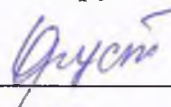


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,
доцент кафедры управления
Академии переподготовки работников искусства,
культуры и туризма (г. Москва)

Липецк
2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

Уметь:

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

Владеть:

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Понятие, предмет и метод трудового права	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
3	Защита трудовых прав работников	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Трудовой распорядок. Дисциплина труда	0,5	0,5	-	-	-	-	текущий контроль
5	Образование в современном обществе	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
6	Международное и российское законодательство в области образования	1	0,5	-	-	-	0,5	текущий контроль
7	Государственная и социальная ответственность в области образования	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
8	Нормативные документы развития системы образования РФ	0,5	-	-	0,5	-	-	текущий контроль
9	Итоговое занятие: Сфера культуры, проблемы образования	2	2	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	1	-	1	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

Тема 3. Защита трудовых прав работников

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

Тема 5. Образование в современном обществе

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

5. Рекомендуемая литература

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003

3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Осъ-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997
7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед. спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

6. Список дополнительной литературы

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/
2. mon.gov.ru/dok/fz
3. mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/
4. mon.gov.ru/dok/prav/obr/

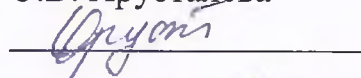
5. mon.gov.ru/dok/prik/
6. www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/
7. www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

8. Правовые справочно-поисковые системы

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - www.garant.ru
3. «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru
4. Научно-технический центр правовой информации «Система» - www.systema.ru
5. «Кодекс» - www.kodeks.ru
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) – www.usis.narod.ru

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева



« 15 » декабря 2016 г.

12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

«Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Тучкова Татьяна Устиновна,
кандидат педагогических наук,
доцент Липецкого государственного педагогического университета

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания»

(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

2. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
3	Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
4	Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
5	Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
6	Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
7	Итоговое занятие: Психологическая готовность педагога к уроку	2	-	-	2	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Современные психолого-педагогические теории воспитания и взаимосвязи воспитания с развитием и обучением. Планирование и реализация воспитательного процесса, оценка и контроль его результатов

Направления воспитания, реализуемого в учреждениях дополнительного образования.

Воспитание культуры ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности; культуры потребления и производства, исполнительства и слушания музыки, творчества и

воспроизведения. Воспитание качеств личности, развитие мотивации, самореализации и взаимодействия в сфере искусства. Воспитание принципов и вкусов.

Взаимосвязь воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, родителей, общеобразовательной школы в рамках целостной культурно-образовательной среды. Взаимосвязь воспитания и самовоспитания.

Тема 2. Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования

Психология воспитания и реализации культуры как результата воспитания. Культура как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Воспитанность. Поступок как проявление воспитанности.

Психология способностей. Определение способностей. Способности и их измерение. Проблема развития способностей. Способности и их задатки, проблема врожденного и приобретенного, Диагностика и развитие способностей.

Развитие эмоционального мира ребенка средствами искусства. Представление, воображение и восприятие. Формирование осознанного восприятия. Развитие чувства эмпатии.

Темперамент и характер. Активность и эмоциональность. Соотношение темперамента и характера. Характер и его формирование. Общее представление о характере.

Возможности системы дополнительного образования в воспитании.

Тема 3. Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций

Понятие духовности и нравственности в свете христианства и нерелигиозной философии. Сравнение трихотомической богословской пирамиды и пирамиды потребностей Маслоу. Развитие потребностной сферы при различной цивилизационной и культурной доминанте. Русские православные традиции и их отражение в искусстве. Традиции воспитания в семье, государстве, церкви. Отношение к творчеству и дарам Божьим. Отношение к себе и окружающим в отечественной православной традиции. Духовные писатели о различных целях и средствах воспитания.

Тема 4. Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды

Понятие зрелой личности и стадии созревания личности по различным психологическим источникам. Самостоятельность и ответственность как

показатели зрелости личности. Осознанная мотивация, целеполагание, осознанный выбор вида деятельности для внешкольных занятий. Взаимодействие родителей и детей на основе взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка деятельности. Внутренняя и внешняя оценка, внутренний и внешний контроль.

Занятия искусством как форма проявления самостоятельности и ответственности. Потенциал школы искусств в формировании личности человека.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского музыкального образования и творчества.

Импровизация как один из развивающих методов в обучении музыкально одаренных детей.

Тема 5. Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств

Психологическая культура педагога дополнительного образования. Современные подходы в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов в дополнительном образовании. Концепция одаренности. Структура одаренности. Создание особой образовательной среды.

Проблемы гармонизации одаренного ребенка в социальной и образовательной среде.

Индивидуальные планы психолого-педагогической поддержки одаренных детей: реализация в условиях детской школы искусств.

Тема 6. Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями

Общение педагога с обучающимися, их родителями, руководителями образовательного учреждения и общественностью (потенциальными зрителями и слушателями). Организация общения учащихся между собой и применения их творческих результатов в различной возрастной и культурной среде.

Общее представление о концепции периодизации психического развития. Характеристика основных этапов возрастного развития ребенка. Своеобразие и особенности развития и общения ребенка школьного возраста.

Искусство как средство общения.

