

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов
культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и
повышению квалификации»
15 декабря 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГОБУ ДПО
«УМЦ по образованию и повышению
квалификации»
№ 104 от 15 декабря 2016 г.
В.Н. Немцева



**Дополнительная профессиональная
программа повышения квалификации
преподавателей**

«Изобразительное искусство»

Категория слушателей:
педагогические работники
по специальности «Изобразительное искусство»
Базовый уровень образования: средний, высший
Количество академических часов: 72 час.
Срок обучения: 9 дней
Режим занятий: не более 8 часов в день
Форма обучения: очная, дневная, с отрывом от работы

г. Липецк
2016 год

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (ДППК) «Изобразительное искусство» является системой учебно-методических документов, направленных на совершенствование имеющихся у работников и (или) освоение ими новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, выполнение трудовых функций и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей ГОБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации» (далее – УМЦ).

Отличительной особенностью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Изобразительное искусство» является **модульный принцип** организации структуры учебного плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

1.2. Цель ДППК преподавателей «Изобразительное искусство»

Целью разработки данной Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является обновление и совершенствование общих и профессиональных компетенций педагогических работников по специальности «Изобразительное искусство» в условиях нового Закона об образовании, методическое обеспечение реализации ДППК преподавателей по программе «Изобразительное искусство» в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства».

Основная цель курса - обновление и расширение профессиональных компетенций преподавателей художественных дисциплин по актуальным направлениям развития детей в художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество); совершенствование компетенций в области психологии и педагогики; организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока; знания классических и современных методов преподавания.

В ходе курсовых занятий рассматриваются вопросы нормативно-правового регулирования профессиональной деятельности преподавателя; вопросы теории и практики преподавания в рамках школьной программы, ведущих методических идей современных направлений: современные педагогические методики и

технологии в развитии творческих способностей детей, осуществляемые в различных видах деятельности: рисование, лепка, живопись, декоративно-прикладное искусство, использование нетрадиционных материалов.

В ходе мастер-классов слушатели анализируют практический опыт, обновляют свои профессиональные компетенции.

Одна из важнейших целей программы курсов – стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей.

Формы контроля – текущий: подготовка слушателями и просмотр и оценка творческих работ по профессиональным дисциплинам.

Итоговая аттестация: зачет (письменная контрольная работа в форме теста).

1.3. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 30.03.2011 г. №251н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации (повышение квалификации) «Изобразительное искусство»

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Изобразительное искусство».

1.5. Характеристика ДППК преподавателей «Изобразительное искусство»

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – реализуется в Учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации. Основная задача программы дополнительного

профессионального образования «Изобразительное искусство» состоит в постоянном совершенствовании педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта педагогическими работниками в области изобразительного искусства. Освоение ДППК преподавателей в УМЦ позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Изобразительно искусство».

- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДППК преподавателей «Изобразительное искусство» в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДППК	Код в соответствии с принятой классификацией ДППК	Наименование	Нормативный срок освоения ДППК преподавателей	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Изобразительное искусство	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.6. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников, обучающихся по ДППК преподавателей «Изобразительное искусство»

Областью профессиональной деятельности педагогических работников являются:

- 1) применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя в классах художественных дисциплин;
- 2) творческая деятельность (участие в художественных выставках, конкурсах, смотрах, фестивалях).

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников являются:

- произведения изобразительного искусства в различных формах его бытования;

- зрительская аудитория выставочных залов;
- различные категории обучающихся по программам дополнительного профессионального, среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей и взрослых;
- учреждения дополнительного образования, в том числе образовательные учреждения дополнительного образования детей и взрослых, реализующие основные и дополнительные образовательные программы в области изобразительного искусства, учреждения среднего профессионального образования.

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- педагогическая деятельность (в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых, в учреждениях среднего профессионального образования);
- творческая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности педагогических работников:

а) в области педагогической деятельности:

- обучение изобразительному искусству, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки творческой деятельности, включая участие в выставках, конкурсах, смотрах, фестивалях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над художественным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

б) в области творческой деятельности:

- донесение художественного содержания произведения до зрителей через осмысленное выразительное исполнение в различных техниках: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество.
- произведение изобразительного искусства в различных формах его бытования;

- зрительская аудитория выставочных залов;
- различные категории обучающихся по программам дополнительного профессионального образования, а так же дополнительного образования детей;
- учреждения дополнительного образования, в том числе образовательные учреждения дополнительного образования детей и взрослых, реализующие дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства, учреждения среднего профессионального образования.

2. Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя УМЦ проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации – зачет - письменная контрольная работа (тестирование).

Перечень **профессиональных и общих компетенций** в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Творческая и исполнительская деятельность:

Процесс изучения ДППК преподавателей «Изобразительное искусство» направлен на обновление следующих компетенций:

- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам);
- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- владеть различными приемами выполнения живописных работ;

- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность:

- осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока;
- применять классические и современные методы преподавания;
- использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате слушатель должен

обновить и усовершенствовать знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических творческих школ;
- современных методов обучения;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- теоретических основ в композиционной разработке художественного образа, основных законов, правил, приемов и средств композиции;

- основных стадий работы над композицией произведения изобразительного искусства;
- процессов формирования живописного художественного образа;
- основных стадий и закономерностей создания живописного изображения, принципов работы цветовыми отношениями;
- концепции развивающего обучения в области художественного творчества;
- формы организации учебного процесса в области изобразительного искусства;
- педагогических концепций выдающихся представителей изобразительного искусства.

