

Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов
культуры и искусства»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГБОУ ДПО «УМЦ по образованию и
повышению квалификации»
15 декабря 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГОБУ ДПО
«УМЦ по образованию и повышению
квалификации»
№ 104 от 15 декабря 2016 г.
Александр В. Н. Немцева



***Дополнительная профессиональная
программа повышения квалификации
преподавателей и концертмейстеров***

«Хоровое дирижирование»

Категория слушателей:
педагогические работники и специалисты
по специальности «Хоровое дирижирование»
Базовый уровень образования: средний, высший
Количество академических часов: 72 час.
Срок обучения: 9 дней
Режим занятий: не более 8 часов в день
Форма обучения: очная, дневная, с отрывом от работы

г. Липецк
2016 год

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышение квалификации преподавателей и концертмейстеров (ДППК) является системой учебно-методических документов, направленных на совершенствование имеющихся у работников и (или) освоение ими новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, выполнение трудовых функций и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей ГОБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации» (далее – УМЦ).

Отличительной особенностью Дополнительной профессиональной программы повышение квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» является **модульный принцип** организации структуры учебного плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

1.2. Цель ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование».

Целью разработки данной Дополнительной профессиональной программы повышение квалификации преподавателей и концертмейстеров является обновление и совершенствование общих и профессиональных компетенций педагогических работников и специалистов по специальности «Хоровое дирижирование» в условиях нового Закона «Об образовании» согласно ФГОС среднего и высшего образования методическое обеспечение реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров по программе «Хоровое дирижирование» в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства».

1.3. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 30.03.2011 г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №251н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование»

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Хоровое дирижирование».

1.5. Характеристика ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование»

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации – реализуется в Учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации. Основная задача дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» состоит в совершенствовании педагогической и исполнительской деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального хорового искусства. Освоение ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Хоровое дирижирование».

- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДППК	Код в соответствии с принятой	Наименование	Нормативный срок освоения ДППК	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
-------------------	-------------------------------	--------------	--------------------------------	-------------------------------------

	классификацией ДППК		преподавателей и концертмейстеров	
Хоровое дирижирование	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.6. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

1.6.1. Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

1) исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках;

2) музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, студиях, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

3) организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

1.6.2. Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, студии, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, студиях, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

1.6.3. Виды профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

- педагогическая деятельность;
- дирижерско-хоровая.

Задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов:

а) в области педагогической деятельности:

- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, студиях, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

б) в области дирижерско-хоровой деятельности:

- Репетиционная и концертная деятельность в качестве дирижера, хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;

2. Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя УМЦ проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации – зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

Перечень **профессиональных и общих компетенций** в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых, в учебных заведениях среднего профессионального образования;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- обновлять знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования;

- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В области дирижерско-хоровой деятельности:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах;
- систематически работать над подбором и совершенствованием исполнительского репертуара;
- использовать комплект вокально-хоровых средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ хорового музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбукам, используемым в учебном процессе и находящимся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» перечень материально-технического обеспечения включает:

- рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон);
- учебная аудитория для групповых занятий на 40 посадочных мест;
- фортепиано «Гверца» – 1 шт.;
- фортепиано «Лирика» – 1 шт.;
- баяны «Тула» – 2 шт.;
- ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.;
- переносная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- столы – 7 шт.;
- стулья учебные – 20 шт.;
- стулья с пюпитром – 20 шт.;
- фонотека – 1653 экз.;
- библиотека – 3466 экз.;
- видеотека – 67 экз.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование».

Повышение квалификации в Учебно-методическом центре осуществляется в очной, дневной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств

организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-класс;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- круглый стол;
- зачет.

При реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек);
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и оформленной в виде реферата.

Рекомендуемый план методической работы: 1) тема работы; 2) цель и задачи работы; 3) метод проведения работы; содержательная часть работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

3.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров(повышение квалификации «Хоровое дирижирование».

В соответствии с учебным планом, рабочей программой ДПППК преподавателей и концертмейстеров«Хоровое дирижирование» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация –зачет - письменная контрольная работа (тестирование).

4.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК в соответствии с программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

1. Устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам.
2. Ответы на семинарских занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях, из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий.
3. Ответы на проблемные вопросы.
4. Отчет о самостоятельной работе по заданию педагога.
5. Разработка стратегии поведения человека в определенных условиях, устный или письменный анализ собственной деятельности и деятельности других индивидов.
6. Самостоятельное составление правил или рекомендаций поведения в конкретных обстоятельствах.
7. Заполнение официальных документов.
8. Подготовка сообщений по темам и выступление с ними.
9. Подготовка презентаций по изучаемым темам.

4.2. Итоговая аттестация по ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование».

4.2.1. Назначение письменной контрольной работы – выявить уровень знаний и умений студентов по ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое и сольное пение» с целью итоговой аттестации.

4.2.2. Содержание письменной контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование».

4.2.3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения учебного материала за период обучения, представленные в рабочей программе ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование»:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом и вокальном исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- характеризовать основные психологические и педагогические понятия, выделяя их существенные признаки, закономерности развития, категории;
- анализировать актуальную информацию об объектах психологии и педагогики, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных психологических и педагогических явлений, психологическими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных психологических объектов и понятий (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и культуры, построение структуры общения в обществе);
- осуществлять поиск актуальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд);
- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- пользоваться специальной литературой.

слушатель должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения хоровому и сольному исполнительству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- о предмете и задачах психологии и педагогики;
- об основных психологических процессах и понятиях;
- психологическую характеристику личности, познавательные процессы и свойства личности;
- взаимосвязь личностных особенностей и деятельности;
- психологическую сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения хоровому и сольному пению;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на совершенствование у слушателей следующих **профессиональных и общих компетенций**:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом и вокальном исполнительском классе.
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом и вокальном исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4.3.4. Структура письменной контрольной работы

1. Письменная контрольная работа включает 2 варианта заданий по 45 тестовых закрытых вопросов.
2. Все задания, составлены опираясь на необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хоровое дирижирование».
3. Задания письменной контрольной работы предлагаются в смешанной форме. Задания направлены на выявление знания основных понятий, процессов, явлений. Они представляют собой задания с выбором ответа.

4.3.5. Система оценивания отдельных заданий и письменной контрольной работы в целом

Тест оценивается следующим образом: 53% – 100% правильных ответов – ставится «зачет».

Менее 53% правильных ответов – ставится «незачет».

4.3.6. Время выполнения письменной контрольной работы

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.