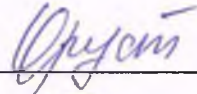


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

### Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

### Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,  
доцент кафедры управления  
Академии переподготовки работников искусства,  
культуры и туризма (г. Москва)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»**

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

#### **Задачи дисциплины:**

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

#### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:**

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

**Уметь:**

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

**Владеть:**

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

**3. Тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие. Сфера культуры, проблемы образования РФ	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	

**4. Содержание учебной дисциплины****Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права**

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

## **Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты**

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

## **Тема 3. Защита трудовых прав работников**

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

## **Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда**

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

## **Тема 5. Образование в современном обществе**

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

## **Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования**

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

## **Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования**

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

## **Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ**

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

### **5. Рекомендуемая литература**

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Осъ-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997

7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед.спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

### **6. Список дополнительной литературы**

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

### **7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. [www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/](http://www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/)
2. [mon.gov.ru/dok/fz](http://mon.gov.ru/dok/fz)
3. [mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/](http://mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/)
4. [mon.gov.ru/dok/prav/obr/](http://mon.gov.ru/dok/prav/obr/)
5. [mon.gov.ru/dok/prik/](http://mon.gov.ru/dok/prik/)
6. [www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/](http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/)
7. [www.edu.ru/db/portal/sites/res\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm)

### **8. Правовые справочно-поисковые системы**

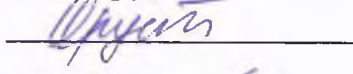
1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
3. «КонсультантПлюс» - [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

4. Научно-технический центр правовой информации «Система» -  
[www.systema.ru](http://www.systema.ru)
5. «Кодекс» - [www.kodeks.ru](http://www.kodeks.ru)
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) –  
[www.usis.narod.ru](http://www.usis.narod.ru)



ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Тучкова Татьяна Устиновна,

кандидат педагогических наук,

доцент Липецкого государственного педагогического университета

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа**

### **учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания»**

#### **(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)**

#### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Целью** освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

##### **Задачи дисциплины:**

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

## 2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
6	Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
7	Итоговое занятие. Психологическая готовность педагога к уроку	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

## 3. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Современные психолого-педагогические теории воспитания и взаимосвязи воспитания с развитием и обучением. Планирование и реализация воспитательного процесса, оценка и контроль его результатов

Направления воспитания, реализуемого в учреждениях дополнительного образования.

Воспитание культуры ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности; культуры потребления

и производства, исполнительства и слушания музыки, творчества и воспроизведения. Воспитание качеств личности, развитие мотивации, самореализации и взаимодействия в сфере искусства. Воспитание принципов и вкусов.

Взаимосвязь воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, родителей, общеобразовательной школы в рамках целостной культурно-образовательной среды. Взаимосвязь воспитания и самовоспитания.

## **Тема 2. Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования**

Психология воспитания и реализации культуры как результата воспитания. Культура как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Воспитанность. Поступок как проявление воспитанности.

Психология способностей. Определение способностей. Способности и их измерение. Проблема развития способностей. Способности и их задатки, проблема врожденного и приобретенного, Диагностика и развитие способностей.

Развитие эмоционального мира ребенка средствами искусства. Представление, воображение и восприятие. Формирование осознанного восприятия. Развитие чувства эмпатии.

Темперамент и характер. Активность и эмоциональность. Соотношение темперамента и характера. Характер и его формирование. Общее представление о характере.

Возможности системы дополнительного образования в воспитании.

## **Тема 3. Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций**

Понятие духовности и нравственности в свете христианства и нерелигиозной философии. Сравнение трихотомической богословской пирамиды и пирамиды потребностей Маслоу. Развитие потребностной сферы при различной цивилизационной и культурной доминанте. Русские православные традиции и их отражение в искусстве. Традиции воспитания в семье, государстве, церкви. Отношение к творчеству и дарам Божьим. Отношение к себе и окружающим в отечественной православной традиции. Духовные писатели о различных целях и средствах воспитания.

## **Тема 4. Эстетическое воспитание обучающихся в системе дополнительного образования**

Связь этики и эстетики, нравственности и искусства. Понятие прекрасного. Творение Бога как образец эстетичного, прекрасного. Красота нравственного.

Понятие эстетического сознания и эстетического вкуса. Их формирование и проявление в различной культурной среде в различные возрастные периоды. Эстетическая самореализация. Оригинальность. Внешний и внутренний эстетизм.

