство игры на домре. – М., 2001
25. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
26. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
28. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
29. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
30. Лукин С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
31. Максимов В.А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
32. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
33. Мироманов В. К вершинам мастерства. – М., 2003
34. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
35. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М., 1989
36. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
37. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М., 1977
38. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977
39. Усова А. Сонаты для балалайки: история и современность: моногр. – Казань, 2009

40. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М., 1975
41. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005
- 42.

6. Список дополнительной литературы

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян). – Екатеринбург, 2008
3. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
4. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2 – СПб., 2007
5. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
6. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
7. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин: М., 2008
8. Играет Сергей Лукин. Концертный репертуар: пер. для домры и ф.-п. – Иваново, 2008
9. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
10. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
11. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
12. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
13. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна/аккордеона. Переложения для дуэта баянов. – Пермь, 2008
14. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль. – М., 2008
15. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
16. ПЕРГОЛЕЗИ Дж. Концерт Соль мажор: пер. для бал-и и ф.-п. Иншакова И. – Воронеж, 2007
17. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
18. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырёхструнной домры и баяна. – Екатеринбург, 2009
19. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009
20. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003

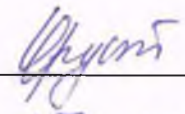
21. ПЬЯЦЦОЛЛА А. Концерт для бандонеона с оркестром: пер. для баяна и ф.-п. – Воронеж, 2010
22. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
23. Романов Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна. – Воронеж, 2007
24. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
25. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
26. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып.3 – Воронеж, 2009
27. ЦЫГАНКОВ А. Избранные произведения для 3-струнной домры (балалайки) и ф.-п. – М.
28. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. MakeMusicFinale 2010.r4

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

СОГЛАСОВАНО
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

«Концертмейстерское искусство»

Организация разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Агибалова Мария Ивановна,

доцент кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского искусства
ФГБОУ ВПО Воронежской государственной академии искусств.

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Концертмейстерское искусство»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются совершенствование концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачи дисциплины: обновление основных практических навыков в области концертмейстерского искусства, совершенствование у слушателя художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

1. способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
2. способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
3. способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
4. способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
5. способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

6. способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
7. способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
8. способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
9. способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
10. способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
11. способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
12. способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
13. способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
14. способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
15. способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

16. способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: обновить свои знания по обширному репертуару вокальных и инструментальных произведений, включающему произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; основным принципам аккомпанирования солисту.

Уметь: на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах, разучивать с солистом репертуар, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, хореографами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Основные задачи концертмейстерской работы	5	5	-	-	-	-	текущий контроль
2	Теоретические основы аккомпанемента	5	5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Специфика работы с различными солистами и составами	5	5	-	-	-	-	текущий контроль
4	Итоговое занятие.	1	1	-	-	-	-	Круглый стол
	ВСЕГО	16	16	-	-	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные задачи концертмейстерской работы

1.1. Цели и задачи концертмейстерского творчества. Участие концертмейстера в культурной жизни общества, сохранение музыкально-культурных традиций, воспитание эстетического вкуса публики. Участие в создании и упрочении "культурного слоя" общества. Концертмейстерское искусство в системе музыкальной культуры и образования.

Эстетический феномен воспроизведения музыкального замысла, зафиксированного в нотах, в реальном звучании. Специфика ансамблевого исполнения произведений. Умение осуществлять репетиционную и подготовительную работу. Многоуровневый диалог, психология взаимоотношений концертмейстера и солиста. Согласование планов и видов работ с солистом или другими участниками, объединяющая роль концертмейстера. Знание разнообразия видов аккомпанемента и применения концертмейстерского участия в различных видах культурной деятельности. Связи и пересечения с различными научными дисциплинами (история и теория музыки, театра, литературы, история исполнительства на различных инструментах). Использование методов и достижений смежных наук.