4. Рекомендуемая литература

1. Айзенк Г. Дж. проверьте свои способности. Пер. с англ., 1992

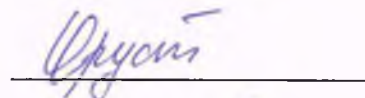
2. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М., 1973
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1982
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
6. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.
7. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Домогацкая И.Е. Учуь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
12. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. М., 1999
14. [Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.](#)
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
16. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
20. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
21. [Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в](#)

[способностях школьников // Вопросы психологии. - 1985. - № 1.](#)

22. [Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности](#)//Вопросы психологии. – 1988, №4, с. 98-107
23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971.
24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975
26. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
28. Одаренные дети. / Под общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого. М., 1991
29. Олпорт Г. Становление личности. М., 2002
30. Петровский А.В. Развитие личности. Возрастная периодизация // Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987
31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
32. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. М., 1982
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.. 1991
35. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. М., 1961
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
37. Тошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
38. Флэнк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993
39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика работы в «Классе дирижирования»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Вера Николаевна Немцева,

Директор УМЦ, заслуженный работник культуры РФ

Липецк
2016 год

Рабочая программа **учебной дисциплины «Методика работы в «Классе дирижирования»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- совершенствование основных знаний специалистов, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, и сочетающих вокально-хоровой исполнительский профессионализм с высоким уровнем подготовки;
- реализовать принципы развивающего обучения в работе с учащимися ДМШ;
- совершенствование практической работы с хором.

Слушатели, изучившие курс методики работы в «Классе дирижирования», должны уметь:

- организовывать и планировать процесс репетиционной работы с хоровым коллективом и индивидуальной работы в классе;
- работать над основными элементами хоровой звучности в произведениях различных стилей и жанров с учащимися СПО, ДМШ, ДШИ, ДХШ и других учреждений разного возраста и уровня подготовки ;
- читать, анализировать и исполнять хоровые партитуры различных темпов и видов;
- интерпретировать произведения;
- анализировать собственную дирижерскую деятельность.

должны знать:

- концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики,
- основы формирования дирижерской техники учащегося,
- формы организации и работы хорового коллектива;
- особенности работы над хоровой музыкой различных стилей и жанров,
- педагогические концепции и формы вокально-хоровой работы выдающихся представителей хорового исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика работы в «Классе дирижирования»;
- обобщение хорового исполнительского опыта;

- развитие умений и навыков по овладению дирижерской техникой, исполнению хоровых партитур, развития вокального слуха;
- формирование системы знаний в области работы над хоровыми сочинениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня музыкальной и вокальной подготовки;
- освоение хорового репертуара;
- умение пользоваться методической литературой;
- знакомство с новыми методиками, освещающими проблемы раннего музыкального образования и развития музыкальных способностей через хоровое пение;

Обязательная учебная нагрузка - ___ часов и участие Круглый стол. По завершению – аттестация.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Слушатели, изучившие курс методики работы в «Классе дирижирования» должны усовершенствовать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

1. Культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
2. Способность логически верно строить устную и письменную речь.
3. Готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе.
4. Готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
5. Способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.
6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.
7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции:

1. Осознание социальной значимости своей будущей профессии, мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности.
2. Владение основами речевой профессиональной культуры.
3. Способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.
4. Способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.

5. Готовность применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной с конкретного образовательного учреждения.

6. Способность организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников.

7. Способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительной деятельности.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Дирижерский аппарат и его возможности	1	1	-	-	-	-	текущий
2	Принципы дирижерских движений. Начальные элементы дирижерских движений	2	2		-	-	-	текущий
3	Компоненты хорового звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте	4	2	2	-	-	-	текущий
4	Дирижирование в простых, сложных и смешанных размерах	4	2	2	-	-	-	Текущий
5	Приемы дирижирования различных звуковедений (legato, non legato, staccato и других штрихах)	4	2	2	-	-	-	Текущий
6	Особенности дирижерского жеста в различных темпах и ритмах	3	3	-	-	-	-	Текущий
7	Приемы дирижирования в различной динамике. Подвижная динамика.	2	1	1	-	-	-	Текущий
8	Изучение и анализ хоровой партитуры	2	1	1	-	-	-	текущий
9	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
10	Всего	23	13	8	-	-	2	

4. Содержание учебной дисциплины «Методика работы в «Классе дирижирования»

Тема 1. Дирижерский аппарат и его возможности.

Дирижерский аппарат включает: корпус, голову, руки, ноги. Изучаются их функции в процессе дирижирования, положение.

Одна из первых задач: постановка дирижерского аппарата и свобода движений при дирижировании.

Дирижер должен стоять прямо и свободно, имея хорошую опору на ноги; ни в коем случае не прогибаться и не качаться.

На начальном этапе работы нужно обязательно добиться общего освобождения дирижерского аппарата, воспитания ощущений цельности рук и взаимосвязи их отдельных частей (кисти, предплечья, плечо). Ведется работа для достижения свободы плечевого сустава и развития кисти.

Тема 2. Принципы дирижерских движений. Начальные элементы дирижерских движений.

Изучаются:

- четыре начальных элемента дирижерского аппарата: внимание, дыхание, вступление и снятие звука;
- принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение слабых и сильных долей;
- функции правой и левой рук.

Тема 3. Компоненты хорового звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте.

К основным элементам хоровой звучности принято относить строй, ансамбль и нюансы. Они формируются в определенных темпе, метре, динамике, характере звуковедения, фразировке. Работа над этими элементами основывается, в первую очередь, на выработке внутреннего слухового представления специфики хорового звучания и умением передать это дирижерским жестом.

Тема 4. Дирижирование в простых, сложных и смешанных размерах.

