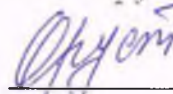


ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева



«15» декабря 2016 г.

12.1. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Лаврова Любовь Георгиевна,

доцент кафедры управления

Академии переподготовки работников искусства,

культуры и туризма (г. Москва)

Липецк

2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Основы законодательства Российской Федерации в области образования, трудового права»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Основы законодательства» является формирование у слушателей системы знаний о правовом регулировании системы образования в Российской Федерации, о воплощении в образовательных нормах и практике их реализации, обеспечение права человека на образование; приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний в области трудового законодательства.

Задачи дисциплины:

- представить государственную политику в области образования, ее правовую регламентацию, принципы построения, основные направления, содержание;
- рассмотреть основные положения международных и отечественных правовых норм в области защиты интересов и прав ребенка в сфере образования;
- раскрыть механизмы реализации правовых норм в области образования, закрепленных законодательством РФ;
- научить слушателей самостоятельно работать с законодательными и подзаконными правовыми актами, грамотно формулировать их положения и использовать в своей профессиональной деятельности;
- выявлять и анализировать противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы с учетом законов РФ, решения Правительства РФ и органов управления образования;
- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защите государственной тайны;
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования;
- содержание Декларации прав и свобод человека, Конвенции о правах ребенка;
- понятие трудовых правоотношений; предмет, метод, источники трудового права;
- механизмы реализации в условиях системы образования правовых норм, закрепленных законодательством РФ;
- трудовое регулирование труда отдельных категорий граждан.

Уметь:

- самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою позицию в дискуссии, аргументировать ее ссылками на нормативно-правовые акты. Также слушатели должны получить навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими сферы образования;
- анализировать современные тенденции развития законодательства в сфере образования;
- самостоятельно работать с законодательными правовыми актами.

Владеть:

- навыками применения знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

3. Тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объем работы в часах | | | | | | Формы контроля аттестации |
|-------|--|----------------------|----------|------------------|---------------|------------------|----------------|----------------------------------|
| | | Всего | Лекции | Практич. занятия | Мастер-классы | Индивид. занятия | Самост. работа | |
| 1 | Понятие, предмет и метод трудового права | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 2 | Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 3 | Защита трудовых прав работников | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 4 | Трудовой распорядок. Дисциплина труда | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 5 | Образование в современном обществе | 1 | 0,5 | - | - | - | 0,5 | текущий контроль |
| 6 | Международное и российское законодательство в области образования | 1 | 0,5 | - | - | - | 0,5 | текущий контроль |
| 7 | Государственная и социальная ответственность в области образования | 0,5 | - | - | 0,5 | - | - | текущий контроль |
| 8 | Нормативные документы развития системы образования РФ | 0,5 | - | - | 0,5 | - | - | текущий контроль |
| 9 | Итоговое занятие. Сфера культуры, проблемы образования РФ | 2 | 2 | - | - | - | - | Дискуссия в форме круглого стола |
| | ИТОГО | 8 | 6 | - | 1 | - | 1 | |

4. Содержание учебной дисциплины**Тема 1. Понятие, предмет и метод трудового права**

Предмет трудового права и его особенности. Цели и задачи трудового законодательства РФ. Особенности метода правового регулирования. Система трудового права и система трудового законодательства. Наука трудового права. Понятие и назначение принципов трудового права.

Тема 2. Заработная плата, гарантийные и компенсационные выплаты

Основные понятия в сфере оплаты труда. Методы правового регулирования заработной платы. Системы оплаты труда. Формы оплаты труда. Порядок, место, сроки выплаты заработной платы. Исчисление средней заработной платы. Основные государственные гарантии в сфере оплаты труда. Ответственность работодателя за нарушение права работника на заработную плату. Понятие норм труда. Понятие и виды гарантий и компенсаций. Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работы с обучением.

Тема 3. Защита трудовых прав работников

Способы защиты трудовых прав. Государственный надзор за соблюдением законодательства о труде. Понятие и формы самозащиты работниками своих трудовых прав.

Тема 4. Трудовой распорядок. Дисциплина труда

Трудовая дисциплина, понятие и методы ее обеспечения. Внутренний трудовой распорядок. Меры поощрения, применяемые работодателем. Дисциплинарная ответственность: виды взысканий, порядок привлечения к ответственности.

Тема 5. Образование в современном обществе

Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация. Роль государства в становлении и развитии системы образования. Принципы государственной образовательной политики. Система государственных органов, обеспечивающих исполнение обязательств государства в сфере образования.

Тема 6. Международное и российское законодательство в области образования

Становление образовательного права. Предмет, источники и структура образовательного права. Международные правовые акты как источники образовательного законодательства.