Расширение пространства концертного музицирования - участие в творческих проектах, обновление и компоновка концертных программ (юбилейных, тематических, совместных с другими видами искусств, концертно-лекционных). Изучение возможности участия в фестивалях и конкурсах, подбор репертуара. Соотнесение собственных артистических устремлений с запросами слушательской аудитории и задачами музыкально - просветительской деятельности. Нахождение новых интересных творческих решений реализации профессиональных устремлений.

1.2. Понятие концертмейстерских способностей. У н и в е р с а л ь н ы е э л е м е н т ы любой концертмейстерской деятельности. Роль правильного психологического общения с солистом. Творческое в о о б р а ж е н и е, идеальный слуховой и логический контроль всей партитуры и формы произведения. Понятие концертмейстерской в о л и и и н и ц и а т и в н о с т и. Творческое переживание и сопереживание. Роль воображения и ассоциативное мышление. Подчиненность солисту и охват целого. Т е м п о в а я память концертмейстера. Слуховой опыт и специфика к о н ц е р т м е й с т е р с к о г о с л у х а (многомерность, дифференциация и слышание ансамбля в целом). Стилистический слух. Знание специфики звучания партнеров, их фразировки, артикуляции, манеры звукоизвлечения, выразительных и технических возможностей. Согласованность действий, выработка е д и н о г о п л а н а и с п о л н е н и я. Исполнительская мера и вкус концертмейстера. Сценическая эмоциональная "заразительность". Психологическая выдержка. Знание популярного репертуара и традиций исполнений, расширение репертуарного багажа. Знание трудностей исполнения в сольной партии. Методы а к т и в и з а ц и и творческих способностей.

Организаторские способности - планирование репетиционной и концертной деятельности, установление первоочередности задач, режима, целей, согласование действий с солистами.

1.3. Концертмейстерское исполнительство как один из видов инструментального исполнительства. Владение инструментом - тембром, туше, интонированием, артикуляцией, умением играть различную фактуру. Знание проблем своего инструмента. Регистры баяна (аккордеона), их свойства.

Отличие концертмейстерской игры от сольного исполнительства. Необходимость играть фактуру внятно и прозвученно. Разнообразие баянной палитры в зависимости от стиля, жанра произведения. Методы работы над фактурой и "выучиванием" произведения. Отличие исполнения баянной фактуры и оркестровых переложений. Роль аппликатуры. Организация жестов и движений концертмейстера, их художественно-осмысленное наполнение. *Абсолютное соответствие звучания баяна (аккордеона) характеру исполнения и звучания солиста, коллектива.*

Тема 2. Теоретические основы аккомпанемента

2.1. Текст произведения. Партитура и фактура сопровождения. Текст произведения как совокупность технических и выразительных средств, фиксируемых с большей или меньшей достоверностью. Нотная запись и реальное звучание, их сходство и отличие. Анализ нотного текста через временное вычленение отдельных элементов и понимание того, что они работают всегда в совокупности и в соответствии с художественным образом и настроением произведения. *Закон единства всех выразительных средств произведения.*

Понятие изложения ф а к т у р ы (плотная, легкая, прозрачная...) и анализ основных пластов. Функции основных пластов (ведущие и второстепенные), их характеристика и сфера применения. Соотношение партитуры произведения и партии сопровождения. Типы фактуры сопровождения, виды аккомпанемента (фон, диалог, смешанная фактура). Роль *фактуры сопровождения* в создании общего звучания, настроения и выстраивании целого. Соотношение партии солиста и партии концертмейстера (аккомпанемента).

Горизонтальный слой фактуры - партия солиста, басовая линия, мелодии в аккомпанементе, распетый фон. Сочетание их между собой в интонировании, фразировке, динамике. Вертикальный пласт - гармонии, ритм. Глубина фактуры, ее дифференциация и красочность звучания.

Роль разделов - вступительного, основного и заключительного, мера участия в них концертмейстера. Связь фактуры с *формой-композицией* произведения. Формообразующая роль *инструментальных проигрышей* - вступлений, интерлюдий, связок, заключений.-

Тональный план, гармонические комплексы, характер модуляций. Стилистический гармонический статус композитора, гармонические "находки" данного произведения. Влияние гармонических комплексов на выразительность мелодии солиста и наоборот. Тональный план и форма произведения. Тональный план и смена фактуры в обозначении разделов, переходов.