К простым размерам относятся $2/4$, $3/4$.

К сложным размерам относятся $4/4$, $6/4$ или $6/8$, $9/8$.

К смешанным размерам относятся $5/4$, $7/4$, $11/4$.

Это наиболее распространенные размеры в хоровой литературе.

При дирижировании используются двух, трех или четырех дольные схемы в различных сочетаниях. Их использование и сочетание зависят от группировки в сложных или смешанных размерах и темпа произведения.

В данной теме отрабатываются приемы показа вступлений и снятия на разные доли, развиваются слуховые представления сильной и относительно сильной долей, выражающиеся в дирижерском жесте.

Тема 5. Приемы дирижирования различных звуковедений (*legato, non legato, staccato*).

Для освоения различных приемов звуковедения необходима свобода дирижерского жеста, свободная работа плечевого сустава, кисти, включения в работу движения всей руки с различной амплитудой. Для выработки этих многочисленных навыков можно использовать упражнения.

Для достижения свободы плечевого сустава полезно применять упражнения, в основе которых лежит круговое движение.

1. Исходное положение: положение корпуса прямо, руки свободно опущены вдоль корпуса. Правая рука медленно поднимается в левую сторону, описывая круг вдоль туловища. Упражнение проделывается несколько раз каждой рукой поочередно при регулируемом дыхании «вдох – выдох».

2. Усложненный вариант этого упражнения выполняется одновременно двумя руками в разные стороны, а затем в одну в параллельном движении. В дальнейшем круговые движения можно ускорить, но обязательное условие – ощущение полностью освобожденной руки.

Следующие упражнения выполняются в перпендикулярном плоскости туловища направлении (вперед и назад).

3. Начинать следует с движения всей рукой от плеча в умеренном темпе. Главное – не выполнять круг равномерно, а следить за естественным ускорением в падении и замедлением после него. Рука должна быть цельной, не сгибаться в локтевом суставе. Чтобы круг не ломался, необходимо найти удобный угол по отношению к корпусу, не заводя руку далеко назад. Следует выполнять это движение поочередно в разных направлениях, в дальнейшем и в разных темпах. Быстрый темп поможет лучше ощутить свободу плечевого сустава, цельность руки и позицию круга, а медленный – чередование замедления и ускорения.

4. После выполнения кругов всей рукой можно освоить это движение от локтя. Свободно опущенное плечо лишь поддерживает руку, активно не участвуя в движении. Предплечье и кисть как бы составляют единое целое. Кисть обращена ладонью вниз. В падении она отталкивается от

воображаемой плоскости, в верхней части круга движение замедляется.

5. Выполнение круга кистью дает возможность развития лучезапястного сустава. Необходимо обеспечивать опоры предплечья не на локоть, а на запястье.

Эти упражнения позволяют развить подвижность отдельных частей рук, что необходимо для точности показов, умения дирижировать «крупным» и «мелким» жестом.

Тема 6. Особенности дирижерского жеста в различных темпах и ритмах.

Работа над дирижерским жестом в вопросе установления и удерживания нужного темпа опирается на выработку внутреннего слухового представления. Необходимо уметь точно устанавливать темп, используя метроном.

Сохранение темпа – это задача дирижера.

Изменение характера жеста при ускорении или замедлении. Особенности исполнения очень быстрых или очень медленных темпов. Точности исполнения ритмического рисунка помогает точный жест дирижера. При пунктирном ритме используется подчеркнутый показ «точки», при синкопе используется подчеркнутый показ «точки», отскок кисти и остановка движения.

Большое развитие имеет развитие кисти. Ею передаются наиболее тонкие детали исполнения: легкость, плавность, тончайшие нюансы. Кисть является самой гибкой частью дирижерского аппарата, и при работе с ней необходимо следить за состоянием всей руки, постоянно освобождая мышцы от скованности и зажатости. Начинать работу с кистевых упражнений следует только после освобождения плеча и локтя.

Упражнение 1.

Крепко держать левой рукой запястье правой, обхватив его и не давая ему возможности двигаться самостоятельно. Кисть независимо от всей руки поднимать вверх и вниз, отклонять вправо и влево. После того как движения будут полностью освоены, их можно усложнить, описывая круги, квадраты, треугольники, «восьмерки». Упражнение следует проделывать поочередно каждой рукой.

Упражнение 2.

Встать прямо. Кисть расположить на уровне пояса. Ладонь слегка развернуть в сторону, для этого соединить 1, 2-ой пальцы в «колечко» с ощущением опоры на них. Остальные пальцы закруглены. Вести горизонтальную линию в сторону от себя и обратно аналогично ведению смычка. Основной акцент

на подвижности лучезапястного сустава. Упражнение выполнять поочередно каждой рукой, затем одновременно.

Упражнение 3.

Выполнять волнообразные движения вверх и вниз обеими руками как бы «ныряя», «выныривая». Главная задача – активизировать кисть.

Упражнение 4.

Упражнение рассчитано на формирование резкой отдачи кисти после удара. Положить на стол руку, включая предплечье, локоть чуть отодвинуть от края стола, кисть направить вперед. Ладонь плоская; 1-й и 5-й пальцы чуть раздвинуты в стороны, слегка приподняты. Удар по столу выполняется концами выпрямленных пальцев (2, 3, 4-го). Важно следить за мгновенной отдачей после удара. Наиболее типичной ошибкой является задержка отдачи, происходит как бы «прилипание» кисти к плоскости. Можно провести аналогию с прикосновением к раскаленной поверхности и мгновенным отдергиванием от нее либо воспроизвести движение «пошлепывания». Выполнять это упражнение надо с разной интенсивностью остроты «точки».