обновить и усовершенствовать умения:

- делать педагогический анализ ситуации в классе художественных дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- решать на практике композиционные задачи в различных жанрах изобразительного искусства;
- осуществлять композиционный анализ произведений классиков изобразительного искусства;
- грамотно составлять эскизы и переводить их в материал;
- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условии частой смены технологий в профессиональной деятельности.

обновить владение:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК преподавателей «Изобразительное искусство». Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбукам, использующихся в учебном процессе и находящихся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК повышения квалификации перечень материально-технического обеспечения включает:

- рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон);
- учебная аудитория для групповых занятий на 40 посадочных мест;
- фортепиано «Тверца» – 1 шт.;
- фортепиано «Лирика» – 1 шт.;
- баяны «Тула» – 2 шт.;
- ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.;
- переносная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- столы – 7 шт.;
- стулья учебные – 20 шт.;
- стулья с пюпитром – 20 шт.;
- фонотека – 1653 экз.;
- библиотека – 3466 экз.;
- видеотека – 67 экз.
- Мольберты – 30 шт.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Учебно-методическом центре осуществляется в очной, дневной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации

образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа слушателей;
- круглый стол;
- зачет.

При реализации ДППК преподавателей «Изобразительное искусство» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек).

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДППК преподавателей и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт педагогической и творческой деятельности и оформленной в виде реферата.

Рекомендуемый план методической работы: 1) тема работы; 2) цель и задачи работы; 3) метод проведения работы; содержательная часть работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

3.3. Требования к кадровому обеспечению ДППК преподавателей «Изобразительное искусство»

Реализация ДППК преподавателей в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися

педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПППК преподавателей.

В соответствии с учебным планом, рабочей программой ДПППК преподавателей «Изобразительно искусство» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация - зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

4.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК в соответствии с программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

1. Устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам.
2. Ответы на семинарских занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях, из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий.
3. Ответы на проблемные вопросы.
4. Отчет о самостоятельной работе по заданию преподавателя.
5. Разработка стратегии поведения человека в определенных условиях, устный или письменный анализ собственной деятельности и деятельности других индивидов.
6. Самостоятельное составление правил или рекомендаций поведения в конкретных обстоятельствах.
7. Заполнение официальных документов.
8. Подготовка сообщений по темам и выступление с ними.
9. Подготовка презентаций по изучаемым темам.
10. Представление к просмотру творческих работ.

4.2. Итоговая аттестация по ДППК преподавателей «Изобразительное искусство».

4.2.1. Назначение письменной контрольной работы – выявить уровень знаний и умений слушателей по ДППК с целью итоговой аттестации.

4.4.2. Содержание письменной контрольной работы определяется в соответствии с программой ДППК преподавателей «Изобразительное искусство».

4.2.3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения учебного материала за период обучения, представленные в рабочей программе ДППК преподавателей «Изобразительное искусство»:

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе художественных дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- решать на практике композиционные задачи в различных жанрах изобразительного искусства;
- осуществлять композиционный анализ произведений классиков изобразительного искусства;
- грамотно составлять эскизы и переводить их в материал;
- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Знать:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических творческих школ;
- современных методов обучения;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- теоретических основ в композиционной разработке художественного образа, основных законов, правил, приемов и средств композиции;
- основных стадий работы над композицией произведения изобразительного искусства;
- процессов формирования живописного художественного образа;
- основных стадий и закономерностей создания живописного изображения, принципов работы цветовыми отношениями;
- концепции развивающего обучения в области художественного творчества;
- формы организации учебного процесса в области изобразительного искусства;
- педагогических концепций выдающихся представителей изобразительного искусства.

Перечень профессиональных и общих компетенций в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Творческая и исполнительская деятельность:

Процесс изучения ДППК «Изобразительное искусство» направлен на обновление следующих компетенций:

- владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам);

- владение навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- готовность реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- владеть различными приемами выполнения живописных работ;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Педагогическая деятельность:

- осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока;
- применять классические и современные методы преподавания;
- использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате слушатель должен обновить и усовершенствовать знания:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических творческих школ;
- современных методов обучения;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- теоретических основ в композиционной разработке художественного образа, основных законов, правил, приемов и средств композиции;
- основных стадий работы над композицией произведения изобразительного искусства;
- процессов формирования живописного художественного образа;
- основных стадий и закономерностей создания живописного изображения, принципов работы цветовыми отношениями;
- концепции развивающего обучения в области художественного творчества;
- формы организации учебного процесса в области изобразительного искусства;
- педагогических концепций выдающихся представителей изобразительного искусства.

обновить и усовершенствовать умения:

- делать педагогический анализ ситуации в классе художественных дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- решать на практике композиционные задачи в различных жанрах изобразительного искусства;
- осуществлять композиционный анализ произведений классиков изобразительного искусства;
- грамотно составлять эскизы и переводить их в материал;
- писать натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет и фигуру человека;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

обновить владение:

- навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, масло).

7.2.4. Структура письменной контрольной работы

1. Письменная контрольная работа включает 2 варианта заданий по 21 тестовых закрытых вопросов.

2. Все задания составлены, опираясь на необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с программой ДППК преподавателей «Изобразительное искусство».

3. Задания письменной контрольной работы предлагаются в смешанной форме.

Задания направлены на выявление знания основных понятий, процессов, явлений. Они представляют собой задания с выбором ответа.

4.2.5. Система оценивания отдельных заданий и письменной контрольной работы в целом

Тест оценивается следующим образом: 53% – 100% правильных ответов – ставится «зачет».

Менее 53% правильных ответов – ставится «незачет».

4.2.6. Время выполнения письменной контрольной работы

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.