Конституция РФ как основа правового регулирования в сфере образования. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования. Закон Российской Федерации «Об образовании». Федеральные законы, регламентирующие развитие системы образования. Структура и виды нормативных правовых актов. Перспективы развития законодательства в области образования.

Тема 7. Государственная и социальная ответственность в области образования

Полномочия органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, их ответственность за реализацию законов в области образования. Ответственность образовательного учреждения за организацию и реализацию процесса образования. Социальная и административная ответственность работников сферы образования.

Принципы государственной политики в области образования.

Выявление и анализ противоречий и пробелом в действующем образовательном законодательстве.

Тема 8. Нормативные документы развития системы образования РФ

Федеральный государственный стандарт: структура, принципы, содержание и условия его реализации. Федеральные государственные образовательные требования в системе образования. Структура и содержание дополнительных образовательных программ, инструменты их реализации в системе образования. Дополнительные образовательные программы, их реализация и перспективы развития в системе российского образования.

Понятие непрерывного образования. Формы получения непрерывного образования. Особенности реализации общеобразовательных программ дополнительного образования.

5. Рекомендуемая литература

1. Айман Т.О. Трудовое право: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2002
2. Казанцев В.И. Трудовое право. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. / В.И. Казанцев, С.Я. Казанцев, В.Н. Васин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
3. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации / отв. ред. д-р.юр.наук, проф. Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ», Инфра-М, 2002
4. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации. М.: МЦФЭР, 2002
5. Наумов М.Ф. Трудовое право России: Практикум в схемах и таблицах: Законодательные акты: Судебная практика. – Наумов М.Ф., Касумов А.М. – М.: Осъ-89, 1998
6. Российское трудовое право. Учебник. / отв. ред. А.Д. Зайкин. – М.: Норма, 1997

7. Толкунова В.Н. Трудовое право. Курс лекций. – М.: Проспект, 2002
8. Толкунова В.Н., Гусов К.Н. Трудовое право России. Учебник. М.: Юристъ, 2000
9. Трудовое право. Учебник. / под ред. проф. О.В. Смирнова. – М.: Проспект, 1997
10. Хомерики О.Г. Образование, наука, культура в глобальном информационном пространстве. – М.: Перспектива, 2008
11. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие для вузов по пед.спец. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008

6. Список дополнительной литературы

1. Давыдов Ю.С. Болонский процесс и российские реалии / Ю.С. Давыдов; Моск. психол.-социал. ин-т. – М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2004
2. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы: пособие для рук. образоват. учреждений и территор. образоват. систем / О.Л. Подлиняев, Н.А. Переломова, Л.М. Плахова и др. Под ред. А.М. Моисеева. – 2-е изд., с изм. – М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Проблемы и перспективы развития образования в России: сборник науч. статей и материалов межвуз. заоч. науч.-практич. Конфер. 20 декабря 2005 г. / Сургут РИО СурГПУ, 2006

7. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. www.mon.gov.ru/dok/konst/4003/
2. mon.gov.ru/dok/fz
3. mon.gov.ru/dok/ukaz/obr/
4. mon.gov.ru/dok/prav/obr/
5. mon.gov.ru/dok/prik/
6. www.obrnadzor.gov.ru/ru/docs/
7. www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

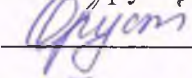
8. Правовые справочно-поисковые системы

1. Электронный юридический справочник работника образования «Ориентир» издательской фирмы «Сентябрь»
2. «Гарант» - www.garant.ru
3. «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru

4. Научно-технический центр правовой информации «Система» -
www.systema.ru
5. «Кодекс» - www.kodeks.ru
6. «ЮСИС» (Юридическая справочно-информационная система) –
www.usis.narod.ru

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.2. Рабочая программа учебной дисциплины

«Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Тучкова Татьяна Устиновна,

кандидат педагогических наук,

доцент Липецкого государственного педагогического университета

Липецк
2016 год

Рабочая программа

учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания»

(«Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования»)

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Педагогика и психология музыкального воспитания» («Воспитательная деятельность педагога учреждений дополнительного образования») является повышение уровня компетентности слушателей - руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования (школ искусств и музыкальных школ) по вопросам совершенствования психолого-педагогического обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- осмысление государственного и социального заказа к системе дополнительного образования и особенностей развития детей и юношества в системе дополнительного образования
- осмысление личностно-ориентированных гуманистических подходов при нравственном и эстетическом воспитании и художественном развитии личности обучающегося;
- овладение знаниями современных тенденций педагогики и психологии;
- углубление практических умений навыков организации учебно-воспитательного процесса и разработки учебно-методической документации.

2. Тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объем работы в часах | | | | | | Формы контроля аттестации |
|----------|--|----------------------|----------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|----------------------------------|
| | | Всего | Лекции | Практич. занятия | Мастер- классы | Индивид. занятия | Самост. работа | |
| 1 | Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 2 | Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 3 | Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 4 | Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 5 | Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 6 | Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 7 | Итоговое занятие. Психологическая готовность педагога к уроку | 2 | - | - | 2 | - | - | Дискуссия в форме круглого стола |
| | ИТОГО | 8 | 6 | - | 2 | - | - | |

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Особенности воспитательной деятельности педагога дополнительного образования

Современные психолого-педагогические теории воспитания и взаимосвязи воспитания с развитием и обучением. Планирование и реализация воспитательного процесса, оценка и контроль его результатов

Направления воспитания, реализуемого в учреждениях дополнительного образования.

Воспитание культуры ценностно-ориентационной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности; культуры потребления

и производства, исполнительства и слушания музыки, творчества и воспроизведения. Воспитание качеств личности, развитие мотивации, самореализации и взаимодействия в сфере искусства. Воспитание принципов и вкусов.

Взаимосвязь воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования, родителей, общеобразовательной школы в рамках целостной культурно-образовательной среды. Взаимосвязь воспитания и самовоспитания.

Тема 2. Воспитание личностных качеств и развитие способностей обучающихся в системе дополнительного образования

Психология воспитания и реализации культуры как результата воспитания. Культура как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Воспитанность. Поступок как проявление воспитанности.

Психология способностей. Определение способностей. Способности и их измерение. Проблема развития способностей. Способности и их задатки, проблема врожденного и приобретенного, Диагностика и развитие способностей.

Развитие эмоционального мира ребенка средствами искусства. Представление, воображение и восприятие. Формирование осознанного восприятия. Развитие чувства эмпатии.

Темперамент и характер. Активность и эмоциональность. Соотношение темперамента и характера. Характер и его формирование. Общее представление о характере.

Возможности системы дополнительного образования в воспитании.

Тема 3. Духовно-нравственное воспитание в свете русских традиций

Понятие духовности и нравственности в свете христианства и нерелигиозной философии. Сравнение трихотомической богословской пирамиды и пирамиды потребностей Маслоу. Развитие потребностной сферы при различной цивилизационной и культурной доминанте. Русские православные традиции и их отражение в искусстве. Традиции воспитания в семье, государстве, церкви. Отношение к творчеству и дарам Божьим. Отношение к себе и окружающим в отечественной православной традиции. Духовные писатели о различных целях и средствах воспитания.

Тема 4. Развитие самостоятельности и ответственности в различные возрастные периоды

Понятие зрелой личности и стадии созревания личности по различным психологическим источникам. Самостоятельность и ответственность как показатели зрелости личности. Осознанная мотивация, целеполагание, осознанный выбор вида деятельности для внешкольных занятий. Взаимодействие родителей и детей на основе взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка деятельности. Внутренняя и внешняя оценка, внутренний и внешний контроль.

Занятия искусством как форма проявления самостоятельности и ответственности. Потенциал школы искусств в формировании личности человека.

Понятие творчества в философской и психолого-педагогической литературе. Взгляды зарубежных и отечественных исследователей на проблему детского музыкального образования и творчества.

Импровизация как один из развивающих методов в обучении музыкально одаренных детей.

Тема 5. Психологическое сопровождение одаренных детей с различными индивидуальными особенностями в детских школах искусств

Психологическая культура педагога дополнительного образования. Современные подходы в создании системы психолого-педагогической поддержки одаренных детей. Реализация дифференцированного и индивидуального подходов в дополнительном образовании. Концепция одаренности. Структура одаренности. Создание особой образовательной среды.

Проблемы гармонизации одаренного ребенка в социальной и образовательной среде.

Индивидуальные планы психолого-педагогической поддержки одаренных детей: реализация в условиях детской школы искусств.

Тема 6. Особенности общения с разными возрастными и социальными категориями

Общение педагога с обучающимися, их родителями, руководителями образовательного учреждения и общественностью (потенциальными зрителями и слушателями). Организация общения учащихся между собой и применения их творческих результатов в различной возрастной и культурной среде.

Общее представление о концепции периодизации психического развития. Характеристика основных этапов возрастного развития ребенка. Своеобразие и особенности развития и общения ребенка школьного возраста.

Искусство как средство общения.

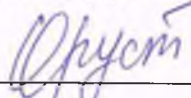
4. Рекомендуемая литература

1. Айзенк Г. Дж. проверьте свои способности. Пер. с англ., 1992
2. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М., 1973
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1982
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
6. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: «Классика-XXI», 2004.
7. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». – М.: «Классика-XXI», 2004.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
9. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М.: «Классика-XXI», 2004.
10. Домогацкая И.Е. Учись вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
12. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
13. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. М., 1999
14. [Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я/ А. Миллер. - 2-е издание. - М.: Академический проект, 2003.](#)
15. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
16. Исследование проблем психологии творчества. М., 1983
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М., Таланты - XXI век, 2004
18. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студ. пед. вузов/ Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2000.
19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.