Тема 7. Приемы дирижирования в различной динамике.

Подвижная динамика.

Размер (амплитуда) и характер дирижерского жеста в зависимости от динамики. Градации дирижерского жеста от PP до FF. Работа над постепенностью прибавления (усиления) или ослабления (уменьшения) хоровой звучности и над выразительностью дирижерского аппарата. Развитие гибкости и активности дирижерского жеста. Работа над исполнением внезапного F или P. Особенности работы и исполнения очень громкой или очень тихой динамики.

Тема 8. Изучение и анализ хоровой партитуры.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов.

Анализ музыкально-теоретический.

Анализ вокально-хоровой.

План разучивания хорового сочинения.

Анализ исполнительский.

Методические рекомендации.

Во время проведения курсов слушатели кратко конспектируют лекции, принимают участие в открытых уроках, мастер-классах с показом произведений совместно с солистом (полностью или фрагмент).

Произведение может звучать в концертном или репетиционном варианте. Слушатели могут выбрать самостоятельно форму своего участия на курсах и согласовать ее с лектором. Перед очередной лекцией слушатели прорабатывают вопросы по предыдущей и задают интересующие их вопросы. После окончания курса слушатели представляют краткие конспекты лекций и методической литературы из рекомендованного списка.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать процесс репетиционной работы с хоровым коллективом и индивидуальной работы в классе; - работать над основными элементами хоровой звучности; - читать, анализировать и исполнять хоровые партитуры различных темпов и видов. 	устный опрос; тестирование
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики; - основы формирования дирижерской техники ; - формы организации и работы хорового коллектива; - особенности работы над хоровой музыкой различных стилей и жанров; - педагогические концепции и формы вокально-хоровой работы выдающихся представителей хорового исполнительского искусства. 	устный опрос; тестирование

5. Рекомендуемая литература.

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для музыкальных вузов и колледжей /Л.А.Безбородова.-М.:Флинт,2000.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов/В.Л.Живов.-М.:ВЛАДОС,2003.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста/И.А.Мусин.- М.:Музыка, 2007.
4. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором- М.: Академия, 2003.
5. Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып.1/сост.С.Я.Пушечникова, Ю.М.Игнатъев. – М., 2005.
6. Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып.2/сост.С.Я.Пушечникова, Ю.М.Игнатъев. – М., 2005.
7. Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып.3 ч.1/сост.С.Я.Пушечникова, Ю.М.Игнатъев. – М., 2007.
8. Пушечникова С.Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: вып.3 ч.2/сост.С.Я.Пушечникова, Ю.М.Игнатъев. – М., 2007.
9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: уч.пособие/В.А.Самарин – М., Академия, 2002.
10. Уколова Л.И. Дирижированиеб уч. пособие для ср. проф. образования/Л.И.Уколова – М.: ВЛАДОС, 2003.

6. Дополнительная литература:

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие / Л.Т.Амирова.-Уфа: изд-во БГПУ, 2010.
2. Красотина Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып.1/сост.Е.А.Красотина, К.Р.Рюмина, Ю.Е.Левит.-М., 2005.
3. Красотина Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып.2/сост.Е.А.Красотина, К.Р.Рюмина, Ю.Е.Левит.-М., 2005.
4. Красотина Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып.3/сост.Е.А.Красотина, К.Р.Рюмина, Ю.Е.Левит.-М., 2005
5. Красотина Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором: вып.4/сост.Е.А.Красотина, К.Р.Рюмина, Ю.Е.Левит.-М., 2005.
6. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: уч.пособие для ср.и высш.пед.уч.заведений /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 1999.
7. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: уч.пособие для вузов /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М.: Академия, 2003.

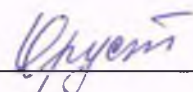
8. Семеновский Д.Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып.1: Произведения для хора без сопровождения/сост.Д.Д.Семеновский, М.Королева – М., 2007.
9. Семеновский Д.Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып.2: Произведения для хора без сопровождения/сост.Д.Д.Семеновский, О.И.Романова– М., 2007.
10. Семеновский Д.Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: вып.3: Произведения для хора без сопровождения/сост.Д.Д.Семеновский, О.И.Романова – М., 2008.

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. dirigent.ru
2. www.melodyforewer.ru
3. www.notomania.ru
4. www.compozitor/spb.ru
5. www.tvojakniga.ru
6. www.muzic-izdat.ru

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур»

Организация-разработчик:

ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Немцева Вера Николаевна, директор ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства», заслуженный работник культуры РФ

Липецк
2016 год

Рабочая программа
учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин:
чтение хоровых партитур»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- совершенствование основных знаний специалистов, умений и навыков управления хоровым пением детей и взрослых в ДМШ, ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, и сочетающих вокально-хоровой исполнительский профессионализм с высоким уровнем подготовки;
- реализовать принципы развивающего обучения в работе с учащимися ДМШ;
- совершенствование практических навыков хорового дирижера, изучение музыкального языка, хоровых партитур и исполнения их на фортепиано.

Слушатели, изучившие курс «Методики преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур» должны уметь:

- исполнять на фортепиано хоровой партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением;
- рационально пользоваться аппликатурой;
- транспонировать;
- определять жанр, форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, средства музыкальной выразительности;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;
- интонационно чисто и грамотно петь хоровые партии;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-художественные выразительные средства;
- грамотно пользоваться педалью (для «поддержки» далеко отстающего от других голосов баса, повторяющихся гармоний и т.п.).