Ритм как выразительное средство усиления интонации, фразировки, наполнения эмоции. Сочетание ритма сольной партии и метроритма аккомпанеента. Связь метроритмических формул и ритмических эффектов с жанровостью произведения (вальс, гавот, марш). Дуольность и триольность в аккомпанементе, обострение ритма в синкопах.

Несовершенство нотной записи. Разная мера точности записи у различных композиторов (обобщенная или относительно уточненная). Дополнение нотного текста и с п о л н и т е л ь с к и м и средствами выразительности баяниста-концертмейстера: агогикой, тембральной окраской, дифференциацией фактуры. Понятие *меры и характера* - характера штриха, меры фразировки, нюансировки. Связь меры со слуховыми представлениями, стилистическими ощущениями исполнителей. Нахождение этих совпадений у солиста и концертмейстера.

2.2.Интерпретация произведения и исполнительская трактовка. Выразительно-образная концепция и художественная тема в произведениях. Конкретизация композиторского замысла через понимание и осознание

построения произведения и системы его выразительных средств исполнителями. Понятие исполнительской трактовки и интерпретации произведения. Повышение уровня профессионального мастерства в том числе через способность к глубокому анализу и художественной интерпретации музыкальных произведений. *Специфика реализации интерпретации концертмейстером.* Образное содержание и средства его воплощения. Анализ средств построения данного произведения и исполнительских средств воплощения замысла. *Роль аккомпанемента в осуществлении интерпретации.*

Художественная тема, художественная идея в музыкальных произведениях. "Вечные темы". Типы авторской эмоциональности. Герои, персонажи, характеры в вокальной музыке. Образность в инструментальной музыке. Понятие "атмосферы" и настроения в произведениях. Текст и подтекст. Изучение исполнительских трактовок, знание т р а д и ц и й исполнения.

Тема 3. Специфика работы с различными солистами и составами

3.1. Специфика работы с вокалистами. Работа над романсом и оперной арией.

Понимание особенностей пения, знание голосов, т е с с и т у р ы, звучания регистров. Распетая вокальная фраза, ее логичность и эмоционально-смысловое строение. Ф е р м а т ы на высоких нотах, кульминации в пении - их подготовка концертмейстером. Б а л а н с звучания с голосом, "опорность" и "прикрытость" звука. Точная подача темпов, их связь с певческим дыханием и эмоционально-образным наполнением. Вокальная а г о г и к а, дикция, тяготение к сильному слогу или значимым словам - соответствие этому партии сопровождения. Певческое дыхание, особенности вокального ritenuto. "П р е д с л ы ш а н и е" намерений певца и художественная интуиция концертмейстера. Основные методические установки вокальной педагогики. «Школа пения» М. Гарсия. (1805-1908гг.)

Особенности разучивания произведений с вокалистами, умение играть их партию вместе с аккомпанементом утрированно, следить за чистотой интонации, дикции, позиции. Отличия репетиционного периода и концертного исполнения. Психология взаимоотношений с вокалистами, гигиена труда. Вокальные конкурсы. Повышение статуса концертмейстера – появление специализированных конкурсов концертмейстеров.

Романс как музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением. Партия баяна как возможность о ж и в л е н и я музыкально-поэтических образов. Воплощение бесконечно разнообразной нюансировки душевных настроений, с о с т о я н и й и переживаний. Точное распределение эмоциональной и логически-смысловой нагрузки между солистом и аккомпаниатором (двусоставность образа). Синтез и неразрывное единство *вокальной мелодии, поэтического текста и инструментальной партии.*

Эволюция жанра романса от простой строфической формы через драматизацию к сложным формам. Выдающиеся композиторы, создававшие камерную вокальную музыку. Школы, стилистические особенности. Циклические формы в вокальной музыке, их особенности. Современные тенденции в жанре романса.