20. Лейтес Н.С. Об изучении проблемы склонностей в русле идей Б.М. Теплова // Вопросы психологии. - 1976. - № 5.
21. [Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьников // Вопросы психологии. - 1985. - № 1.](#)
22. [Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности](#)//Вопросы психологии. – 1988, №4, с. 98-107
23. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971.
24. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975
26. Логвиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987
27. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
28. Одаренные дети. / Под общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М.Слущкого. М., 1991
29. Олпорт Г. Становление личности. М., 2002
30. Петровский А.В. Развитие личности. Возрастная периодизация // Психология развивающейся личности / Под ред. А.В.Петровского. М., 1987
31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Под ред. Л.А.Бренбойма. Л., 1990
32. Стреляу Я. Роль темперамента в психологическом развитии. М., 1982
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992
34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. М.. 1991
35. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий. М., 1961
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947
37. Тошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994
38. Флэнк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993
39. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.3. Рабочая программа учебной дисциплины

«Формирование исполнительских навыков кларнетиста»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Ловчиков Владимир Александрович,
Профессор ВГАИ, заслуженный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ
доцент кафедры управления

Липецк
2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Формирование исполнительских навыков кларнетиста»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Идея создания курсов повышения квалификации педагогических работников возникла не случайно. На протяжении многих столетий ведущими педагогами нашей страны и зарубежья ведется поиск новых методов преподавания дисциплины, соответствующих требованиям современного мира. За последние десятилетия значительно расширился спектр новых технологий, особенно в области современного музыкального искусства, изменились и ужесточились требования к концертным исполнителям.

Целью учебной дисциплины «Формирование исполнительских навыков кларнетиста» является приобретение слушателями необходимых теоретических и практических знаний и навыков, в том числе через непосредственное общение между музыкантами региона, обмен накопившейся новой информацией, и как результат – повышение качества преподавания своего предмета.

Задачи дисциплины:

- Приобретение комплекса специальных знаний, необходимых современному педагогу;
- Знакомство с новыми тенденциями, методиками и технологиями обучения, обеспечивающими эффективную организацию учебного процесса;
- Расширение музыкального кругозора;
- Применение новых знаний на практике.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В результате освоения курса аттестуемый совершенствует компетенции и **должен уметь:**

- провести открытый урок с учениками;

- пользоваться профессиональной терминологией;
- показать на инструменте правильный по мнению педагога вариант исполнения;
- системно излагать свои знания художественных направлений, творческих биографий композиторов, особенностей музыкальных стилей;
- анализировать музыкальное произведение с позиций образного содержания, драматургии, формы, музыкального языка;
- пользоваться новыми приемами звукоизвлечения;
- выбирать учебную и учебно-методическую литературу;
- рекомендовать дополнительные источники информации, в том числе интернет-ресурсы, с учетом современных достижений в конкретной предметной области;
- организовать учебный процесс;
- разрабатывать программы учебных предметов;
- развивать творческое отношение к музыкальному искусству и профессии музыканта;
- произвести мелкий ремонт инструмента (смена подушек, пружинок, пробок) и подгонку тростей к мундштуку.

Структуру курса определяют занятия различных типов: концертное выступление руководителя, лекции, мастер-классы, прослушивание информационных носителей, круглый стол.

Концертное выступление руководителя проекта служит наглядным примером для слушателей, разнообразная программа из произведений различных жанров и стилей демонстрирует все современные возможности инструмента.

В лекциях освещается круг основных проблем и вопросов, касающихся современного исполнительства, раскрываются новые идеи, которые дают важнейшие направления для продуктивной педагогической работы.

На открытых уроках и мастер-классах руководитель занимается с учащимися, обращает внимание на технологические и художественные недостатки и рекомендует наикратчайший путь к их преодолению.

Огромное значение в современном мире имеют **новейшие источники информации**, в том числе и интернет. Сейчас не сложно найти любые записи и быть в курсе современной жизни, поэтому в план занятий входят прослушивание и обсуждение новаторских учебных пособий, концертных программ ведущих мировых исполнителей, нот, записей CD и DVD.

В конце курса предусмотрен **круглый стол**, участники которого задают друг другу интересующие их вопросы, делятся интересной информацией.