должны знать:

- концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики;
- общие сведения о хоровой партитуре;
- основные аппликатурные правила;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- специальную терминологию;

- стилевые и жанровые особенности хоровой музыки;
- сведения об авторах хорового сочинения;
- особенности разучивания данного произведения с хором.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур»;
- грамотное исполнение на фортепиано хоровых партитур различной степени трудности и разнообразной стилевой направленности;
- интонационно чистое и грамотное пение голосов (партий); чтение партитур с листа;
- транспонирование;
- музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения;
- раскрытие содержания и идейного смысла музыкального произведения в условиях фортепианной игры;
- повышение общего уровня музыкальной подготовки.

Обязательная учебная нагрузка - 8 часов и участие в Круглом столе. По завершению – аттестация.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Слушатели, изучившие курс «Методика преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур», должны усовершенствовать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

1. Культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
2. Способность логически верно строить устную и письменную речь.
3. Готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе.
4. Готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
5. Способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.
6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.

7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции:

1. Осознание социальной значимости своей будущей профессии, мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности.
2. Владение основами речевой профессиональной культуры.
3. Способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.
4. Способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.
5. Готовность применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной с конкретного образовательного учреждения.
6. Способность организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников.
7. Способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительной деятельности.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Игра и анализ 2-х, 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хоров	4	2	2	-	-	-	текущий
2	Игра хоровых партитур «с листа». Транспонирование хоровых партитур.	2	-	2	-	-	-	текущий
6	Особенности дирижерского жеста в различных темпах и ритмах	2	2	-	-	-	-	Текущий
7	Приемы дирижирования в различной динамике. Подвижная динамика.	2	1	1	-	-	-	Текущий
8	Изучение и анализ хоровой партитуры	2	1	1	-	-	-	текущий
9	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
10	Всего	8	2	4	-	-	2	

4. Содержание учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин: чтение хоровых партитур».

Тема 1. Игра и анализ 2-х, 3-х и 4-х строчных партитур для однородного и смешанного хоров.

Предварительный анализ хоровых партитур перед ее исполнением включает определение тональности, размера, темпа, динамики, ритмического движения. Необходимо понимать к какому стилю и эпохе принадлежит хоровое сочинение, знать авторов музыки и литературного текста.

Преподаватель дисциплины «Чтение хоровых партитур» должен очень внимательно и настойчиво добиваться грамотного владения аппликатурой.

Выбор удобной аппликатуры не только упрощает исполнение партитуры с технической стороны, но и существенным образом влияет на характер звучания. Правильная аппликатура необходима и для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы. Необходимо использовать различные приемы: «подкладывать» первый палец, переключать и подменять пальцы по ходу игры.

Надо иметь в виду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому, при недостаточных навыках педализации, исполнять хоровую партитуру следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

Особое внимание при игре уделяется навыку распределения голосов партитуры между руками. Трудности возникают при перекрещивании голосов, а также когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком регистре и отстоит далеко от басовой.

Тема 2. Игра хоровых партитур «с листа». Транспонирование хоровых партитур.

При чтении с листа сначала следует зрительно ознакомиться с партитурой, определить состав хора, тональность, размер, темп, характер ритмического рисунка, особенности хоровой фактуры.

Прочитав литературный текст, наметить границы фраз, места наиболее значительных цезур, кульминацию.

Читая с листа, следует как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть приучать студента зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения. Весь процесс немного упрощается, если студент владеет навыком

одновременного чтения партитуры как по вертикали, так и по горизонтали.

Помимо развития чисто хормейстерских и дирижерских навыков, изучение хоровых партитур поможет студенту постичь и законы построения музыкальной речи, развить свое вокально-слуховое восприятие и, конечно, повысить общий уровень музыкальной подготовки.

При транспонировании хоровых партитур определяется исходная тональность и новая тональность. Если различие по высоте между этими тональностями в пределах секунды, удобнее транспонировать, опираясь на мелодическое движение голосов хоровой партитуры. Если транспонирование производится на терцию и более широкий интервал, необходимо использовать гармонический анализ произведения. Исполнение в новой тональности происходит на основе осознания функциональной последовательности аккордов хорового сочинения.

Методические рекомендации.

Во время проведения курсов слушатели кратко конспектируют лекции, принимают участие в открытых уроках, мастер-классах с показом произведений совместно с солистом (полностью или фрагмент). Произведение может звучать в концертном или репетиционном варианте. Слушатели могут выбрать самостоятельно форму своего участия на курсах и согласовать ее с лектором. Перед очередной лекцией слушатели прорабатывают вопросы по предыдущей и задают интересующие их вопросы. После окончания курса слушатели представляют краткие конспекты лекций и методической литературы из рекомендованного списка.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано хоровой партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением; - рационально пользоваться аппликатурой; - транспонировать; 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос; тестирование

<ul style="list-style-type: none"> - определять жанр, форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, средства музыкальной выразительности; - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; - читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями; - интонационно чисто и грамотно петь хоровые партии; - определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкально-художественные выразительные средства; - грамотно пользоваться педалью (для «поддержки» далеко отстающего от других голосов баса, повторяющихся гармоний и т.п.). 	
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики; - общие сведения о хоровой партитуре; - основные аппликатурные правила; - вокально-хоровые особенности хоровых партитур; - специальную терминологию; - стилевые и жанровые особенности хоровой музыки; - сведения об авторах хорового сочинения; - особенности разучивания данного произведения с хором. 	<p>устный опрос; тестирование</p>