Восприятие *оперы* как музыкально-драматического спектакля синтетического жанра. Тематика, сюжеты, понятие музыкальной драматургии. *Оперная ария* как часть целого. Особенности звучания арии на концертной эстраде (обособленно, отдельно от общего контекста).

Особенности воспроизведения инструментом *оркестра*. Различие струнных, духовых и ударных групп. Разнообразие звуковой палитры, обертоновость. Особенности звучания оперного голоса. Понятие оперного темпо-ритма, метрической сетки, метода "дробления" в замедлениях и укрупнения на такт. Понятие *auftakt*, дирижерский жест и показ певцам кивком головы.

Особенности игры оперных клавиров концертмейстером. Адаптация

фактуры - методы облегчения или усложнения фактуры, ее видоизменения. Сравнительный анализ оперных клавиров разных изданий. Различия в звучании аккомпанеента в романсах и арии.

3.2. Работа в ансамблях и больших составах. Значение ансамблевого исполнительства для воспитания ответственности, творческой заинтересованности участников. Подбор репертуара как один из решающих факторов стимулирования интереса, художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Обработки, аранжировки и переложения пьес концертмейстером. *Перенос в партию* концертмейстера виртуозных пассажей, разделение аккордов и двойных нот, усиление и обогащение партии концертмейстера, возможность купюр.

Методические рекомендации.

Во время проведения курсов слушатели кратко конспектируют лекции, принимают участие в открытых уроках с показом произведений совместно с солистом (полностью или фрагмент). Произведение может звучать в концертном или репетиционном варианте. Слушатели могут выбрать самостоятельно форму своего участия на курсах и согласовать ее с лектором. Перед очередной лекцией слушатели прорабатывают вопросы по предыдущей и задают интересующие их вопросы. После окончания курса слушатели представляют краткие конспекты лекций и методической литературы из рекомендованного списка.

Форма итогового контроля.

Форма итогового контроля - собеседование за "круглым столом" по актуальным проблемам концертмейстерского искусства. Темы "круглого стола" обсуждаются заранее на предыдущих лекциях. Примерные темы: "Концертмейстер в общекультурном пространстве", "Обсуждение современного репертуара", "Психология взаимоотношений с солистом", "Особенности работы концертмейстера с большими составами", "Импровизация и аранжировка", "Особенности оркестровых переложений". За "круглым столом" желателен обмен опытом ведущих концертмейстеров,

возможен показ слушателями аудио- и видеозаписей с конкурсов или концертов.

5. Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М. 1971
2. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л,197412.
3. Воспитание музыкального слуха: Сб. статей. М., 1977.
4. Восприятие музыки: Сб. статей. М.,1980
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.,1968.
6. Доминго П. Мои первые сорок лет. М.,1989.
7. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979
8. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учеб.пособие. М., 2002
9. Львов М. Русские певцы. М.,1965
10. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теории музыкознания и эстетики. М. 1978
11. Мазель Л.А. Музыкант и его руки. СПб., Композитор.2002
12. Мазель Л.А. О мелодии. М. 1952
13. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М. 1979
14. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М.1972
15. Марков М. Искусство как процесс. М., 1970
16. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. М. 1983
17. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М. 1982
18. Назайкинский Е. О психологии муз.восприятия. М.,1972
19. Пазовский А. Записки дирижера.М.,1968.
20. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М.,1973.
21. Покровский Б. Размышления об опере, М.,1979.
22. Скребков С.С.Гармония в современной музыке. М. 1965
23. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
24. Скребкова – Филатова М.С. Фактура в музыке. М.1985

25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.,Л., 1947
26. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. М.,1974.
27. Тимохин В. Мастера вокального искусства 20 века. М.,1974

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Нотные ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://imslp.org/wiki>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

2. Фонд аудио-, видеофайлов:

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

3. Словари, справочники, энциклопедии:

<http://www.lebed.com/slovo.html>

Оперные и балетные либретто:

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы:

<http://www.belcanto.ru/index.html>

Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох:

<http://music.edu.ru>

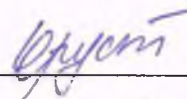
Книги и учебники по музыкальному искусству:

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

СОГЛАСОВАНО
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика обучения игре на елецкой рояльной гармонии»

Организация разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Куницына Алевтина Михайловна,
преподаватель ЕГКИ им. Т.Н. Хренникова (г. Елец)

Липецк
2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на елецкой рояльной гармони»

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Методика обучения игре на елецкой рояльной гармонии» является: повышение уровня компетентности слушателей курсов в области народного исполнительского искусства; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит слушателям курсов накапливать репертуар на елецкой рояльной гармонии, овладевать традиционной музыкой.