3. Тематический план.

| № пп | Наименование тем | Кол-во часов | | Форма контроля |
|------|---|--------------|---------|----------------|
| | | Ауд. | Самост. | |
| | Предметно-методическая деятельность | | | |
| 1. | Концерт камерной музыки | 1 | 1 | |
| 2. | Формирование исполнительских навыков кларнетиста | 6 | 6 | текущий |
| 3. | Мастер-классы | 16 | 16 | текущий |
| 4. | Прослушивание и обсуждение новых пособий, программы и записей на информационных носителях | 4 | 4 | текущий |
| 5. | Reed finishing: современные рекомендации по обработке тростей | 2 | 2 | текущий |
| 6. | Круглый стол | 2 | 2 | дискуссия |
| | ИТОГО: | 31 | 31 | |
| 1. | Вариативная часть Репертуар кларнетиста по этапам обучения | 2 | 2 | |
| | ВСЕГО: | 33 | 33 | |

4. Содержание учебной дисциплины (предметно-методическая деятельность)

I. Вечер камерной музыки для кларнета и фортепиано

I отделение

И.С.Бах. Соната До мажор

В.А.Моцарт. Фантазия ре минор

К.М.Вебер. Большой концертный дуэт

II отделение

К.Дебюсси. Первая рапсодия

С.В.Рахманинов. Элегия

Р.Щедрин. Бассо остинато
 А.Пьяццолла. Песня без слов
 Б.Ковач. After you, mr Gershwin!

II. Лекционные занятия по теме «Формирование исполнительских навыков»

1. Необходимые предпосылки для успешного обучения на кларнете.
2. Знакомство с учеником и первые уроки.
3. Положение тела и положение инструмента.
4. Возникновение и образование звука.
5. Исполнительское дыхание.
6. Артикуляция.
7. Музыкальная фразировка.
8. Интонация.
9. Динамика.
10. Метроритмическая организация.
11. Исполнительская техника.
12. Игра в ансамбле.
13. Комплексный подход к обучению.
14. Систематизация ежедневных занятий кларнетиста.
15. Мелкий ремонт кларнета и подгонка тростей.
16. Репертуар кларнетиста по этапам обучения.

III. Индивидуальные занятия с учащимися (мастер-классы).

IV. Прослушивание и обсуждение новых пособий, программы и записей на информационных носителях:

1. Евгений Петров (кларнет). 2001год. CD
2. Евгений Петров (кларнет). 2006 год. CD
3. И.Оленчик «20 каприсов для кларнета соло» CD
4. Fourmeau Saxophone Quartet. 2002 год. Концерт в Мацумото. CD
5. Квартет кларнетов. Франция. CD
6. Кирилл Рыбаков (кларнет). CD
7. Фестиваль Баха в Лейпциге. DVD
8. Алессандро Карбонаре (Швейцария). Мастер-класс. DVD
9. Роберт Сприн. Ежедневные упражнения кларнетиста. DVD
10. Концерт класса профессора Московской консерватории Е.А.Петрова. 2012год. DVD
11. Том Риденор (США). Подгонка тростей. DVD
12. В.Ловчиков. 1999год. CD
13. В.Ловчиков. Вечер камерной музыки. 2013 год. CD

V. Reed finishing: современные рекомендации по обработке тростей.

VI. Круглый стол. Вопросы и ответы.

5. Рекомендуемая литература.

Список нотной литературы:

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ /сост.Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978 39
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. I. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост.

- Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978 40
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

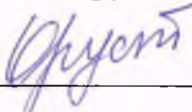
6. Дополнительная литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19 41
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра42 звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 43
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» декабря 2016 г.

12.4. Рабочая программа учебной дисциплины

«Методика обучения игре на трубе»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Прокаев Виктор Геннадьевич,
преподаватель по классу трубы

ГБОУ СПО «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»

Липецк
2016 год

Рабочая программа

по учебной дисциплине «Методика обучения игре на трубе»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на трубе» является частью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГОС по специальности среднего и высшего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для использования в дополнительном профессиональном образовании в программе повышения квалификации преподавателей колледжей, музыкальных училищ, образовательных учреждений дополнительного образования детей и взрослых.

Целью освоения дисциплины является совершенствование специалистов, преподавателей, способных в педагогической и сольной деятельности использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; совершенствование комплекса исполнительских навыков, которые позволяют слушателю курса накапливать репертуар, овладевать новыми музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- совершенствование навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- активизация слуховых процессов – совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- обновление знаний о различных видах техники исполнительства, многообразных штрихах;
- обновление навыков выполнения анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;

- активизация творческой инициативы, обновление ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен обновить свои:

- умения:

- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- по использованию технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- по психофизиологическому владению собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- по использованию слухового контроля для управления процессом исполнения;
- по применению теоретических знаний в исполнительской и педагогической практике.

- знания:

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- по художественно-исполнительским возможностям инструмента;
- профессиональной терминологии.