Особенности организации эстетического воспитания в школах искусств: формы и содержание эстетической деятельности, творчества, создания и использования эстетических ценностей.

### **Тема 5. Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды**

Понятие зрелой личности и стадии созревания личности по различным психологическим источникам. Самостоятельность и ответственность как показатели зрелости личности. Осознанная мотивация, целеполагание, осознанный выбор вида деятельности для внешкольных занятий. Взаимодействие родителей и детей на основе взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка деятельности. Внутренняя и внешняя оценка, внутренний и внешний контроль.

Занятия искусством как форма проявления самостоятельности и ответственности. Потенциал школы искусств в формировании личности человека.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского музыкального образования и творчества.

Импровизация как один из развивающих методов в обучении музыкально одаренных детей.

### **Тема 6. Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств**

Психологическая культура педагога дополнительного образования. Современные подходы в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов в дополнительном образовании. Концепция одаренности. Структура одаренности. Создание особой образовательной среды.

Проблемы гармонизации одаренного ребенка в социальной и образовательной среде.

Индивидуальные планы психолого-педагогической поддержки одаренных детей: реализация в условиях детской школы искусств.

### **Тема 7. Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями**

Общение педагога с обучающимися, их родителями, руководителями образовательного учреждения и общественностью (потенциальными зрителями и слушателями). Организация общения учащихся между собой и применения их творческих результатов в различной возрастной и культурной среде.

Общее представление о концепции периодизации психического развития. Характеристика основных этапов возрастного развития ребенка. Своеобразие и особенности развития и общения ребенка школьного возраста.

Искусство как средство общения.

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Айзенк Г. Дж. проверьте свои способности. Пер. с англ., 1992
2. Величковский Б. М., Зинченко В. П., Лурия А. Р. Психология восприятия. М., 1973
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1982
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968
6. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.
7. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Домогацкая И. Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Домогацкая И. Е., Чустова Л. И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.

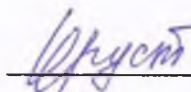
12. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. М., 1999
14. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
16. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
20. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
21. Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьников // Вопросы психологии. - 1985. - № 1.
22. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. – 1988, №4, с. 98-107
23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971.
24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975
26. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
28. Одаренные дети. / Под общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слущкого. М., 1991
29. Олпорт Г. Становление личности. М., 2002
30. Петровский А.В. Развитие личности. Возрастная периодизация // Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987
31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
32. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. М., 1982
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М., 1991

35. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. М., 1961
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
37. Тошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
38. Флэнк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993
39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978



ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
Зам.директора УМЦ  
О.В.Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Теория и методика преподавания классического танца»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Рябцева Маргарита Ивановна,

преподаватель кафедры народного художественного творчества

Липецкого государственного педагогического университета

Липецк  
2016 год

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Дисциплина «Теория и методика преподавания классического танца» является частью Дополнительной профессиональной образовательной программы (повышение квалификации) «Хореографическое искусство»

Дисциплина «Теория и методика преподавания классического танца» является важной составной частью программы курсов повышения квалификации преподавателей ДШИ и СПО, художественных руководителей хореографических коллективов.

Изучение основ классического танца – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный к достижению красоты, отточенной правильности и выразительности движений. Овладение школой классического танца – это путь преодолений и открытий, по которому ученика ведет опытный наставник – специалист высокой квалификации, владеющий теорией и методикой преподавания классического танца.

Дисциплина позволяет обновить, усовершенствовать знания, умения об особенностях формирования и развития системы классического танца, методики построения системы классического танца, методики построения и проведения урока классического танца.

Овладев методикой изучения основ классического танца, слушатели самостоятельно объясняют правила изучения отдельных движений, составляют комбинации.

Во время постановочной и репетиторской практики слушатели сочиняют отдельные танцевальные комбинации, этюды, вариации и отрабатывают их.

На занятиях осуществляется взаимодействие дисциплин «Классический танец и методика его преподавания» и «Искусство балетмейстера».

В хореографических коллективах учебные занятия строятся на основе классического танца, что способствует повышению мастерства исполнителей.

Урок классического танца (практическое занятие) состоит из нескольких частей: экзерсис у станка (упражнения у станка), экзерсис на середине зала (упражнения на середине зала), *adagio* (сочетание поз и положений классического танца), *allegro* (прыжки) и упражнения на пальцах.

В практическую часть программы (изучение основ классического танца) не включены движения, требующие высокой исполнительской техники, - они изучаются факультативно.