5. Рекомендуемая литература:

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1972
2. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Учебное пособие для вузов. М., Музыка, 1976
3. Качалина О. Об анализе музыкального произведения в курсе чтения хоровых партитур. Материалы Всероссийской научно - практической конференции. Пермь, 2007
4. Левандо П. Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984
5. Медынь Я. Чтение хоровой партитуры. – В кн.: Медынь Я. Методика преподавания дирижерско - хоровых дисциплин. М., 1978
6. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур М., Музыка, 1965
7. Романовский Н., Хоровой словарь. Изд. 4-е, М., 2005
8. Сб.: Основные моменты формирования навыка чтения хоровых партитур с листа на ф-но. Методические рекомендации для студентов ПГИИК. Сост. Козловская И. Пермь, 2003
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур/Сост.: Д. Семиновский, М. Королева, О. Романова: выпуск 1.2 – М., 2005; вып. 3 – М., 2008

6. Дополнительные литература:

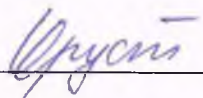
1. Дриневская А. Чтение хоровых партитур, Минск, 2004
2. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре М., 2000
3. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.. Музыка, 1983
4. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

RUDOC.S.EXDAT.COM/DOCS/INDEX-244460.HTML
 REFERAT.ZNATE./TEXT/INDEX-38467.HTML
 EDC.TRERSU.RU/L/PEDF/SPEC/050601/DPPF14.PDF

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика работы в хоровом классе»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Немцева Вера Николаевна, директор ГОБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства», заслуженный работник культуры РФ.

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Методика работы в хоровом классе»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Методика работы в хоровом классе» являются:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по академическому пению;
- приобретение базовых знаний по искусству хорового и сольного пения;
- формирование художественного вкуса артиста хора;
- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Слушатели, изучившие курс «Методики работы в хоровом классе» **должны уметь:**

- Применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;
- Прививать хоровые навыки: умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения – хористам;
- Читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- Реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;
- Применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- Организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;

должны знать:

- Концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики;
- Сущность хормейстерской деятельности педагога музыканта; приемы и методы практической работы с разными типами и видами хоров;

- Хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной хормейстерской деятельности;
- Теоретические основы дирижерской техники;
- Способы и приемы аранжировки хоровых произведений для различных составов хоров;
- Особенности концертных выступлений хора.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогического мышления, представлений о содержании и структуре дисциплины «Методика работы в хоровом классе»;
- обобщение хорового исполнительского опыта;
- развитие умений и навыков работы с хором;
- формирование системы знаний в области работы над хоровыми сочинениями различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня музыкальной и вокальной подготовки;
- освоение хорового репертуара;
- умение пользоваться методической литературой;
- знакомство с новыми методиками в области хорового исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка - ___ часов и участие Круглый стол. По завершению – аттестация.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Слушатели, изучившие курс «Методика работы в хоровом классе» должны усовершенствовать **общие компетенции**, включающие в себя способность:

1. Культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
2. Способность логически верно строить устную и письменную речь.
3. Готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе.
4. Готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
5. Способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.
6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития.

7. Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции:

1. Осознание социальной значимости своей будущей профессии, мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности.
2. Владение основами речевой профессиональной культуры.
3. Способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.
4. Способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.
5. Готовность применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной с конкретного образовательного учреждения.
6. Владеет конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся.
7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников.
8. Способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительной деятельности.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Работа над формированием вокально-хоровых навыков	4	2	2	-	-	-	текущий
2	Работа над элементами хоровой звучности	4	2	2	-	-	-	текущий
3	Работа над эмоционально образным содержанием произведений	2	2	-	-	-	-	текущий
4	Интерпретация произведений	2	2	-	-	-	-	Текущий
5	Подбор репертуара	2	1	1	-	-	-	Текущий
9	Итоговое занятие	2	-	-	-	-	2	Дискуссия в форме круглого стола
10	Всего	16	9	5	-	-	2	

4. Содержание учебной дисциплины

«Методика работы в хоровом классе»

Тема 1. Формирование вокально-хоровых навыков

Вокально-хоровая работа начинается с выработки у певцов правильных устойчивых навыков, приводящих при многократном повторении к автоматизации произвольных движений певческих органов.

Процесс формирования певческих навыков, как и любых других, происходит не стихийно, а подчиняется определенным закономерностям и выражается в фазовой последовательности.

Под навыками следует понимать ряд рефлексов, т.е. ответных действий голосового аппарата, производимых в процессе выполнения певческих задач, являющихся стимулами нервной системы певца.

Основными навыками в пении являются:

- ощущение свободы голосового аппарата;
- мягкость атаки звука;
- открытие ротоглотки, как при зевке;
- поднятие мягкого нёба;
- прикрытие звука, что обеспечивается наклоном надгортанника, связанным с положением гортани: чем ниже опускается гортань, тем больше наклоняется надгортанник, следовательно, и звук оказывается более прикрытым или даже перекрытым;
- ощущение стабильного положения гортани в процессе фонации, что обеспечивается сохранением положения вдоха на уровне диафрагмы;
- полноценность резонирования певческого звука;
- четкость артикуляции, связанная с активностью работы кончика языка и губ;
- скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона, что лежит в основе кантилены, и др.

