

Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов  
культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и  
повышению квалификации»  
15 декабря 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора ГОБУ ДПО  
«УМЦ по образованию и повышению  
квалификации»  
№ 104 от 15 декабря 2016 г.  
В. Н. Немцева



***Дополнительная профессиональная  
программа повышения  
квалификации преподавателей и  
концертмейстеров  
«Теория музыки»***

Категория слушателей:  
педагогические работники и специалисты  
по специальности «Теория музыки»  
Базовый уровень образования: средний, высший  
Количество академических часов: 72 час.  
Срок обучения: 9 дней  
Режим занятий: не более 8 часов в день  
Форма обучения: очная, дневная, с отрывом от работы

г. Липецк  
2016 год

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (ДППК) преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» является системой учебно-методических документов, направленных на совершенствование имеющих у работников и (или) освоение ими новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, выполнения трудовых функций и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей ГОБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации» (далее – УМЦ).

**Отличительной особенностью** Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Теория музыки» является **модульный принцип** организации структуры учебного плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

### 1.2. Цель ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки»

Целью данной Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является обновление и совершенствование общих и профессиональных компетенций педагогических работников по специальности «Теория музыки» в условиях нового Закона об образовании, уровня знаний, согласно квалификационным требованиям к должностям преподаватель, методическое обеспечение реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров по программе «Теория музыки» в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства».

Содержание программы направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей теоретических дисциплин в области психологии и педагогики; организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока; знаний классических и современных методов преподавания; владения индивидуальными методами и приемами работы в классе теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; владения профессиональной терминологией; умения выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применения базовых

теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; умения планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа включает важнейшие вопросы теории и практики преподавания, ведущих методических идей современных направлений в соответствии с требованиями организации инноваций в условиях введения ФГТ, с учетом достижений педагогической науки и практики, передового педагогического опыта.

Слушатели совершенствуют следующие умения: отбирать методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей; составлять индивидуальную программу творческого развития ребенка; отбирать содержание, методы, приемы и средства обучения и воспитания музыканта с учетом дифференцированного и индивидуального подхода.

В ходе мастер-классов слушатели анализируют практический опыт ведущих педагогов, обновляют свою методическую базу данных.

Одна из важнейших целей программы курсов – стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей.

Итоговая аттестация слушателей – зачет письменная контрольная работа (тестирование).

### **1.3. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 30.03.2011 г. №251н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»
- Приказ Минсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»



#### **1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки»**

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Теория музыки».

#### **1.5. Характеристика ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки»**

Обучение по программе дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) – реализуется в Учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации. Основная задача программы дополнительного профессионального образования состоит в постоянном совершенствовании педагогической и исполнительской деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта педагогическими работниками и специалистами в области теории музыкального искусства. Освоение ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Теория музыки».

- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДППК	Код в соответствии с принятой классификацией ДППК	Наименование	Нормативный срок освоения ДППК	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Теория музыки	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## **1.6. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов, обучающихся по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки»**

**Областью** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- 1) музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО;
- 2) организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами;
- 3) музыкальное просветительство.

**Объектами** профессиональной деятельности слушателей являются:

- детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;
- обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушательская и зрительная аудитория театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования;
- средства массовой информации.

**Виды** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- организационная, музыкально-просветительская;

- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

**Задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:**

а) в области педагогической деятельности:

- обучение теоретическим знаниям, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

б) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение или анализ (аннотацию) музыкальных произведений в различных модусах: сольных, ансамблевых, оркестровых, хоровых, в музыкальном спектакле.
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам дополнительного профессионального, среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей;
- учреждения дополнительного образования, в том числе образовательные учреждения дополнительного образования детей и взрослых, реализующие дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, учреждения среднего профессионального образования.

## **2. Планируемые результаты обучения**

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя УМЦ проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации – зачет письменная контрольная работа (тестирование).



Перечень **профессиональных и общих компетенций** в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области педагогической деятельности:

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

Осваивать учебно-педагогический репертуар.

Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе:

Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **Общие компетенции:**

Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Учебно-методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбукам, используемым в учебном процессе и находящимся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» перечень материально-технического обеспечения включает:

- рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон);
- учебная аудитория для групповых занятий на 40 посадочных мест;
- фортепиано «Гверца» – 1 шт.;
- фортепиано «Лирика» – 1 шт.;
- баяны «Тула» – 2 шт.;
- ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.;
- переносная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- столы – 7 шт.;
- стулья учебные – 20 шт.;
- стулья с пюпитром – 20 шт.;
- фонотека – 1653 экз.;
- библиотека – 3466 экз.;
- видеотека – 67 экз.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в Учебно-методическом центре осуществляется в очной, дневной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- музыкально-просветительские мероприятия;
- самостоятельная работа слушателей;
- круглый стол;
- зачет.

При реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек);
- индивидуальные занятия.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть ДППК преподавателей и концертмейстеров и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

*Методическая работа* - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт педагогической и музыкально-просветительской, корреспондентской деятельности и оформленной в виде реферата.

Рекомендуемый план методической работы: 1) тема работы; 2) цель и задачи работы; 3) метод проведения работы; содержательная часть работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.



### **3.3. Требования к кадровому обеспечению ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки»**

Реализация ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

## **4. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки».

В соответствии с учебным планом, программой ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

### **4.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

1. Устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам.
2. Ответы на семинарских занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях, из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий.
3. Ответы на проблемные вопросы.
4. Отчет о самостоятельной работе по заданию педагога.
5. Разработка стратегии поведения человека в определенных условиях, устный или письменный анализ собственной деятельности и деятельности других индивидов.
6. Самостоятельное составление правил или рекомендаций поведения в конкретных обстоятельствах.

7. Заполнение официальных документов.
8. Подготовка сообщений по темам и выступление с ними.
9. Подготовка презентаций по изучаемым темам.

#### **4.2. Итоговая аттестация по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки».**

**4.2.1. Назначение письменной контрольной работы** – выявить уровень знаний и умений слушателей по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки» с целью итоговой аттестации.

**4.2.2. Содержание письменной контрольной работы** определяется в соответствии с программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки».

**4.2.3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:** ориентация на требования к результатам освоения учебного материала за период обучения, представленные в программе ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки»:

##### **Слушатель должен уметь:**

- характеризовать основные психологические и педагогические понятия, выделяя их существенные признаки, закономерности развития, категории;
- анализировать актуальную информацию об объектах психологии и педагогики, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных психологических и педагогических явлений, психологическими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных психологических объектов и понятий (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и культуры, построение структуры общения в обществе);
- осуществлять поиск актуальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд);
- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор учебного материала с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

##### **слушатель должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- о предмете и задачах музыкально-теоретических дисциплин;
- об основных психологических процессах и понятиях;
- психологическую характеристику личности, познавательные процессы и свойства личности;
- взаимосвязь личностных особенностей и деятельности;
- методы психологии;
- психологическую сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- творческие и педагогические школы;
- современные методики обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- образовательные программы детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на совершенствование у слушателей следующих **профессиональных и общих компетенций:**

**В педагогической деятельности.**

- Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.



- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.**

- Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

#### **В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

- Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах

массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

- Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
- Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **4.2.4. Структура письменной контрольной работы**

1 Письменная контрольная работа включает 2 варианта заданий: по 30 тестовых закрытых вопросов.

2 Все задания, составлены опираясь на необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Теория музыки».

3 Задания письменной контрольной работы предлагаются в смешанной форме.

Задания направлены на выявление знания основных понятий, процессов, явлений.

#### **4.2.5. Система оценивания письменной контрольной работы**

Тест оценивается следующим образом: 53% – 100% правильных ответов – ставится «зачет».

Менее 53% правильных ответов – ставится «незачет».

#### **4.2.6. Время выполнения письменной контрольной работы**

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.