Изучение движений на пальцах (женский класс) начинается с первого года обучения и охватывает необходимый, доступный для студентов комплекс движений, который рекомендуется использовать в работе с коллективом.

Контроль и учет знаний и навыков слушателей осуществляется в соответствии с учебным планом (текущий контроль).

**Цель** учебной дисциплины «Танец и методика преподавания классического танца» изучение методики преподавания классического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной балетной хореографией.

**Задачи** дисциплины:

- изучение основных элементов классического танца;
- овладение навыками координации движений, устойчивостью;
- работа над усложнениями сочетания движений;
- освоение техники прыжков и вращений;
- совершенствование, закрепление и отработка пройденного материала;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитие артистичности и индивидуальности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 часа, из которых 11 часов – лекции, 12 часов – мастер-классы. Предусматриваются лекционные и практические занятия, самостоятельные занятия.

Итоговым контролем для слушателей является участие в открытых уроках и показ индивидуальных постановок на основе изученного материала.

## **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**, таких как:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

- осознание социальной значимости будущей профессии, владение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;
- способность планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- способность осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;
- умение создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- владение способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- способность выявить эффективность учебно-воспитательного процесса;
- владение основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания.

**В результате изучения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:** теоретические основы методики исполнения движений классического танца; принципы музыкального оформления урока классического танца.

**Уметь:** применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического танца; техникой исполнения движений классического танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

### 3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Лекции	Мастер-классы	Самостоятельная работа	Форма аттестации
1.	Классический танец и методика его преподавания. Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	4	4	-	текущий
2.	Основные движения классического танца у станка и на середине зала	4	2	2	-	текущий
3.	Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца	4	1	3	-	текущий
4.	Методика построения урока классического танца	4	1	3	-	текущий
5.	Основные термины классического танца, их перевод с французского языка	1	1	-	-	текущий
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2	2	-	-	Просмотр уроков
7.	<b>ИТОГО</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>12</b>		

### 4. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Классический танец и методика его преподавания. Постановка корпуса, ног, рук, головы

Народная хореография – первооснова в создании системы классического танца. Выразительные средства классического танца.

Основные требования классического танца: выворотность, осанка, танцевальный шаг, апломб, plié, прыжок, музыкальность.

Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала в классическом танце.

#### Тема 2. Основные движения классического танца у станка и на середине зала

Мастер-классы состоят из занятий классическим танцем, на которых слушатели осваивают методики изучения движений классического танца.

Основной задачей является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития

физической силы. В элементарных комбинациях – изучение методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и одну ногу. Начинается работа по освоению поз классического танца. Введение в урок элементарного *adagio* построенного на пройденном материале.

Изучение экзерсиса начинается у станка. Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучают лицом к станку, держась за него обеими руками. По мере усвоения материала экзерсис проводится боком к станку, держась одной рукой.

Первоначально все движения рекомендуется выполнять в медленном темпе. Движения задаются в «чистом виде» или в простейших комбинациях. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. Музыкальное сопровождение должно быть ясным по ритму, удобным для восприятия и вместе с тем подчеркивать характер движения. Каждое упражнение, усвоенное у станка, в дальнейшем изучается на середине зала, постепенно приобретая танцевальную форму.

### **Тема 3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца**

Ваганова Агриппина Яковлевна. Биография. История жизни. Творчество.

А.Я. Ваганова – создатель научно-обоснованной системы классического танца.

Методика А.Я. Вагановой в книге «Основы классического танца».

Балетмейстерская деятельность А.Я. Вагановой – поиск новых выразительных средств классического танца, школа исполнительского искусства.

Продолжатели педагогических принципов А.Я. Вагановой.

### **Тема 4. Методика построения урока классического танца**

В 1 и 2 годах обучения закладывается фундамент классического танца, изучаются основные его движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движений. На 3 и 5 годах обучения дается более усложненная техника. Следует обратить внимание и работе над художественной выразительностью и музыкальностью учащихся. От педагога требуется на всех этапах обучения гибко владеть методикой подачи материала, умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы курса каждый раздел урока имеет свои задачи и

определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Педагог должен выстраивать урок с учетом профессиональных и физических данных своих учеников, продуманно чередовать нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремится к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

В 1 год экзерсис у станка занимает большую часть урока. Во 2 году все пройденные движения уже вынесены на середину. Целесообразно 40 минут уделять движениям у станка, 40 минут – середине. На 4 и 5 году обучения экзерсиса занимает на более 25 минут и готовит весь суставно-связочный аппарат к сложным движениям на середине. К большим прыжкам можно приступать только хорошо разогретые и подготовленные ноги. На 4 и 5 курсе уже можно давать учащимся большие сложные комбинации на середине зала, органично комбинирующие танцевальные движения с вращениями и прыжками. В то же время именно у станка целесообразно разучивать новые сложные движения, которые затем составляют основу экзерсиса на середине зала.