Задачи дисциплины:

-изучение бесписьменных исполнительских традиций на елецкой рояльной гармонии, понимание их значимости;

-формирование у обучающихся художественного вкуса, чувство стиля, широкого кругозора;

-формирование стремления к пониманию исполняемой музыки на елецкой рояльной гармонии.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	История возникновения елецкой рояльной гармонии	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Ознакомление с процессом изготовления елецкой рояльной гармонии	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Знакомство с исполнителями - гармонистами	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Итоговое занятие. Порядок расшифровки аудио записей на елецкой рояльной гармонии. Практическая работа. Просмотр фильма о Матюхине.	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ВСЕГО	4	4	-	-	-	-	-

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. История возникновения елецкой рояльной гармонии

Возникновение елецкой рояльной гармонии. Основные данные: материал, вид, строй. Мастера по изготовлению елецкой рояльной гармонии, создание артелей. Распространение елецкой рояльной гармонии по Липецкой области и Елецкому краю.

Тема 2. Ознакомление с процессом изготовления елецкой рояльной гармонии

Основные данные: материал, разновидности, строй.

Тема 3. Знакомство с исполнителями-гармонистами

Наглядно услышать «живую» музыку, исполняемую елецкими гармонистами-любителями на елецкой рояльной гармонии. Изучение жанрового разнообразия, исполняемого на елецкой рояльной гармонии: елецкие страдания (длинные и короткие), «Канарейка», « Дед», «Елецкая Матаня», авторские песни, вошедшие в разряд народных, популярная музыка.

Тема 4. Порядок расшифровки аудио записей, освоение репертуарного списка. Просмотр документального фильма о гармонисте, вошедшем в десятку лучших гармонистов России - Матюхине Афанасии Ивановиче. Его наигрыши, приёмы исполнения.

4. Рекомендуемая литература

4. Бажилин Р. «Самоучитель на двухрядной хроматич. гармонике» М.2006г.
5. Вертков К. « Русские народные инструменты» М. 1975 г.
6. Мирек А. « Из истории аккордеона и баяна» М. 1967г.
7. Мирек А. « Справочник по гармоникам» « Музыка», М. 1968г.
8. Мирек А. « Гармоника. Прошлое и настоящее» М. 1994г.
9. Смирнов Б. «100 русских народных песен и наигрышей для баяна аккордеона и гармоники-хромки» СК, М., 1971 г.
- 10.Смирнов Б. « Искусство сельских гармонистов», под ред . С.В. Аксюка. М., СК 1962г.

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора УМЦ

О.В. Хрусталева

Хрусталева
«15» декабря 2016

г.

12.6. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика обучения игре на гитаре»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Ирина Геннадьевна Дьяконова,
методист по учебным дисциплинам в области искусства ГОБУ ДПО г.
Москвы "УМЦ РОСКИ", Заслуженный работник культуры РФ, доцент
ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (г. Москва)

Липецк
2016 год

Учебная программа по дисциплине «Методика обучения игре на гитаре»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основных принципов работы с учащимися класса академической гитары в ДМШ и ДШИ, СПО в условиях нового закона об образовании, направлена на повышение профессионального уровня педагогических работников в рамках имеющейся квалификации, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных методик, современного педагогического репертуара информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Отличительной особенностью образовательной программы повышения квалификации «Методика обучения игре на гитаре» является **модульный принцип** организации структуры учебно-тематического плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