В результате систематических повторений произвольные движения становятся автоматизированными, когда взаимная координация

голосовообразующих органов достигает высшей степени свободы и точности при минимальных физических и психических затратах исполнителя.

К вокально-хоровым навыкам относятся: **певческая установка, дыхание, звукообразование и дикция.**

Тема 2. Работа над элементами хоровой звучности

Успех любой музыкально-исполнительской деятельности зависит от качества инструмента, посредством которого музыкант воплощает свой исполнительский замысел. И хор в этом смысле не является исключением. Качество этого «инструмента» или, точнее, музыкального организма определяют такие параметры звучания, как **ансамбль, строй, тембр, динамика, насыщенность**, которые в хороведении называются элементами хоровой звучности.

В хоровом жанре искусство ансамбля требует от певца умения находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии; умение слышать свою партию и находить «свое место» в звучности хора в целом, что требует от него специфической культуры, заключающейся в способности подчинить свое исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу. Только в этом случае хоровая партия будет петь, «как один». Таким образом, в хоре имеют место такие разновидности ансамбля, как интонационный, динамический, тембровый, метроритмический, дикционный, которые в совокупности создают частный (ансамбль партии) и общий (всего хора) ансамбль.

Другим важнейшим параметром звучания любого инструмента является строй – понятие, которым обозначается система звуковысотных отношений, применяемых в музыке.

В литературе по хороведению хоровой строй обычно разделяют на два вида: мелодический (горизонтальный), или строй отдельной хоровой партии, и гармонический (вертикальный) – строй всего хора.

Мелодический строй является в хоре определяющим, ибо строй хора в целом невозможен без точного звуковысотного интонирования певцами каждого голоса партитуры, каждой партии. Небольшие неточности интонации, возникшие в горизонтали, тут же повлекут за собой погрешности строя в вертикали.

Гармонический (вертикальный) строй хора связан с интонированием созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, которые образуются в звучании всего хора или составляющих его групп. В хоровой практике работа над горизонтальным и вертикальным строем тесно взаимосвязаны.

Тема 3. Работа над эмоционально образным содержанием произведений

Работа над эмоционально образным содержанием неотделима от работы над техническим ансамблем, куда можно отнести работу над интонацией, слитностью звучания, темпом, метроритмом, динамикой, дыханием, дикцией. Отработка любых технических элементов хоровой звучности всегда осуществляется успешнее при обращении к художественному образу, эмоции, при понимании певцами почему нужно петь так, а не иначе, опираясь на эмоциональное ощущение произведения. Работа над эмоционально-образным содержанием всегда тесно связана с пониманием общей драматургии сочинения, общего исполнительского плана, общего движения эмоциональных сфер композиторского замысла.

Тема 4. Работа над эмоционально-образным содержанием произведения. Исполнительская интерпретация

Несмотря на то, что звуковысотная и ритмическая организация нотного текста, как правило, не подлежит исполнительским изменениям, существующие различные интерпретации музыкальных сочинений позволяют выявить в музыке те факторы, которые являются предметом исполнительской трактовки. Прежде всего, письменная запись авторского замысла не совсем полно его раскрывает. По существу, нотная запись музыкального произведения представляет собой в некотором роде «шифр» к данному сочинению. Нотный текст является великолепным стимулятором художественной фантазии и воображения исполнителя. Схематичность, условность нотной записи (по сути, абстрактная знаковая система) делают необходимой встречную творческую инициативу со стороны исполнителя. Исходя из этого, исполнитель ищет «ключ», чтобы расшифровать авторский замысел. В процессе же поисков возникает интерпретация, в которой не только отражается прочтение авторских указаний, но и реализуется собственный исполнительский замысел. При этом в интерпретации произведения важную роль играют два ее «отправных» момента – музыкальный стиль автора данного сочинения и исполнительские традиции в трактовке того или иного музыкального стиля.

Тема 5. Подбор репертуара.

Формирование репертуара хорового коллектива важная часть его творческой жизни. Зависит от многих факторов: уровня подготовки коллектива, его концертной работы, связка с обще-музыкальной жизнью общества и организации, где создан хор. В первую очередь репертуарную политику коллектива определяет его руководитель, но он может учитывать и мнение или пожелание хористов, часто репертуар зависит от общекультурной жизни города и области. В репертуаре желательно разнохарактерные сочинения, разного уровня трудности, разных стилей, принадлежащие композиторам разных эпох, сочинения народной музыки. Широта и многообразие репертуара делают хоровой коллектив интересным для публики и способствуют профессиональному росту хористов, развитию их кругозора и увлеченности пением в хоре.

Методические рекомендации.

Во время проведения курсов слушатели кратко конспектируют лекции, принимают участие в открытых уроках, мастер-классах с показом произведений совместно с солистом (полностью или фрагмент). Произведение может звучать в концертном или репетиционном варианте. Слушатели могут выбрать самостоятельно форму своего участия на курсах и согласовать ее с лектором. Перед очередной лекцией слушатели прорабатывают вопросы по предыдущей и задают интересующие их вопросы. После окончания курса слушатели представляют краткие конспекты лекций и методической литературы из рекомендованного списка.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором; - прививать хоровые навыки: умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос; тестирование

<p>партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения – хористам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения; - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности; - применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; - организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности. 	
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики; - сущность хормейстерской деятельности педагога музыканта; приемы и методы практической работы с разными типами и видами хоров; - хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной хормейстерской деятельности; - теоретические основы дирижерской техники; - способы и приемы аранжировки хоровых произведений для различных составов хоров; - особенности концертных выступлений хора. 	<p>устный опрос; тестирование</p>

5. Рекомендуемая литература.