В конце экзерсиса у станка полезно дать комплекс разнообразных растяжек для развития шага и выворотности.

В экзерсисе на середине сохраняется традиционность его построения. Маленькое адажио – это первая комбинация, выполняемая на середине зала. Учащиеся должны проверить свою устойчивость без опоры, особенно в движениях с переходом с одной ноги на другую.

Вращение требует ежеурочной тренировки. Эффективности следует добиваться не столько количеством отдельных движений, сколько качеством их исполнения, то есть настойчиво добиваться академически правильной, красивой формы вращения.

Отрабатывается у ученика вращение с продвижением, следует научить его правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивая линию – прямую, диагональ, круг – и четко следуя ей при исполнении вращения.

Адажио в старших классах – это уже маленький танцевальный этюд. Адажио – включает в себя наиболее количество сложных движений и требует от учеников стабильной устойчивости, выносливости, музыкальности, артистизма.

В больших батманах важно добиться скорости, легкости выброса ноги вверх, учитывая, что это движение в 5 классе исполняется на полупальцах и с включением работы корпуса.

Выдающиеся педагоги – хореографы всегда придавали Аллегро первостепенное значение. Ваганова писала: «В нем, аллегро, заложена танцевальная наука, вся ее сложность и диалог будущего совершенства».

На каждом уроке должны тщательно прорабатываться все виды прыжков - маленькие, средние и большие. В 4 и 5 классах прыжкам должно быть выделено не меньше 20 минут. Педагог должен разъяснить ученикам, в чем разница между маленькими, средними и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных.

В старших классах можно увеличить длительность комбинаций (они должны занимать, однако, не более 32 тактов при музыкальном размере 3/4). Такие комбинации имеют уже танцевальную форму.

## **Тема 5. Основные термины классического танца, их перевод с французского языка**

### **Экзерсис у станка**

Позиции ног – I, II, III, IV, и V.

Позиции рук - подготовительное положение, I поз., II, III.

1. Demi-plie в I, II, V и IV поз.
2. Battement tendu из I поз. втор., вп., наз.
3. Battement tendu с demi-plie в I поз. в стор., вп., наз.
4. Passe par terre через I поз.
5. Demi-rond de jambe par terre.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans )
8. Battement tendu из V поз в стор., вп. и наз.
9. Battement tendu с demi-plie в V поз.
10. Battement tendu jete из I и V поз., встор., вп., наз.
11. Battement tendu jete с demi-plie в I и V поз.
12. Battement tendu pour le pied из I и V поз.
13. а) с опускание пятки на II позицию.
14. б) с опускание пятки на II позицию в demi plie.
15. Releve lent на 45 в стор., вп., наз.
16. Battement tendu jete pique.
17. Battement tendu jete с сокращением (flex) стопы.
18. Положение ноги sur le cou-de-pied.
19. Battement frappe в стор., вп., наз. носком в пол и 45 .
20. Petit battement sur le cou-de-pied.



21. Battement double frappe в стор., вп., наз. носком в пол и 45 .
22. Battement fondu в стор., вп., наз. носком в пол и 45 .
23. Releve на полупальцы в I, II, V поз.
24. Grand plie по I, II, V поз.
25. Battement soutenu в стор., вп., наз. На цел. стопе и полупальцах
26. Preparation для rond de jambe par terre.
27. Battement releve lent на 90 из I и V поз. встор., вп., наз.
28. Grand battement jete из I и V поз.
29. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
30. Battement retire.
31. Battement developpe в стор., вп., наз.
32. Battement developpe passe
33. Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre.
34. Port de bras:
  - а) I и III сочетаются с различными упражнениями
  - б) III port de bras исп. как заключение rond de jambe par terre.
35. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans.
36. Перегибы корпуса назад и сторону.
37. Полуповороты в V поз., с переменной ног на полупальцах
  - а) demi-plie в V поз., releve на полупальцах  $\frac{1}{2}$  поворота и закончить в demi-plie.
  - б) demi-plie в V поз., releve на полупальцах  $\frac{1}{2}$  поворота и закончить в V поз. На вытянутых ногах.