3. Тематический план

| № п/п | Наименование тем | Всего часов | Лекции | Мастер-классы | Самостоятельная работа | Форма аттестации |
|-------|--|-------------|--------|---------------|------------------------|------------------|
| 1. | Развитие технической стороны исполнительского аппарата | 2 | 1 | - | 1 | текущий контроль |
| 2. | <u>Развитие художественной стороны творческой личности</u> | 1 | 1 | - | - | текущий контроль |
| 3. | Работа над программой произведений различных стилей и эпох | 1 | 1 | - | - | текущий контроль |
| 4. | <u>Развитие исполнительского уровня</u> | 1 | - | - | 1 | текущий контроль |

| | | | | | | |
|----|--|----|---|---|---|----------------------------------|
| 5. | Развитие интонационного слуха. Формирование самоконтроля во время исполнения музыкальных произведений | 1 | 1 | - | - | текущий контроль |
| 6. | <u>Развитие музыкального мышления и реакции интонирования в работе над музыкальными произведениями</u> | 3 | 2 | - | 1 | текущий контроль |
| 7. | Совершенствование приемов звукоизвлечения | 2 | - | - | 2 | текущий контроль |
| 8. | <u>Развитие образного мышления в работе над произведениями малой формы</u> | 1 | - | 1 | - | текущий контроль |
| 9. | Итоговое занятие. Индивидуальность в исполнительстве | 2 | 2 | - | - | Дискуссия в форме круглого стола |
| 9. | Итого | 14 | 8 | 1 | 5 | |

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Развитие технической стороны исполнительского аппарата.

Исправление возможных недостатков в постановке аппарата. Индивидуальный подбор упражнений. Работа над качеством исполнения гамм, арпеджио, аккордов в соответствии с требованиями.

Тема 2. Развитие художественной стороны творческой личности.

Умение фразировать, умение менять характер звука в зависимости от данного произведения, овладение навыками интерпретации музыкального произведения.

Тема 3. Работа над программой произведений различных стилей и эпох.

Развитие музыкального мышления. Поиск специфических приемов звукоизвлечения и артикуляции для произведений классики и др. Становление мышления в произведениях крупной формы. Работа над артистизмом и яркостью исполнения.

Тема 4. Развитие исполнительского уровня.

Развитие беглости, артикуляции. Совершенствование приемов звукоизвлечения. Совершенствование и развитие технического аппарата. Гаммы (до 4-х знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хромматическая гамма.

Тема 5. Развитие интонационного слуха.

Формирование самоконтроля во время исполнения музыкальных произведений. Достижение более четкой и чистой артикуляции при исполнении виртуозных произведений.

Тема 6. Развитие музыкального мышления и реакции интонирования в работе над музыкальными произведениями.

Освоение специфики исполнения крупной формы. Использование логического мышления в исполнительском процессе. Привитие навыков точного следования авторскому тексту.

Тема 7. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

Работа над четкостью произношения мелкой техники. Использование правильных динамических эффектов при исполнении виртуозных пассажей. Гаммы во всех тональностях, арпеджио, септаккорды, упражнения, хроматическая гамма. Развитие драматургического мышления для работы с масштабными произведениями крупной формы. Развитие артикуляционной техники, как важнейшего средства исполнения вышеизложенных произведений.

Тема 8. Развитие образного мышления в работе над произведениями малой формы.

Знакомство с разнообразными по содержанию пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие навыков самостоятельного решения художественных задач, глубокого и тонкого проникновения в суть музыкальных произведений. Воспитание навыка целостного анализа, темброво-динамического исполнения произведений и слухового контроля над управлением исполнительского процесса. Продолжение формирования драматургического мышления, актерского перевоплощения при передаче контрастных художественных образов во время исполнения концертной программы. Воспитание психофизического владения собой в процессе концертного выступления.

5. Рекомендуемая литература

1. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.
3. Баласаян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
4. Баласаян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
5. Баласаян С. Школа игры на трубе /Общ. ред. Н. Яворского – М., 1972.

6. Баласаян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
7. Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
8. Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
10. Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
11. Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
12. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
13. Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.
14. Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
15. Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
16. Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.
17. Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.
18. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еремин – М., 1963.
19. Избранные этюды для трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
20. Израевич Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
21. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».
22. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
24. Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
25. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
26. Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
27. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю. Усов – М., 1981.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы
29. /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
30. Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
31. Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
32. Юный трубач-виртуоз, вып. 2 /Сост. С. Болотин – Л., 1967.

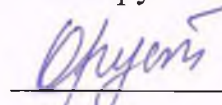
6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.notes.tarakanov.net>
2. <http://samouchiteli.ru/catalog/view/?id=148>
3. http://tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
4. <http://www.revolution.allbest.ru>

5. <http://www.orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
6. <http://www.trumpetclub.ru/noty-dlja-truby/uprazhnenija>

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора УМЦ
О.В. Хрусталева


«15» сентября 2016 г.