Цель образовательной программы – обеспечение соответствия квалификации педагогических работников меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Задачи образовательной программы:

- ознакомление обучающихся с изменениями в законодательстве Российской Федерации в области образования;
- ознакомление обучающихся с современными научными исследованиями в области методологии, теории и истории музыкального образования;
- ознакомление обучающихся с современными научными исследованиями в области теории и методики обучения исполнительству на классической гитаре в детской школе искусств и СПО(колледже);
- ознакомление обучающихся с актуальными программными и учебно-методическими материалами, современными педагогическими технологиями в области обучения исполнительству на гитаре и знакомство с современным репертуаром;
- освоение обучающимися практических способов реализации образовательных программ в условиях детской школе искусств и СПО(колледже);

- знакомство обучающихся с информационными технологиями, основами работы с электронными информационными ресурсами в педагогике музыкального образования.

Категория обучающихся: педагогические работники - преподаватели отделов и предметных комиссий струнных щипковых инструментов ДМШ и ДШИ, СПО(колледжей).

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять современные достижения в методике обучение игре на гитаре и современный репертуар, информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять современные методические и практические знания на практике и использовать их для подготовки наиболее талантливых учащихся к концертно-конкурсным выступлениям городского, регионального и Российского значения(конкурсы, фестивали), готовить к поступлению в профессиональные учебные заведения. Использовать современные компьютерные технологии для дополнительного изучения нового репертуара, а так же мастер-классы в системе "он лайн" и др.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей,
- различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы ДМШ и ДШИ, среднего профессионального музыкального образования;

уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях различного типа обучающимся разных возрастов, в формах групповых(ансамбль) и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- определять основные музыкальные способности;
- выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у учащегося, находить варианты решения наиболее типичных проблем;
- уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с учащимися;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в работе с учащимися над произведениями;
- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;
- развивать у учащихся и студентов потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;
- методами проведения уроков в специальном классе в различных формах;
- методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;
- знаниями планирования учебного процесса, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы.

проявлять:

- готовность осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- владение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- владение основным педагогическим репертуаром;

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивиду. занятия	Самост. работа	
1	Организации образовательного процесса в классах гитары	4	4	-	-	-	-	текущий контроль
2	Формирование игрового аппарата юного гитариста.	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Развитие музыкального мышления	4	4	-	-	-	-	текущий контроль
4	Формирование навыков восприятия жанровых признаков как особых типов музыкального изложения	4	4	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие. Подготовка к выступлениям на экзамене концертной эстраде, конкурсе	2	2	-	-	-	-	Круглый стол (дискуссия)
	ВСЕГО	16	16	-	-	-	-	-

4. Содержание учебной дисциплины**Тема 1. Организации образовательного процесса в классах гитары**

Основные принципы составления и модификации образовательных программ по предмету "классическая гитара". Методика как система научных закономерностей обучения и воспитания. Краткий обзор основных этапов становления методики обучения игре на народных инструментах.

Тема 2. Формирование игрового аппарата юного гитариста.

Двигательные качества исполнительского аппарата, координация и синхронность движений, психологические аспекты исполнительской техники. Психологические и физические особенности учащихся младшего школьного возраста и планирование занятий по предмету «классическая гитара». Вопросы звукообразования. Техника правой руки, техника левой руки. Вопросы автоматизации музыкально-игровых движений. Работа с педалью. Вибрация

Тема 3. Развитие музыкального мышления

Органика гитарного звука. Динамика и тембр. Формирование первоначальных представлений о музыкальной интонации, работа над мелодией. Значение метро-ритмической координации

Тема 4. Формирование навыков восприятия жанровых признаков как особых типов музыкального изложения

Формирование выпускной программы.

Работа с мультимедийными технологиями. Специфика слуха в работе над полифоническим произведением. Проблемы изучения полифонической музыки. Проблемы изучения сонатной формы в младших классах ДМШ и ДШИ. Формы и способы технического развития учащихся класса гитары. Формирование учебной и концертно-конкурсного репертуара учащихся. Физиологические особенности учащихся, развитие способностей на разных этапах обучения.

