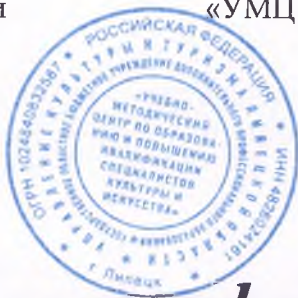


Управление культуры и туризма Липецкой области
Государственное областное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации специалистов
культуры и искусства»**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и
повышению квалификации»
15 декабря 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора ГОБУ ДПО
«УМЦ по образованию и повышению
квалификации»
№ 104 от 15 декабря 2016 г.
В.Н. Немцева



***Дополнительная профессиональная
программа повышения
квалификации преподавателей и
концертмейстеров
«Фортепиано»***

Категория слушателей:
педагогические работники и концертмейстеры
по специальности фортепиано
Базовый уровень образования: средний, высший
Количество академических часов: 72 час.
Срок обучения: 9 дней
Режим занятий: не более 8 часов в день
Форма обучения: очная, дневная, с отрывом от работы

г. Липецк
2016 год

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров (ДППК) является системой учебно-методических документов, направленных на совершенствование имеющихся у работников и (или) освоение ими новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, выполнение трудовых функций и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей ГОБУ ДПО «Учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации» (далее – УМЦ).

Отличительной особенностью Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано» является **модульный принцип** организации структуры учебного плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

1.2. Цель ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано»

Целью данной Дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является обновление и совершенствование общих и профессиональных компетенций преподавателей фортепиано и концертмейстеров в условиях нового Закона «Об образовании» согласно ФГОС среднего и высшего образования, уровня знаний, согласно квалификационным требованиям к должностям преподаватель и концертмейстер, методическое обеспечение реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров по программе «Фортепиано» в ГОБУ ДПО «УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства».

Содержание программы направлено на совершенствование профессиональных компетенций преподавателей фортепиано в области психологии и педагогики; организации и анализа учебного процесса, методики подготовки и проведения урока; знаний классических и современных методов преподавания; владения индивидуальными методами и приемами работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; владения профессиональной терминологией; умения выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; умения планировать развитие профессиональных умений обучающихся; знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

Программа включает важнейшие вопросы теории и практики преподавания в рамках школьной программы, ведущих методических идей современных направлений в соответствии с требованиями организации инноваций в условиях введения ФГТ, с учетом достижений педагогической науки и практики, передового педагогического опыта.

Слушатели совершенствуют следующие умения: отбирать методы и приемы обучения и воспитания в зависимости от возраста, психических и индивидуальных особенностей детей; составлять индивидуальную программу творческого развития

ребенка; отбирать содержание, методы, приемы и средства обучения и воспитания музыканта с учетом дифференцированного и индивидуального подхода.

В ходе мастер-классов слушатели анализируют практический опыт ведущих педагогов, обновляют свою методическую базу данных.

Одна из важнейших целей программы курсов – стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей.

Итоговая аттестация слушателей – зачет письменная контрольная работа (тестирование).

1.3. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
- Локальные акты УМЦ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013 г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».
- Приказ Минсоцразвития РФ от 30.03.2011 г. №251н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»
- Приказ Минсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»

1.4. Требования к уровню подготовки лиц, необходимому для освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано»

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее, либо среднее профессиональное образование по специальности фортепиано.

1.5. Характеристика ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано»

Обучение по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) – реализуется в Учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации. Основная задача дополнительной профессиональной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано» состоит в совершенствовании педагогической и исполнительской деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков и передового опыта педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ позволит лицу, успешно пошедшему итоговую аттестацию, повысить квалификацию по программе «Фортепиано».

- Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано» в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. №499 приведены в следующей таблице.

Наименование ДПППК	Код в соответствии с принятой классификацией ДПППК	Наименование	Нормативный срок освоения ДПППК преподавателей и концертмейстеров	Трудоемкость (в зачетных единицах*)
Фортепиано	07	Краткосрочное повышение квалификации	72 часа	2

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

1.6. Характеристика профессиональной деятельности педагогических работников и концертмейстеров, обучающихся по ДПППК «Фортепиано»

Областью профессиональной деятельности педагогических работников и концертмейстеров являются:

- 1) применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя и концертмейстера по классу фортепиано;
- 2) музыкальное исполнительство (в концертных залах – сольное и ансамблевое исполнение, участие в музыкальных концертах, конкурсах).

Объектами профессиональной деятельности педагогических работников и концертмейстеров являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам дополнительного профессионального, среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей;
- учреждения дополнительного образования, в том числе образовательные учреждения дополнительного образования детей и взрослых, реализующие дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, учреждения среднего профессионального образования.

Виды профессиональной деятельности педагогических работников и концертмейстеров:

- педагогическая деятельность (в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых, в учреждениях среднего профессионального образования);
- творческо-исполнительская деятельность.

Задачи профессиональной деятельности педагогических работников и концертмейстеров:

- а) в области педагогической деятельности:

- обучение искусству игры на рояле (фортепиано), формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

б) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле.

2. Планируемые результаты обучения

Повышение квалификации педагогических работников и концертмейстеров осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя УМЦ проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации зачет – письменная контрольная работа (тестирование).

