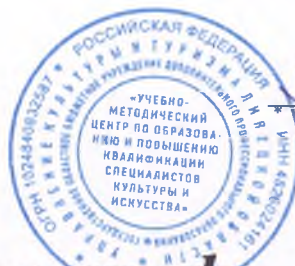


Управление культуры и туризма Липецкой области  
Государственное областное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов  
культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и  
повышению квалификации»  
15 декабря 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора ГОБУ ДПО  
«УМЦ по образованию и повышению  
квалификации»  
№ 104 от 15 декабря 2016 г.  
*В.Н. Немцева* В.Н. Немцева



***Дополнительная профессиональная  
программа повышения квалификации  
преподавателей и концертмейстеров  
«Хореографическое искусство»***

Категория слушателей:  
педагогические работники и специалисты  
по специальности «Хореографическое искусство»  
Базовый уровень образования: средний, высший  
Количество академических часов: 72 час.  
Срок обучения: 9 дней  
Режим занятий: не более 8 часов в день  
Форма обучения: очная, дневная, с отрывом от работы

г. Липецк  
2016 год

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров (ДППК) «Хореографическое искусство» является системой учебно-методических документов, направленных на совершенствование имеющихся у работников и (или) освоение ими новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, выполнение трудовых функций и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей ГОБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации» (далее – УМЦ).

**Отличительной особенностью** дополнительной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство» является **модульный принцип** организации структуры учебно-тематического плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

### 1.2. Цель ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство»

Целью данной Дополнительной профессиональной программы является обновление и совершенствование общих и профессиональных компетенций преподавателей хореографических дисциплин, руководителей хореографических коллективов в условиях нового Закона об образовании согласно ФГОС среднего и высшего образования, уровня знаний, согласно квалификационным требованиям к должности преподаватель, методическое обеспечение реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров по программе «Хореографическое искусство» в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства».

Содержание программы направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей в области психологии и педагогики; организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока; знаний классических и современных методов преподавания; владения индивидуальными методами и приемами работы в хореографическом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; владения профессиональной терминологией; умения выполнять

теоретический и исполнительский анализ хореографического произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; умения планировать развитие профессиональных умений обучающихся; знания для решения исполнительских задач.

Программа включает важнейшие вопросы теории и практики обучения, ведущих методических идей современных направлений в соответствии с требованиями организации инноваций в условиях введения ФГТ в школах, с учетом достижений педагогической науки и практики, передового педагогического опыта.

Слушатели совершенствуют следующие умения: отбирать методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей; составлять индивидуальную программу творческого развития ребенка; отбирать содержание, методы, приемы и средства обучения и воспитания хореографа с учетом дифференцированного и индивидуального подхода.

В ходе мастер-классов слушатели анализируют практический опыт ведущих педагогов и руководителей хореографических коллективов, обновляют свою методическую базу данных.

Одна из важнейших целей программы курсов – стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей и руководителей самостоятельных хореографических коллективов.

Итоговая аттестация слушателей – зачет - письменная контрольная работа (тестирование).

### **1.3. Нормативные документы**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 30.03.2011 г. №251н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

- Приказ Минсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности «Хореографическое искусство».

#### **1.5. Характеристика ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство»**

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство» – реализуется в Учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации. Основная задача программы дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании педагогической и исполнительской деятельности в образовательных организациях, культурно-просветительных учреждениях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта специалистами в области хореографического искусства. Освоение ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ позволит лицу, успешно пошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Хореографическое искусство».

Реализация программы направлена на повышение профессионального уровня специалистов в рамках имеющейся квалификации в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации. Программа предусматривает ознакомление с приоритетными направлениями развития образовательной систем Российской Федерации; законами и иными нормативными правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность.

- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДППК преподавателей и концертмейстеров в соответствии с Приказом

Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПППК	Код в соответствии с принятой классификацией ДПППК	Наименование	Нормативный срок освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Хореографическое искусство	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

\*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

## 1.6. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов

1.6.1. Область профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов.

**Областью** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

1) хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, культурно-просветительных учреждениях;

2) хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях.

1.6.2. Объекты профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов.

**Объектами** профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;

- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

1.6.3. Виды и задачи профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов.

#### **Виды:**

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях);
- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах),
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

#### **Задачи:**

а) в области педагогической деятельности:

- обучение хореографическому искусству, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над хореографическим произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

б) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение художественно-сценического образа до слушателей через осмысленное выразительное исполнение хореографических произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, исполнение партий в спектакле;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;
- применять знание принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

## **2. Планируемые результаты обучения**

### **2.1. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Глубокое и прочное усвоение программы предполагает активную деятельность слушателей как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе (особенно это касается вопросов, которые дают на самостоятельную подготовку к практическим занятиям).

На первом занятии проводится просмотр фрагментов уроков, подготовленных слушателями с последующим их обсуждением и анализом. В процессе занятий составители уроков могут изменить отдельные комбинации или весь урок с целью его усовершенствования. По окончании занятий на курсах слушатели должны ответить на вопросы по темам занятий, а также привести примеры комбинаций эзерсиса и/или основных движений одного из видов танцевального искусства.

Повышение квалификации осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя УМЦ проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации – зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

Перечень **профессиональных и общих компетенций** в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области педагогической деятельности:

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в учебных заведениях среднего профессионального образования;
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучать и овладеть основным педагогическим репертуаром;
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в хореографическом классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- воспитывать у слушателей потребность в творческой работе над хореографическим произведением;
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области хореографического искусства;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественно-сценического образа в работе над хореографическим произведением с обучающимися;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой



специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у слушателей художественные потребности и художественный вкус.