12.5. Рабочая программа учебной дисциплины

«Основы компьютерной грамотности»

Организация-разработчик:

ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации»

Автор программы:

Бессарабова Лариса Леонтьевна,
библиотекарь центра правовой информации Липецкой областной
универсальной научной библиотеки (г. Липецк)

Липецк
2016 год

Рабочая программа **учебной дисциплины «Основы компьютерной грамотности»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основ работы на персональном компьютере, подготовка работников образовательных учреждений к эффективному использованию современных информационных технологий для решения содержательных, научно-методических и организационных задач в рамках профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать слушателям базовые знания, необходимые для эффективной работы с персональным компьютером, об основных блоках компьютера, о принципах работы на компьютере, о способах работы в текстовых редакторах;
- освоить основные приемы работы на ПК, принципы работы с файлами и папками, приемы работы в текстовом редакторе: технику создания и форматирования личных и деловых документов;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые текстовые и табличные документы;
- дать слушателям базовые знания о принципах работы с электронными таблицами, в Интернете и с электронной почтой;
- освоить навыки создания, форматирования и оформления электронных таблиц. Освоить способы работы с Интернетом и электронной почтой;
- помочь стать грамотным пользователем. Научить уверенно общаться с ПК, самостоятельно создавать любые табличные документы, быстро находить в Интернете необходимую информацию и правильно работать с электронной почтой.

2. Требование к результатам освоения содержания учебной дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины слушатель совершенствует следующие **компетенции**:

- готов применять информационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- научиться применять персональный компьютер для решения задач, связанных с обработкой информации;
- получить представление о программных и аппаратных средствах персонального компьютера

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: состав, функции и возможности использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности; технологию поиска информации; основные понятия автоматизированной обработки информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ

Уметь: уверенно работать в качестве пользователя персонального компьютера; самостоятельно использовать внешние носители информации для обмена данными; работать с программными средствами общего назначения; осуществлять поиск информации на компьютерных носителях, в локальной и глобальной компьютерных сетях.

Владеть: приемами антивирусной защиты; навыками работы с компьютерными и телекоммуникационными средствами; сетевыми навыками обработки информации; основными методами защиты информации.

3. Тематический план

| № п/п | Наименование тем | Объем работы в часах | | | | | | Формы контроля аттестации |
|-------|--|----------------------|----------|------------------|---------------|------------------|----------------|----------------------------------|
| | | Всего | Лекции | Практич. занятия | Мастер-классы | Индивид. занятия | Самост. работа | |
| 1 | Операционная система | 1 | 1 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 2 | Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами | 2 | - | - | 2 | - | - | текущий контроль |
| 3 | Работа с офисными приложениями | 2 | 2 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 4 | Работа с мультимедийными технологиями | 2 | 2 | - | - | - | - | текущий контроль |
| 5 | Итоговое занятие. Возможности применения компьютера в художественном образовании | 1 | 1 | - | - | - | - | Дискуссия в форме круглого стола |
| | ИТОГО | 8 | 6 | - | 2 | - | - | |

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Операционная система

1.1. История. Основные понятия и принцип работы ОС. Назначение и основные функциональные возможности.

1.2. Работа в операционной системе. Основы работы с ПК. Персональный компьютер. Аппаратное обеспечение, программное обеспечение. Последовательность включения ПК. Пользовательский интерфейс. Запуск графического интерфейса пользователя, завершение работы. Обзор графической среды. Рабочий стол, панель задач, главное меню, объекты на рабочем столе, контекстное меню. Работа с окнами: перемещение, изменение размеров, понятие активного окна, переход из одного окна в другое. Справочная система. Работа с файловой системой. Организация данных. Иерархическая структура файлов и папок. Работа с файлами и папками: создание файлов, папок; копирование; перемещение; переименование; удаление; восстановление; поиск. Популярные файл-

менеджеры. Форматирование дискет. Запись CD-R и CD-RW. Стандартные программы (обзор). Настройка настольной системы с помощью графических утилит. Настройка меню графической среды. Запуск программ. Панель управления. Получение информации о системе.

1.3. Работа в сети. Сети. Адрес компьютера. Имя компьютера. Процедура вход в сеть. Общий диск (дисковое пространство). Общий принтер (сетевой принтер). Информационные источники (веб-сайты). Хранилища файлов (ftp узлы).

Тема 2. Программное обеспечение для управления электронной почтой и персональными контактами

2.1. Электронная почта. Основные понятия. Меры безопасности. Спам.

2.2. Работа в программе электронной почты. Создание почтового ящика. Основы работы с электронной почтой. Изменение параметров. Обмен сообщениями. Управление электронной почтой.