Перечень **профессиональных и общих компетенций** в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области музыкально-педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и взрослых, в учебных заведениях среднего профессионального образования;
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром;
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- воспитывать у слушателей потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях;

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- овладевать музыкально-текстологической культурой, углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- постоянно и систематически работать в направлении совершенствования своего исполнительского мастерства;
- овладевать и постоянно расширять репертуар, соответствующий исполнительскому профилю;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

должен знать:

- концепцию развивающего обучения в области музыкальной педагогики;
- основы формирования исполнительской техники учащегося;
- формы организации учебного процесса в области обучения игре на фортепиано;
- особенности работы над произведениями различных стилей и жанров;
- педагогические концепции выдающихся представителей фортепианно-исполнительского искусства.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Учебно-методический центр обеспечивает необходимые условия для реализации ДПППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано». Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, аудио и видео фондам УМЦ, а также персональным ноутбукам, использующихся в учебном процессе и находящихся в учебной аудитории УМЦ.

Фонотека УМЦ укомплектована аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности УМЦ.

Необходимый для реализации ДПППК преподавателей и концертмейстеров повышения квалификации перечень материально-технического обеспечения включает:

- рабочее место преподавателя (стол, компьютер с выходом в Internet, телефон);
- учебная аудитория для групповых занятий на 40 посадочных мест;
- фортепиано «Гверца» – 1 шт.;
- фортепиано «Лирика» – 1 шт.;
- баяны «Тула» – 2 шт.;
- ноутбуки «Lenovo» – 10 шт.;
- переносная доска – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- столы – 7 шт.;
- стулья учебные – 20 шт.;
- стулья с пюпитром – 20 шт.;
- фонотека – 1653 экз.;
- библиотека – 3466 экз.;
- видеотека – 67 экз.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Повышение квалификации в Учебно-методическом центре осуществляется в очной, дневной форме, с отрывом от работы. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса

повышения квалификации, направленных на теоретическую и практическую подготовку, используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- круглый стол;
- зачет.

При реализации ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия (численностью от 25 человек);
- мелкогрупповые занятия (численностью от 8 до 24 человек);
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ДППК преподавателей и концертмейстеров и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

Методическая работа - форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и оформленной в виде реферата.

Рекомендуемый план методической работы: 1) тема работы; 2) цель и задачи работы; 3) метод проведения работы; содержательная часть работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

3.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ДППК преподавателей и концертмейстеров в УМЦ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися педагогической, художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

4. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, усовершенствованных обновленных общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ДППК преподавателей и концертмейстеров.

В соответствии с учебным планом, рабочей программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано» предусматривается текущий контроль и итоговая аттестация – зачет письменная контрольная работа (тестирование).

4.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении всего периода обучения.

Текущий контроль результатов освоения ДППК в соответствии с программой и календарно-тематическими планами происходит при использовании следующих форм контроля:

1. Устный опрос в виде развернутого ответа или фронтальной беседы, выборочного тестирования по изученным темам.
2. Ответы на семинарских занятиях и участие в дискуссиях с использованием знаний, полученных на занятиях, из учебной и дополнительной литературы, словарей, энциклопедий и других справочных изданий.
3. Ответы на проблемные вопросы.
4. Отчет о самостоятельной работе по заданию педагога.
5. Разработка стратегии поведения человека в определенных условиях, устный или письменный анализ собственной деятельности и деятельности других индивидов.
6. Самостоятельное составление правил или рекомендаций поведения в конкретных обстоятельствах.
7. Заполнение официальных документов.

8. Подготовка сообщений по темам и выступление с ними.
9. Подготовка презентаций по изучаемым темам.

4.2. Требования к итоговой аттестации

Для определения полноты формирования и развития компетенций слушателя итоговая аттестация по программе проводится в форме зачета письменной контрольной работы (тестирования), включающего теоретические и практические вопросы.

4.3. Критерии оценки уровня знаний слушателя на зачете

«Зачтено» - ставится в том случае, если слушатель ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины и правильно ответит на 53-100% вопросов.

«Не зачтено» - ставится в том случае, если слушатель не ориентируется в изучаемых проблемах дисциплины и ответит правильно менее, чем на 53% вопросов.

6. Итоговая аттестация по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано».

Спецификация письменной контрольной работы по ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано»

6.1. Назначение письменной контрольной работы – выявить уровень знаний и умений слушателей по ДППК преподавателей и концертмейстеров с целью итоговой аттестации.

6.2. Содержание письменной контрольной работы определяется в соответствии с программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано».

6.3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы: ориентация на требования к результатам освоения учебного материала за период обучения, представленные в программе ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано»:

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умения:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

- характеризовать основные психологические и педагогические понятия, выделяя их существенные признаки, закономерности развития, категории;
- анализировать актуальную информацию об объектах психологии и педагогики, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных психологических и педагогических явлений, психологическими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных психологических объектов и понятий (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и культуры, построение структуры общения в обществе);
- осуществлять поиск актуальной психологической информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд);
- формулировать на основе приобретенных психологических знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

знания:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
- о предмете и задачах психологии и педагогики;
- об основных психологических процессах и понятиях;
- психологическую характеристику личности, познавательные процессы и свойства личности;
- взаимосвязь личностных особенностей и деятельности;
- методы психологии;
- психологическую сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;

Вышеперечисленные умения, знания и практический опыт направлены на обновление у слушателей следующих **профессиональных и общих компетенций:**

- Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

6.4. Структура письменной контрольной работы

1 Письменная контрольная работа включает 2 варианта задания: по 31 тестовому закрытому вопросу.

2 Все задания, составлены опираясь на необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с рабочей программой ДППК преподавателей и концертмейстеров «Фортепиано».

3 Задания письменной контрольной работы предлагаются в смешанной форме.

Задания направлены на выявление знания основных понятий, процессов, явлений. Они представляют собой задания с выбором ответа.

6.5. Система оценивания письменной контрольной работы

Тест оценивается следующим образом: 53% – 100% правильных ответов – ставится «зачет».

Менее 53% правильных ответов – ставится «незачет».

6.6. Время выполнения письменной контрольной работы

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.