### **Экзерсис на середине зала**

Упражнения те же, что у станка с добавлением epaulement.

1. Epaulement croise et efface в V и IV поз.
2. Port de bras I, II, III.
3. Основные позы классического танца:
  - а) croisee
  - б) efface
  - в) ecartee
4. Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работаящая нога вытянута носком в пол.
5. 1-й, 2-й, 3-й arabesques. Работаящая нога вытянута носком в пол.
6. Temps lie par terre.
7. Releve на полупальцы по I, II, V поз.

8. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement.

9. Pas de bourree suivi (Повороты на полупальцах) вокруг себя на одном месте по V поз. (2-4 поворота)

### **Allegro**

Прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve по I, II и V поз.
2. Changement de pied/
3. Pas echappe. Вначале изучается с остановкой на II позиции.
4. Pas assemble в сторону.
5. Petit pas jete в сторону.
6. Pas sissone simple.
7. Pas balance. Каждое balance исполняется на 1 такт  $\frac{3}{4}$ .
8. Pas de basque (сценическая форма). 1 такт  $\frac{3}{4}$ .
9. Трамплинные прыжки по I поз.

### **Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины слушателям предлагаются практические формы занятий – просмотр, обсуждение и подробный анализ видеоматериалов, подготовленных слушателями: практические занятия, включающие в себя творческие задания.

Учебные занятия по курсу проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

1. Слушатель получает знания основных составляющих движений классического танца.
2. Слушатель постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов классического танца.
3. Слушатель осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании.
4. Слушатель обучается манере исполнения классического танца, а также эмоциональной наполненности каждого движения.

### **Методические рекомендации по подготовки к зачету**

К зачёту слушатели должны подготовить урок по народному или русскому танцу, с описанием целей, задач урока в целом и каждый его части. Урок может быть представлен в качестве видеоматериала или описания каждого упражнения.

В описании необходимо указать:

- на какую возрастную группу рассчитан урок;
- какой танцевальный материал использован;
- сколько времени отводится на каждую часть урока;
- какие методические материалы использованы при подготовке урока.

Самостоятельная работа является частью образовательного процесса курсов повышения квалификации, связанного с профессиональным совершенствованием слушателей.

При сочинении комбинаций и этюдов необходимо:

- определить музыкальный размер, количество тактов, просчитать музыку;
- подобрать вспомогательные элементы, которые будут сочетаться с основным движением;
- составить комбинацию так, чтобы основное движение исполнялось во всех направлениях;
- обратить внимание на логику переходов из позиции в позицию;
- скоординировать движение рук, ног, головы;
- исполнить комбинацию на заданный музыкальный материал, учитывая акценты, темп и особенности музыкального построения;
- обратить внимание на логику построения (от простого к сложному) комбинации и на логику переходов рисунков в этюдах;
- в этюдах на материале русского танца обратить внимание на характер, манеру исполнения.

### **Темы для самостоятельной работы**

1. Сочинения комбинаций в экзерсисе к станка.
2. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.
3. Сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.
4. Самостоятельное проведение уроков народно-сценического танца.
5. Разбор и анализ уроков.

### **Оценочные средства. Виды и формы контроля**

На первом занятии проводится просмотр фрагментов уроков, подготовленных слушателями с последующим их обсуждением и анализом. В процессе занятий составители уроков могут изменить отдельные комбинации или весь урок с целью его усовершенствования. По окончании занятий на курсах слушатели должны ответить на вопросы по темам занятий, а также привести примеры комбинаций экзерсиса или основных движений классического танца.

### **Критерии оценки самостоятельной работы слушателей .**

«Зачтено» – ставится в том случае, когда слушатель владеет основным категориальным аппаратом предмета, ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины, подготовил урок по классическому танцу, с описанием целей, задач урока в целом и каждой его части, активно работал на занятиях.

«Не зачтено» – ставится в том случае, если слушатель не владеет основным категориальным аппаратом предмета, не ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины, и не работал на самостоятельных занятиях.