Тема 3. Работа с офисными приложениями

3.1. Основы работы с офисным пакетом. Основы работы с офисным пакетом. Описание продукта. Справочная система. Краткая история.

3.2. Программное обеспечение для создания и редактирования текстов. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие и сохранение документов, печать, экспорт, отправка по факсу и электронной почте. Форматирование текста. Работа с графикой. Работа с таблицами. Работа с шаблонами. Рассылка писем. Создание оглавлений, алфавитных указателей и списков литературы. Составные документы. Работа с полями. Использование форм. Редактор формул.

3.3. Программное обеспечение для создания и редактирования электронных таблиц. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание, открытие, сохранение и печать документов. Ввод, редактирование, форматирование данных. Создание диаграмм и графиков. Сводные таблицы. Использование

графики. Использование внешних источников данных. Стили. Исправления и примечания. Электронная таблица как простая база данных.

3.4. Программное обеспечение для создания и редактирования мультимедийных презентаций. Начало работы: запуск приложения, интерфейс, создание новой презентации. Добавление рисунков, таблиц и диаграмм. Создание и форматирование графических объектов. Использование мастеров слайдов, стилей и шаблонов. Работа слайдами: добавление, скрытие и удаление слайдов, создание заметок и использование сортировщика слайдов, подготовка демонстрации. Печать, экспорт, отправка по электронной почте. Настройка.

3.5. Программное обеспечение для создания и редактирования интерактивных мультимедийных материалов. Гиперссылки. Навигация.

Тема 4. Работа с мультимедийными технологиями

4.1. Программное обеспечение для обработки и редактирования графических цифровых изображений. Основы работы. Создание, открытие и сохранение файлов. Рисование простых объектов. Работы с выделением. Контурные.

4.2. Программное обеспечение для рисования и редактирования цифровой живописи. Работа со слоями. Текст и шрифты. Работа с цифровыми фотографиями.

4.3. Программное обеспечение для обработки и редактирования растровой и векторной графики. Основы работы. Фигуры. Кривые. Заливка и обводка объектов. Векторизация. Работа с текстом. Работы с группой.

4.4. Программное обеспечение для оптического распознавания документов. Общие сведения. Возможности.

5. Рекомендуемая литература

1. Microsoft Office – руководство пользователя, 2004.
2. Андреев А.А., Троян Г.М. Основы Интернет-обучения / Московский международный институт эконометрики, информатики и права, 2008.
3. Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М.: Р Валент, 2000.

4. Березин С.В., Раков С.В. Internet у вас дома. – 2 изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, 2000.
5. Брэдли Ф. Шимми. Эффективное использование электронной почты. Серия «Enter». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
6. Вовк Е.Т., Куликова Е.В.. Самоучитель работы на компьютере. М.: ПРИОР, 1996.
7. Жалдак М.И. Система подготовки учителя к использованию информационной технологии в учебном процессе: автореферат докторской диссертации. – М., 1989.
8. Касперский Е. Компьютерные вирусы: что это такое и как с ними бороться: Учебное пособие. – СКПРЕСС, 1998.
9. Комелина Е.В. Материалы семинара для выпускников МРЦИО 2004 г. г. Йошкар-Ола.
10. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Быстрый старт: практ. Пособие. – М.: Издательство «Триумф», 2001.
11. Кузнецова Н.М. МРЦИО г. Йошкар-Ола Презентация “Проектная деятельность” 2003.
12. Курова Н.Н. Проектная деятельность в развитой информационной среде
13. Моисеева М.В. Полат Е.С. Бухаркина М.Ю. Нежурина М.И. Интернет обучение: технологии педагогического дизайна М: Камерон, 2004.
14. образовательного учреждения: Учебное пособие для системы доп. проф. образования. –М.: Федерация Интернет Образования, 2002.
15. Основы компьютерной грамотности: Базовый учебный курс / Хеннер Е.К. и др. – М.: Изд. дом «Обучение-Сервис», 2006.
16. Полат Е.С., Моисеева М.В., Петров А.Е. Интернет в гуманитарном образовании: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Полат Е.С. – М.: Владос, 2001.

17. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г. WINDOWS: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2001.
18. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Мураховский В.И.. INTERNET: Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. М.: АСТ-ПРЕСС: Инфорком-Пресс, 2000.
19. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Изд. 5-е, исправл. и доп. – С.-Петербург, АО “Коруна”, НПО “Информатика и компьютеры”, 1994.

6. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

7. <http://www.yandex.ru>
8. <http://rambler.ru>
9. <http://google.com.ru>
10. www.fio.ru
11. www.elibrary.ru/defaultx.asp
12. www.lib.ugsha.ru
13. www.technologies.su
14. www.net.e-publish.ru