В области творческо-исполнительской деятельности:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять различные виды танцев: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;

- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;
- применять знание принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### **В результате обучения слушатель должен:**

**Знать:** теоретические основы методики исполнения движений классического, русского, народного танцев, принципы музыкального оформления уроков классического, народного, русского танцев.

**Уметь:** применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического, народного, русского танцев; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического, народного, русского танцев; техникой исполнения движений классического, народного, русского танцев; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

### **3. Организационно-педагогические условия.**

#### **3.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы.**

Учебно-методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство».

Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбуком, использующихся в учебном процессе и находящихся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров повышения квалификации перечень материально-технического обеспечения включает:

- рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон);
- учебный класс для групповых занятий на 40 посадочных мест площадью 70 м<sup>2</sup>;
- фортепиано «Тверца» - 1 шт.;
- фортепиано «Лирика» - 1 шт.;
- баяны «Тула» - 2 шт.
- ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.;
- переносная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- столы – 7 шт.;
- стулья учебные – 20 шт.;
- стулья с пюпитром – 20 шт.;
- фонотека – 1653 экз.;
- библиотека – 3466 экз.;
- видеотека – 67 экз.

#### **3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Повышение квалификации в Учебно-методическом центре осуществляется в очной, дневной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа слушателей;
- круглый стол;
- зачет.

При реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек);
- индивидуальные занятия.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть ДППК преподавателей и концертмейстеров и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

*Методическая работа* - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и оформленной в виде реферата (теста).

Рекомендуемый план методической работы:

- 1) тема работы;
- 2) цель и задачи работы;
- 3) метод проведения работы; содержательная часть работы;
- 4) результаты работы;
- 5) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 6) области применения;
- 7) библиография.

### **3.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство» в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

#### **4. Формы аттестации**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров.

В соответствии с учебным планом, программой ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация - зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

##### **4.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения.

Текущий контроль результатов освоения ДПППК в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих форм контроля:

1. Устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам.
2. Ответы на семинарских занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях, из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий.
3. Ответы на проблемные вопросы.
4. Отчет о самостоятельной работе по заданию преподавателя.
5. Разработка стратегии поведения человека в определенных условиях, устный или письменный анализ собственной деятельности и деятельности других индивидов.
6. Самостоятельное составление правил или рекомендаций поведения в конкретных обстоятельствах.
7. Сочинение развернутых этюдов на основе пройденного материала..
8. Подготовка сообщений по темам и выступление с ними.
9. Подготовка презентаций по изучаемым темам.
10. Самостоятельное проведение уроков народно-сценического, классического танцев.

##### **4.2. Итоговая аттестация по ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство».**

**4.2.1.** Для определения полноты формирования и развития компетенций слушателя итоговая аттестация по программе проводится в виде письменной контрольной работы (в форме письменного теста, включающего теоретические и практические вопросы).

**4.2.2. Назначение письменной контрольной работы** – выявить уровень знаний и умений слушателей по ДППК с целью итоговой аттестации.

**4.2.3. Содержание письменной контрольной работы** определяется в соответствии с программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство».

**4.2.4. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:** ориентация на требования к результатам освоения учебного материала за период обучения, представленные в программе ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство»:

**Слушатель должен уметь:**

- применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического, народного, русского танцев; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности;
- характеризовать основные психологические и педагогические понятия, выделяя их существенные признаки, закономерности развития, категории;
- анализировать актуальную информацию об объектах психологии и педагогики, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных психологических и педагогических явлений, психологическими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных психологических объектов и понятий (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и культуры, построение структуры общения в обществе);
- осуществлять поиск актуальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд);
- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- делать педагогический анализ ситуации в хореографическом коллективе, классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

**слушатель должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения хореографическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**В результате обучения слушатель должен знать:**

- теоретические основы методики исполнения движений классического, русского, народного танцев, принципы музыкального оформления уроков классического, народного, русского танцев;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития хореографического образования в России и за рубежом;
- о предмете и задачах психологии и педагогики;
- об основных психологических процессах и понятиях;
- психологическую характеристику личности, познавательные процессы и свойства личности;
- взаимосвязь личностных особенностей и деятельности;
- методы психологии;
- психологическую сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Слушатель должен владеть:** методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического, народного, русского танцев; техникой исполнения движений классического, народного, русского танцев; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на совершенствование у слушателей следующих **профессиональных и общих компетенций**:

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач;
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### В области педагогической деятельности:

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### В области художественно-творческой деятельности:

- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
- 

### В области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;
- применять знание принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

#### **4.2.5. Структура письменной контрольной работы**

1. Письменная контрольная работа включает 2 варианта заданий по 28 тестовых закрытых вопросов.

2. Все задания, составлены опираясь на необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Хореографическое искусство».

3. Задания письменной контрольной работы предлагаются в смешанной форме.

Задания направлены на выявление знания основных понятий, процессов, явлений. Они представляют собой задания с выбором ответа.

#### **4.2.6. Система оценивания отдельных заданий и письменной контрольной работы в целом**

Тест оценивается следующим образом: 53% – 100% правильных ответов – ставится «зачет».

Менее 53% правильных ответов – ставится «незачет».

#### **4.2.7 Время выполнения письменной контрольной работы**

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.