## **5. Рекомендуемая литература**

1. Базарова Н. Классический танец - Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб.: Лань, 2011. – 274 с.
4. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
5. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУК, 2003. – 221с.
7. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
8. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1980.
9. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 144 с.
10. Ваганова А. Основа классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
11. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
12. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – М.: Планета музыки, 2010. – 143 с.
13. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. – СПб. : Лань, 2011. – 163 с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М. Владос. 2004. – 208 с.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнение у станка). М. Владос. 2003. – 208 с.
16. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца, часть I. – Орел: Труд, 2003. –550с.
17. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца, часть II. – Орел: Труд, 2004. –687с.
18. Заикин Н.И. Этнография и танец. Фольклор народов России: учебное пособие /Н.И. Заикин, Орел: ОГИИК, 2009. – 63с.
19. Комаров Е. Для русского танца /Е. Комаров, Тверь, 2007. – 254с.

20. Коринфский А. Народная Русь /А. Коринфский, Белый город М., 2006. – 270с.
21. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981
22. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
23. Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.
24. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
25. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
26. Мурашко М. Классификация русского танца /М. Мурашко, М., МГУКИ М., 2012. – 552 с.
27. Мурашко М. Русская пляска /М. Мурашко, Издательство Дом МГУКИ М., 2010. – 488с.
28. Некрылова А. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома /А. Некрылова, Азбука-классика Санкт-Петербург, 2007. –768с.
29. Попова Е.Н. Русский народный танец /Е.Н. Попова, Самара Издательство СГПУ, 2008. – 208с.
30. Русский народный танец. История и современность. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу М., 2003. – 254с.
31. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М.: Министерство культуры РСФСР, 1979.
32. Тарасов П. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
33. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел: ОГИИК, 2002. – 274с.
34. Эльяш Н. Образы танца. - М.: Знание, 1971.
35. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. -М.: Искусство, 1968.

#### **6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
<http://school-collection.edu.ru/>

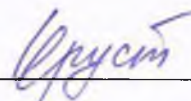
#### Библиотеки on-line

- **Электронная библиотека**  
<http://www.universalinternetlibrary.ru>

- **Открытая русская электронная библиотека**  
<http://orel.rsl.ru/> .
- **Русский гуманитарный интернет-университет**  
<http://www.i-u.ru/>

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
« 15 » декабря 2016 г.

## **12.4. Рабочая программа учебной дисциплины**

# **«Теория и методика преподавания народно-сценического танца»**

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Заикин Николай Иванович,

профессор кафедры хореографии

Орловского государственного института искусств и культуры (г. Орел)

Заслуженный работник культуры РФ,

дважды Лауреат национальной премии «Душа России»

Липецк  
2016 год

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины «Теория и методика преподавания народно-**  
**сценического танца»**

**1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Самобытность танцевальной культуры находит свое отражение в особенностях проявления основных элементов традиционной народной культуры, а область ее бытования определяется исторически сложившимися границами ее распространения и влияния. Танец в каждом регионе отличается лексикой, приемами, манерой, стилем исполнения. Знание теории и методики народно-сценического танца – необходимое условие успешной профессиональной деятельности хореографа на современном этапе. Предлагаемая программа ставит задачу повышения конкурентоспособности профессионального образования, чему способствует совершенствование сложившейся многоуровневой системы образования в сфере искусства и культуры.

В результате освоения материала слушатели смогут актуализировать свою профессиональную деятельность в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

В ходе работы слушатели знакомятся с целями, задачами, структурой и основными понятиями; современными тенденциями развития предметной области, современными методиками и технологией обучения, обеспечивающую эффективную организацию учебного процесса.

**Цель** учебной дисциплины «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»:

- повышение квалификации в рамках реализации приоритетных направлений государственной политики в сфере образования;
- изучение теории и методики преподавания народно-сценического танца;
- освоение методики построения урока народно-сценического танца;
- изучение основных элементов народно-сценического танца, музыкальность и выразительность исполнения.

**Задачи** дисциплины:

- дать знания по теории, методике преподавания народно-сценического танца;



- формирование умения и навыков по построению урока и хореографической композиции на основе народно-сценического танца;
- изучение национально-образной пластики, музыки в хореографических композициях. Основанных на танцевальном материале различных народов;
- знакомство слушателей с «Золотым фондом» народной танцевальной культуры страны.

**Категория слушателей** – руководители творческих коллективов, преподаватели хореографических дисциплин преподавателей СПО и ДШИ.

Дисциплина повышения квалификации по теме «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» рассчитана на 24 часа занятий, из которых 12 часов – лекции, 12 часов – мастер-классы.

Курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также самостоятельные занятия.

Итоговым контролем для слушателей является участие в открытых уроках и показ индивидуальных постановок на основе пройденного материала.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Из них:			Форма аттестации
			Лекции	Мастер-классы	Самостоят. работа	
1.	<b>Профессиональный цикл</b>					
1.1.	Хореографическое искусство России	2	-	2	-	текущий
1.2.	Музыкальное оформление урока по танцу	2	2	-	-	текущий
1.3.	Народно-сценический танец и методика его преподавания	4	2	2	-	текущий
1.4.	Русский народный танец – составная часть народно-сценического танца. Областные особенности русского народного танца	10	2	8	-	текущий
1.5.	Русский народный танец и методика его преподавания	2	2	-	-	текущий
6.	Итоговое занятие	4	4	-	-	Просмотр постановок
6.	<b>Итого</b>	24	12	12	-	

### **3. Содержание учебной дисциплины**

#### **Тема 1. Хореографическое искусство России**

История сценического искусства. Совершенствование методики преподавания народно-сценического танца. Современная хореографическая школа в России. Русский народный танец в системе подготовки специалистов – хореографов.

#### **Тема 2. Музыкальное оформление урока по танцу**

Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристики.

Работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения.

#### **Тема 3. Народно-сценический танец и методика его преподавания**

Урок народно-сценического танца: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, работа над этюдами.

Экзерсис у станка – «разогрев» опорно-двигательного аппарата исполнителя. Постановка рук, ног, головы. Подготовка для занятий на середине зала. Методика исполнения основных движений экзерсиса.

Экзерсис на середине зала – основные виды движений и положений рук в народно сценическом танце. Танцевальные элементы танцев различных национальностей. Подготовка к третьей части урока.

Работа над этюдам – создание композиций на основе танцевального материала различных национальностей, изучаемых во втором разделе.

Музыкальность, выразительность, техничность и манера исполнения. Расположение исполнителей в парах, тройках и ансамблевость исполнителя.

#### **Тема 4. Русский народный танец – составная часть народно-сценического танца. Областные особенности русского народного танца**

Взаимосвязь и взаимовлияния танцевальных культур народов, проживающих в России на русский народный танец.

Общие и отличительные черты в русском танце различных областей России. Связь танца с песенно-музыкальным материалом. Влияние экономических, географических и климатических условий на манеру и характер исполнения танцев.

Выразительные средства русского сценического танца.

## **Тема 5. Русский народный танец и методика его преподавания**

Поклоны в русском народном танце, их виды и особенности исполнения. Экзерсис у станка. Положение рук и позиции ног в русском танце. Основные движения в русском народном танце и материалы их исполнения.

Расположение танцующих в парках, тройках, массе и ансамблевость исполнения.

### **Методические рекомендации по подготовке к самостоятельной работе**

Слушатели должны подготовить урок по народному или русскому танцу, с описанием целей, задач урока в целом и каждой его части. Урок может быть представлен в качестве видеоматериала или описания каждого упражнения.

В описании необходимо указать:

- на какую возрастную группу рассчитан урок;
- какой танцевальный материал использован;
- сколько времени отводится на каждую часть урока;
- какие методические материалы использованы при подготовке урока.

Самостоятельная работа является частью образовательного процесса курсов повышения квалификации, связанного с профессиональным совершенствованием слушателей.

При сочинении комбинаций и этюдов необходимо:

- определить музыкальный размер, количество тактов, просчитать музыку;
- подобрать вспомогательные элементы, которые будут сочетаться с основным движением;
- составить комбинацию так, чтобы основное движение исполнялось во всех направлениях;
- обратить внимание на логику переходов из позиции в позицию;
- скоординировать движение рук, ног, головы;
- исполнить комбинацию на заданный музыкальный материал, учитывая акценты, темп и особенности музыкального построения;
- обратить внимание на логику построения (от простого к сложному) комбинации и на логику переходов рисунков в этюдах;
- в этюдах на материале русского танца обратить внимание на характер, манеру исполнения.

### **Темы для самостоятельной работы**

1. Сочинения комбинаций в экзерсисе к станка.
2. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.
3. Сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала.

4. Самостоятельное проведение уроков народно-сценического танца.
5. Разбор и анализ уроков.