Итоговое занятие.

Подготовка к выступлениям на экзамене концертной эстраде, конкурсе.

5. Рекомендуемая литература

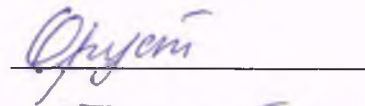
6. Агафшин А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1983.
7. Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики. Сборник статей. М. 1984г.
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Музгиз, 1979г.
10. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
11. Бернштейн Н. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М. Медицина, 1966г.
12. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста -М. Музыка, 1973г.

- 13.Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.- Л. Музыка,1974г
- 14.Браудо И. Артикуляция. Л. 1961, 1973.
- 15.Браудо И Об изучении клавирных сочинениях Баха в музыкальной школе- М. Музгиз,1973г
- 16.ВайсбордМ. Андрес СеговияМ.,1981г.
- 17.Вольман Б. Гитара. М. 1980.
- 18.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах- Свердловск,1986г
- 19.Вопросы музыкальной педагогики .Вып. 6. Сост. В.Игонин, П.Говорушко, Л., 1985.
- 20.Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.,Л. 1954.
- 21.Гат Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
- 22.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М. 1968.
- 23.Гитман А.Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. 1997.
- 24.Иванов-Крамской М. Школа игры на шестиструнной гитаре.М. 1968.
- 25.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М. 1966.
- 26.Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М. 1990.
- 27.Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989.
- 28.Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. 2006г
- 29.Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке М, Музгиз.1976г
- 30.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 2005.
- 31.Маккинон Л. Игра наизусть. М.,Л. 1967.
- 32.Мазель Л.А., ЦуккерманВ Анализ музыкальных произведений- М.,Музыка 1967г
- 33.Максимов В.Н. Анализ ситуации художественного восприятия- М.Музыка,1980г
- 34.Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.
- 35.Мартынов И. Мануэль де Фалья М., 1986г
- 36.Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
- 37.Михайленко Н Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре К.. 2003г

38. Михеев В.Ф. Наследственная обусловленность некоторых индивидуальных особенностей памяти человека. Проблема генетической психофизиологии- М.Наука, 1983г
39. Мострас К. динамика в скрипичном искусстве- М ,Музгиз, 1957г
40. Мострас К. Интонация на скрипке М. музгиз,1962г
41. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. 1985.
42. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар. 1993.
43. Перетурин В. Музыкальная психология. М. 1998.
44. Платонов К. Голубев Г. Психология. М. 1973.
45. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М. 1990.
46. Практическая психология в тестах. М. 1998.
47. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт музыкальных инструментов. М. 1977.
48. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре, Тула,2002г
49. Русанов В. М. Высотский 1899г
50. Савшинский С. Пианист и его работа. М.,Л. 1961.
51. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М.,Л. 1963.
52. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М. 1968.
53. Сорокин Н. Дидактика. М. 1974.
54. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М. 1932.
55. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М. 1973.
56. Энциклопедия психологических тестов. М.1997.
57. Якубовская В.А. Слухомоторный синтез формирования музыканта исполнителя авторефди. кан. искусств наук- М.-Л. 1985г
58. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М. 1955г

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.7. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы компьютерной грамотности»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Бессарабова Лариса Леонтьевна,
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

Уметь: уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

Владеть: приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер- классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие. Возможности применения компьютера в художественном образовании	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ВСЕГО	8	6	-	2	-	-	-

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Операционная система

1.1. *История.* Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

1.2. *Работа в операционной системе.* Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-

менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

1.3. Работа в сети. Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp-узлы).

Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами

2.1. Электронная почта. Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

2.2. Работа в программе электронной почты. Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

Тема 3. Работа с офисными приложениями

3.1. Основы работы с офисным пакетом. Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа со слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контурные.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

5. Рекомендуемая литература

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internetу вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.

5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.

18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.yandex.ru>
2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. www.fio.ru
5. www.elibrary.ru/defaultx.asp
6. www.lib.ugsha.ru
7. www.technologies.su
8. www.net.e-publish.ru