1. Власенко Л.П. Влияние различных типов дыхания на развитие певческого голоса в условиях работы с хором: Методич. рекомендации для

препод. муз. училищ, учителей муз. общеобраз. школ, руководителей хор. коллективов. – Астрахань, 1989.

2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.

3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М: ВЛАДОС, 2003.

4. Зарубежная хоровая литература. Сост. С.Лаппо, Д.Локшин. Вып. 1. - М.,1964.

5. Зарубежная хоровая литература. Сост. Д.Локшин. Вып. 2. -М.,1964.

6. Зарубежная хоровая литература. Сост. Д.Локшин, И.Лиценко. Вып.3. -М.,1975.

7. Матвеев В.М. Хоровое пение: Учебное пособие по «Хороведению» - Издательство братства во имя святого князя Александра Невского, 1998.

8. Морозов В. Вокальный слух и голос. – Л., 1965.

9. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

10. Полтавцев И.И., Светозаров Н.Р. Курс чтения хоровых партитур. 4.1. - М., 1964.

11. Полтавцев И.И., Светозаров Н.Р. Курс чтения хоровых партитур. 4.1. -М.,1965.

12. Русская и зарубежная хоровая миниатюра. Сост. Левандо П.Л., 1974.

13. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Хоры без сопровождения. Вып.3. Сост. С.В.Попов. - М., 1961.

14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

15. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. А. Шелков. - Л., 1977.

16. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1952.

17. Школа хорового пения. Вып.2. Сост. В. Соколов, В. Попов, А. Абелян. - М., 1971.

18. Хорошайло Г.В. Проблема эмоционально-осознанного интонирования хоровых распевов (на основе методических принципов вокально-хоровой работы профессора А.В. Михайлова). - //Музыка в школе. – 2004. - № 5. – С. 24-31.

20. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю.Левит. - М., 1968, 1969, 1972.

21. Хрестоматия по дирижированию. Зарубежная хоровая музыка. XIX-XX вв. Сост. К.Птица, Б.Куликов. - М., 1969.

22. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Народные песни. Сост. К.Птица. - М., 1963.

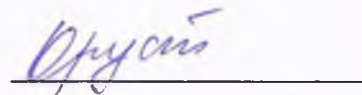
23. Шелков И.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. - Л., 1963.
24. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб: Издательство ДЕАН, 2001.
25. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.

6. Дополнительная литература:

1. Вокально – хоровой практикум в курсовой подготовке учителя музыки. Методические рекомендации. – М., ЦИУУ, 1991
2. Вопросы хороведения и дирижирования хором. Сборник статей, с.58 – Горький, 1982
3. Дуганова Л.П., Корнишина Э.П. и др. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы работы хормейстерской работы» - М., 1992
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.П., 1997
7. Живов В.Л. Трактовка хоровых произведений.- М., 1986
8. Иванов – Радкевич А.П. О воспитании дирижера- М., 1973
9. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры» - М., СК, 9185
10. Казачков С.А. От урока к концерту, Кзань, 1988
11. Маркидонов С.А. Психолого – педагогические основы работы над музыкальным произведением в хоре, Иркутск , 1990
12. Матвеева К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки, Свердловск, 1990
14. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин, М., 1978
16. Мусин И. О воспитании дирижера. - М., 1987
17. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - М., 1979
18. Птицы К.Б. О музыке и музыкантах. - М., 1995
19. Самарин В.А., Осеннева Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992
21. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. - М., 1983
22. Тевлин Б.Г. Хоровые пути. - М, 2001
23. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М., 1961

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.6. Рабочая программа учебной дисциплины

«ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Бессарабова Лариса Леонтьевна,
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа **учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

Уметь: уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

Владеть: приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

3. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Объем работы в часах						Формы контроля аттестации
		Всего	Лекции	Практич. занятия	Мастер-классы	Индивид. занятия	Самост. работа	
1	Операционная система	1	1	-	-	-	-	текущий контроль
2	Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами	2	-	-	2	-	-	текущий контроль

3	Работа с офисными приложениями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
4	Работа с мультимедийными технологиями	2	2	-	-	-	-	текущий контроль
5	Итоговое занятие: Возможности применения компьютера в художественном образовании	1	1	-	-	-	-	Дискуссия в форме круглого стола
	ИТОГО	8	6	-	2	-	-	

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Операционная система

1.1. История. Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

1.2. Работа в операционной системе. Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

1.3. Работа в сети. Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).

Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной

почтой и персональными контактами

2.1.Электронная почта. Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

2.2.Работа в программе электронной почты. Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

Тема 3. Работа с офисными приложениями

3.1.Основы работы с офисным пакетом. Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

3.2.Программное обеспечение для создания и редактирования текстов. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

3.3.Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

3.4.Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа со слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контуры.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

5. Рекомендуемая литература:

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.
4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.

16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.
17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.yandex.ru>
2. <http://rambler.ru>
3. <http://google.com.ru>
4. www.fio.ru
5. www.elibrary.ru/defaultx.asp
6. www.lib.ugsha.ru
7. www.technologies.su
8. www.net.e-publish.ru