### **Оценочные средства. Виды и формы контроля**

На первом занятии проводится просмотр фрагментов уроков, подготовленных слушателями с последующим их обсуждением и анализом. В процессе занятий составители уроков могут изменить отдельные комбинации или весь урок с целью его усовершенствования. По окончании занятий на курсах слушатели должны ответить на вопросы по темам занятий, а также привести примеры комбинаций экзерсиса или основных движений русского танца.

### **Критерии оценки самостоятельной работы слушателей**

«Зачтено» – ставится в том случае, когда слушатель владеет основным категориальным аппаратом предмета, ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины, подготовил урок по народному или русскому танцу, с описанием целей, задач урока в целом и каждой его части, активно работал на занятиях.

«Не зачтено» – ставится в том случае, если слушатель не владеет основным категориальным аппаратом предмета, не ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины, и не работал на самостоятельных занятиях.

### **Образовательные технологии**

В рамках курсов повышения квалификации предусмотрены мастер-классы; просмотр, обсуждение и подробный анализ видеоматериалов, подготовленных слушателями; практические занятия, включающие в себя творческие задания.

## **4. Рекомендуемая литература**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб.: Лань, 2011. – 274 с.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца / Г.Ф. Богданов. – М.: МГУК, 2003. – 221с.
3. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Шекотихина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 144 с.
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Лань, 2009. – 205 с.
5. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. – М.: Планета музыки, 2010. – 143 с.

6. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. – СПб. : Лань, 2011. – 163 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнение у станка). М. Владос. 2003. – 208 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М. Владос. 2004. – 208 с.
9. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца, часть I. – Орел: Труд, 2003. – 550с.
10. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца, часть II. – Орел: Труд, 2004. – 687с.
11. Заикин Н.И. Этнография и танец. Фольклор народов России: учебное пособие /Н.И. Заикин, Орел: ОГИИК, 2009. – 63с.
12. Комаров Е. Для русского танца /Е. Комаров, Тверь, 2007. – 254с.
13. Коринфский А. Народная Русь /А. Коринфский, Белый город М., 2006. – 270с.
14. Мурашко М. Русская пляска /М. Мурашко, Издательство Дом МГУКИ М., 2010. – 488с.
15. Мурашко М. Классификация русского танца /М. Мурашко, М., МГУКИ М., 2012. – 552 с.
16. Некрылова А. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома /А. Некрылова, Азбука-классика Санкт-Петербург, 2007. – 768с.
17. Попова Е.Н. Русский народный танец /Е.Н. Попова, Самара Издательство СГПУ, 2008. – 208с.
18. Русский народный танец. История и современность. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу М., 2003. – 254с.
19. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. – Орел: ОГИИК, 2002. – 274с.

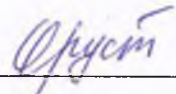
## **5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

Библиотеки on-line

- Электронная библиотека  
<http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека  
<http://orel.rsl.ru/>.
- Русский гуманитарный интернет-университет  
<http://www.i-u.ru/>

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора УМЦ  
О.В. Хрусталева

  
«15» декабря 2016 г.

## 12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

# «Основы компьютерной грамотности»

**Организация-разработчик:**

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

**Автор программы:**

Бессарабова Лариса Леонтьевна,  
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной  
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк  
2016 год

## **Рабочая программа** **учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

### **2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:** состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

**Уметь:** уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

**Владеть:** приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.



### 3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль
3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие. Возможности применения компьютера в художественном образовании	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

### 4. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Операционная система

*1.1. История.* Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

*1.2. Работа в операционной системе.* Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярны файл-

менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

*1.3. Работа в сети.* Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).

## **Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами**

*2.1. Электронная почта.* Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

*2.2. Работа в программе электронной почты.* Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

## **Тема 3. Работа с офисными приложениями**

*3.1. Основы работы с офисным пакетом.* Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

*3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

*3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование

графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

*3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций.* Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

*3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов.* Гиперссылки. Навигация.

#### **Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями**

*4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений.* Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контурные.

*4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи.* Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

*4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики.* Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

*4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов.* Общие сведения. Возможности.

#### **5. Рекомендуемая литература**

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.

4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.

17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

**6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.yandex.ru>
2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. [www.fio.ru](http://www.fio.ru)
5. [www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp)
6. [www.lib.ugsha.ru](http://www.lib.ugsha.ru)
7. [www.technologies.su](http://www.technologies.su)
8. [www.net.e-publish.ru](http://www.net.e-publish.ru)